

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224317

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد ۱۶
 فصلنامه فلسفه و اندیشه

۱۹۵۲

ترجمه سید مرتضیٰ آشتیانی



پیشتران برادران
 ترجمه سید مرتضیٰ آشتیانی

کتابخانه سید مرتضیٰ آشتیانی

پنالدس کے مشہور ناولوں

نام کتاب	نام ترجمہ	نام ترجمہ	صفحات
سٹریٹ آف لندن (سلسلہ اول)	فسانہ لندن (۱۰ حصے)	منشی، قلمی، رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴
"	(سلسلہ ثانی)	" (۲۳ حصے)	۲۴۰
سمیٹرین	سوزن عشق	پنڈت بشمب ناتھ صاحب سپرو	۵۱۹
لوپ جان	طلحات	منشی خلیل الرحمن صاحب	۲۶۸
فاسٹ	غریب جن	خواجہ اکبر حسین صاحب	۵۵۰
سے ڈلشن	شکستہ دل	سٹریٹ ایم کمار	۱۳۶
لیلی یا سارا آف انگریلیا	فسانہ الودین و لیلی	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۷
بروزر سیٹھ	بخت خزانگ	منشی رام نرائن صاحب	۷۲۴
مارگرٹ	مارگرٹ	منشی کرشن داس صاحب بی۔اے	۱۴۸
عمر	عمر پاشا (۲ حصے)	منشی نظام قادر صاحب فصیح یا لکھنوی	۵۰۳
سورجس وائف	سپاہی کی دلہن	ڈاکٹر لکشمی دت صاحب مابر	۱۷۴
روز المبرٹ	روز المبرٹ (۲ حصے)	منشی جے نرائن صاحب انٹر کھنوی	۳۵۶
نیکر و مینیر	اسرار (۲ حصے)	منشی صدیق احمد صاحب	۴۶۴
دیگز دی دہر ولف	ویگز و سنڈا	منشی محمد امیر حسن صاحب	۶۲۵
ماسٹر موکھیز بک کیس	دھوکا یا طلسمی فائنس	منشی سی ایچ جین صاحب رحم	۳۶۱
کینتھ	پاداش علی (۲ حصے)	مولوی صدیق حسن صاحب	۱۱۰
میری پرائس	سرگزشت (۱۰ حصے)	منشی فخر علی صاحب	۱۱۰
انفرو	شاد کام	منشی احمد حسین خان صاحب رحم	۲۱۰
لوز آف دی جرم	اسرار جرم	منشی احمد الدین صاحب بی۔اے مرحوم	۲۱۰
ینگ ڈچس	شام جوانی (۲ حصے)	منشی فخر علی صاحب انٹر کھنوی	۶۰۱
فشرمین	نیزنگ	سید احمد شاد صاحب کھنوی	۹۵

لال برادر س، سپار سٹریٹ، لاہور

سلسلہ ثانی

سوطیوچیں بلکہ

فسانہ لندن

منشی تیرتھ رام صبا فیروز پوری

ایڈیٹ

رسالہ ترجمان لاہور

۱۹۲۰ء

لال برادرس

پارسنرز روڈ - نو لکھا - لاہور

جانبی پریس لاہور میں تمام



۱۱۱

فہرست مطالب

صفحہ	مضمون	باب
۱۷۷۱	سوزن عشق - ایک کہانی (آخری حصہ)	باب ۱۴۳
۱۸۱۱	ساحل بحر	باب ۱۴۴
۱۸۲۳	جہاز کا سفر - ایک پراسرار واقعہ	باب ۱۴۵
۱۸۳۰	وہی ہمارے پرانے دوست	باب ۱۴۶
۱۸۴۴	کپتان ادملٹڈ ریس کا طیف	باب ۱۴۷
۱۸۶۱	چار ڈھوس	باب ۱۴۸

سلسلہ ثانی فسانہ لندن

سولہویں جلد

باب ۱۴۳ سوزن عشق - ایک کہانی (آخری حصہ)

واقعات مذکورہ کو چار ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس دوران میں جولیا کی ایک بار بھی اپنے گنم محسن سے ملاقات نہ ہوئی۔ اور نہ اس عرصہ میں اس کے والد کا وہ غرضش شخص ہی اس سے ملنے آیا۔ جس کی ریانت واری اور فیاضی نے اس کے حالات میں موجودہ خوشگوار تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ ایک بار وہ مسٹر چرٹون وکیل سے خود ملنے گئی۔ اور اس نے درخواست کی۔ کہ آپ مجھے اس شخص سے ملا دیں۔ جس کی مالی عنایات میرے لئے بدرجہا مہتمم و جب رحمت ثابت ہوئی ہیں۔ مگر وکیل نے خشک سا جواب دیا۔ کہ وہ ایک طویل بحری سفر پر روانہ ہو گیا ہے۔ یہ جواب جولیا کو ناگوار گذرا۔ اور وہ پریشان خاطر مکان کو واپس آگئی۔

ایک روز رات کے وقت ... غالباً سینچر کی رات کا ذکر ہے۔ نو بجے کے قریب ایک گھڑی جولیا کے مکان کے سامنے رکی۔ اور کسی نے صدر دروازہ پر زور سے دستک دیا۔ خادمہ تین کی چٹھی لیکر دیات میں اپنے رشتہ داروں سے ملنے گئی ہوئی تھی۔ اور اس کے پیچھے ماری طور پر ایک نو عمر لڑکا کی حضرات حاصل کی گئی تھیں۔ جو گھر میں سوتے

تھی۔ اس لئے وہ بھی دن بھر کا کام ختم کر کے اپنے مکان کو چلی گئی تھی۔ اور سیری بالائی منزل پر پہن کی خواہگاہ کے ساتھ وہ لے چوٹے کمر میں سو رہا تھا۔ ان حالات میں جولیا کو حذر جا کر دروازہ کھولا پڑا۔ اور اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت اور خوشی ہوئی۔ کہ ملاقاتی جو پر اسرار طریق پر کرایہ کی گاڑی سے اُتر رہا وہ ایڈی کی والدین جو عظم کے سوا کوئی اور نہ رہتا۔ اُس خاتون نے گاڑی سے اُتر نہ ہی کرایہ ادا کر کے گاڑی بان کو رخصت کر دیا۔ مس مرے نے جب اپنی نیک نہاد سہیلی کو دروازہ پر کھڑا دیکھا۔ تو بہت خوش ہوئی۔ اور آگے ساتھ لے نشست گاد میں پہنچی۔ جہاں آتش دان میں خوشگوار آگ جل رہی تھی۔ کیونکہ اگرچہ اپریل کا مہینہ تھا تاہم راتیں عموماً موسم سرما کی طرح سرد تھیں۔ اس جگہ میں دوبارہ یاد دلانی کر دینا چاہتا ہوں۔ کہ اُس رات کے بعد جب کہ جولیا ایڈی کی والدین سے اس کے مکان واقع ہینور سکو میں اُس کے رختہ کے مطابق ملنے گئی۔ اور وہاں اُس سے دوستی کا عہد کر کے آئی تھی۔ اُس کی آج تک اس سے دوبارہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اُس واقعہ کو اب قریباً پانچ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اور اب رات کے وقت شمع کی روشنی میں جولیا نے اُس امیر رزادی کے چہرہ کو غور سے دیکھا تو اسے خیال آیا۔ کہ اس کی رنگت پسند سے بہت بدلی ہوئی ہے۔ چہرہ کی رنگت نرم تھی۔ اور اُس پر کمزور نشوونما کے آثار ظاہر تھے۔ سوئی۔ یاہ انگوٹوں میں وہ اگلی سی چمک رہی موجود نہ تھی۔ آتش دان کے قریب ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے حسین امیر رزادی نے کہا کہ میری بیوی جولیا مدت سے آئے آئے کو کب رہی تھی۔ مگر وہ بھی اور بدنی نکالین کے باعث نہ آسکتی۔ پھر جلد ہی وہ کہنے لگی۔ بہر حال تم اس بات کا یقین رکھو۔ کہ میں نہ اس عرصہ میں تمہیں فراموش نہیں کیا اور تمہاری بولی ہوئی حالت کو دیکھ کر مجھے دلی خوشی حاصل ہوئی ہے۔ جولیا اس کا ہاتھ اپنے لمبے ہاتھ میں لے کر اسے لبوں سے اٹکا لے ہوئے کہنے لگی۔ یہ سب یوولائیڈ شپ کی غنایات کا نتیجہ ہے۔ جن کے بارے میں کبھی سوچا نہ تھا میں ہو گئی۔ ایڈی کی والدین نے جلدی سے کہا کہ جولیا تم مجھے ان دنیاویکے انقاب سے مخاطب نہ کرو اور پھر وہ تخی کے بچہ میں کہنے لگی۔ اسے کاش میں امیر رزادی نہ ہوتی۔ ۱۰۰۰ سے کاش میں کسی مزدور کی بیٹی ہوتی۔ کہ دنیا کی ہزاروں نگاہیں میری طرف مت لگی رہتیں۔ یہ کہتے ہوئے اُس حسینہ نے اپنے دونوں ہاتھ ذہنی اذیت کے عالم میں ملا لئے۔ جولیا نے کہا۔ جان

سے پیاری لیدی کیرولان آخر آپ کو کیا تکلیف ہے کہ اس قسم کی باتیں کہتی ہو۔ جو معاملہ ہو۔ بیان فرمائیے۔ تاکہ اگر میری ناچیز خدات کسی طرح آپ کے کام آسکیں۔ تو میں انہیں پیش کروں۔ لیدی کیرولان نے اس طرح متفکر نگاہ سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گویا زرتی تھی۔ کوئی غیر میری بات کو سن نہ لے۔ کہا کہ جو یہاں۔ تم نے ایک بار مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ کہ مجھے تمہاری خاطر دن رات ایک کرنا پڑے۔ تو ابھی تمہاری ادا دے دو۔ یہ نہ کر دنگی۔ جو ایسا زوردار لہجہ میں بولا۔ میری غریبہ بیٹی بے شک میں نے یہ وعدہ کیا تھا۔ اور میں اب تک اس کی پابند ہوں۔ دن رات میری خدات ہر وقت آپ کے لئے حاضر ہیں۔ آپ جو کچھ حکم دیں۔ مجھے اس کی تعمیل میں ہر سوا نکار میں۔ لیدی کیرولان فکر کے لہجہ میں پوچھنے لگی۔ اس کمرہ میں کسی غیر کے آنیکا تو اندیشہ نہیں ہے۔ جو یہاں نے جواب دیا بالکل نہیں۔ کہ نہ کمرہ میں میرے ننھے بھائی کے سوا جو پاس کے کمرہ میں سو رہا ہے۔ ہم دونوں ہی موجود ہیں۔ کیرولان نے چونکہ اس انداز سے گویا ان کلمات کی بدولت اس کے دل سے ایک بہاری لہجہ اٹھ گیا ہو۔ کہنے لگی۔ خدا کا شکر ہے۔ جو یہاں لہجہ میری فیاض محسنہ میں دیکھتی ہوں۔ کوئی خفیہ اور خفا کا علم آپ کے دل میں جاگ رہا ہے۔ میں التجا کرتی ہوں۔ مجھے اسی سے بے خبر نہ رکھئے۔ اگر کوئی ذیہد یہ سو کہ میں آپ کی خدات کر سکوں۔ تو میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھوں گی۔ کہ آپ نے مجھ پر جو عنایات کی ہیں۔ مجھے اُن کا شکریہ عملی طور پر ادا کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ یا اگر میری ناچیز ہمتی کسی طرح ہی آپ کی خدمت کے قابل نہ ہوئی۔ تو میں صورت میں کم از کم آپ کے لئے ذریعہ تسکین ہی بن سکوں گی۔ امیرزادی نے کہا۔ پیاری جو یہاں مجھ سے اس وقت ایک بچہ دوست کی ضرورت ہے۔ کیونکہ کبھی کوئی بلا نصیب صورت ایسی پریشانی کی حالت سے نہ گذری ہوگی۔ یہ جیسی اس وقت میری ہے۔ گذشتہ چند مہینوں سے میری زندگی کسی دیوانہ شخص کی طرح بسر ہو رہی ہے۔ میں ہر وقت اپنے کمرہ میں ہی رہتی تھی۔ اگر کوئی پوچھتا۔ تو پیاری کا بیان کر چھڑاتی تھی۔ اگرچہ اس کے بارہو میں نے اس ڈاکٹر کا مشورہ لینا بالکل منظور نہ کیا۔ جو ہمارا کہنے کا معاملہ ہے۔ خوش قسمتی سے والد و چند دن کے لئے وہاں میں رشتہ داروں کے پاس آئی ہیں۔ اور میری اپنی خادمہ رازدار اور ہر طرح قابل اعتماد ہے۔ اس لئے کمرہ میں کسی کو میرے یہاں آنے کا علم نہیں۔ اور یہاں آنے سے ہی میری تمام امیدیں وابستہ تھیں

جولیا۔ جولیا کیا اب تک تم میرا مطلب نہیں سمجھی ہو؟۔ یہ کہتے ہوئے دل شکست امیر زادی اس غریب عورت کے قدموں میں گر کر انتہا درجہ کے ذہنی رنج و الم کی حالت میں دوڑو ہاتھ التجا کے طور سے جوڑے ہوئے کہنے لگی۔ جولیا میری عزت... میرے خاندان کی عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ نہیں۔ میری زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ کیونکہ اگر میرا راز افشا ہوتا ہے۔ تو میں جان سے گذر جانا اس سے ہزار درجہ بہتر سمجھتی ہوں۔ جولیا کے دل میں خوف پیدا ہونے لگا۔ کہ یہ بے جڑ کلمات کیا معنی رکھتے ہیں۔ کہیں میری پہیلی کے داغ میں فتور تو نہیں آگیا۔ کہنے لگی۔ میری عزیز خاتون یہ فرمائیے۔ میں کیا خدمت ادا کر سکتی ہوں۔ اس کا میں یقین دلاتی ہوں۔ کہ مجھ سے جو کچھ بھی ہو سکیگا۔ اس سے ذرا کوتاہی نہ کروں گی۔ بد نصیب امیر عورت ذہنی اذیت کے عالم میں دردناک طوق پر کہنے لگی۔ تم بوجھتی ہو میں کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ بولے۔ جولیا کیا اب تک تم میری حالت کو نہیں سمجھیں؟ کیا اب تک تمہیں معلوم نہیں ہوا۔ کہ میں ایک بچہ کی ماں بننے والی ہوں!

ان الفاظ نے جولیا کے کانوں میں بچ کر اس کے دل و دماغ کو اتنا بھلادی صدر پہنچایا۔ کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے سناٹے میں آگئی۔ حتیٰ کہ شروع میں اس نے خیال کیا۔ میں نے ان الفاظ کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ بد نصیب کیرولائن نے اپنی غریب پہیلی کی خاموشی اور تجویز کو کسی اور بات پر محمول کیا۔ اب تک وہ التجا کے انداز سے مٹھی تہی۔ مگر اب اسے خاموش دیکھ کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ خاندان دنگٹن کا مکبر امیر بنا خون رگول میں جوش مارنے لگا۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور جوش میں بھر کر بولی۔ مس میں تمہاری خاموشی کا مطلب سمجھ گئی۔ تم میرے راز کو سن کر مجھ سے نفرت کرنے لگی ہو۔ اور غالباً اس فکر میں ہو کہ تمہارے لئے میری پردہ پوشی کرنا غیر ممکن ہے۔ خیر اس کا مصافحہ نہیں۔ میں ابھی تمہارے گھر سے جس طرح بھی ممکن ہے رخصت ہو جاتی ہوں۔ مگر اتنی درخواست کرتی ہوں۔ کہ جو راز میں نے حماقت اور نا عاقبت بینی کے اثر میں تم پر ظاہر کر دیا۔ وہ کسی اور کے کانوں تک نہ پہنچے۔ ان لفظوں نے جولیا کی ہر سکت کو توڑ دیا۔ کہنے لگی۔ اُپنی ایہ میں کیا سن رہی ہوں! ملامت کے الفاظ اپنی جان سے عزیز پہیلی کی زبان سے آئے۔ اور پھر ایک بہن کی سی گرمجوشی کے ساتھ اس بد نصیب خاتون سے اہل گیر ہو کر وہ کہنے لگی۔ نہیں کیرولائن آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں اگر خاموش رہی۔ تو اس کا

باعث وہ نہ تھا۔ جو آپ نے سچا۔ بلکہ میری خاموشی کا موجب دلی رنج و الم تھا۔ لیکن جاننا سے پیاری محسنہ یقین جانو۔ مجھ سے جہاں تک ممکن ہے آپ کی عداوت سے درپیش نہ کروں گی۔ جو خدمت میں کر سکتی ہوں۔ حاضر ہے۔“ لید کی کیرولان میں کچھ تو اپنے ذہنی اضطراب اور کچھ ان حوصلہ فرساذبات کے زیر اثر جو اس کے سینہ میں جویا کی فرضی سرور میری کی بدولت پیدا ہو گئے تھے۔ اور جنہوں نے اس پر ایک خطرناک سی حالت طاری کر دی تھی۔ تھک کر اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”پیارے سیلی میں بہت رازشکریہ ادا کرتی ہوں“ جویا اب تک حیران تھی کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ گیسٹ امپٹ میں اچھے ملتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں نہیں سمجھ سکتی اب ہم کیا کریں۔ وہ کونسا طریقہ ہے۔ جس پر میں آپ کو مدد دوں“ لید کی کیرولان نے ان لفظوں کو سن کر اور سان بھال کرتے ہوئے جاگنے سے کچھ بدایات دیں۔ جن کی خود امتحان کی گئی۔ جویا اسے بہارادیکر اپنی خواب گاہ میں لے گئی۔ اور ٹوپی اور شمال پہن کر قریب ترین ڈاکٹر کو بلانے لگی۔ جس اتفاق سے ڈاکٹر گھسری مل گیا۔ اور جویا اسے ساتھ لے کر عین اس وقت مکان پر پہنچی۔ جب اس کی حضرات کی سخت ضرورت تھی۔ مختصر یہ کہ اس رات لید کی کیرولان جزئیات کے بطن سے ایک خوبصورت لڑکا پیدا ہوا۔ اگرچہ وضع حمل قریباً ایک ماہ قبل از وقت تھا۔ اور وہ خاتون گذشتہ کئی سفوتوں سے اپنی حالت کو پوشیدہ رکھنے کے متعلق ضروری احتیاطیں عمل میں لانے کے باعث کئی طرح کے خطرات سے گذر چکی تھی۔

ڈاکٹر کو جویا نے اپنی سہیلی کی خاطر نہایت معقول معاوضہ دیا۔ کچھ تو اس لئے اور کچھ۔ اس وجہ سے بھی۔ کہ وہ ایک دورانہ نش آدمی تھا۔ اور معلوم کر چکا تھا۔ کہ زچہ سوسائٹی کے اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھنے والی عورت ہے۔ اس نے اس معاملہ کی رازداری پر آمادگی ظاہر کی۔ چنانچہ اس نے بیان کیا۔ کہ ٹیٹس مسایہ میں ایک غریب عورت رہتی ہے۔ جس کے شیرخوار بچہ کا حال میں انتقال ہو گیا ہے۔ وہ خوشی سے اس بچہ کی پرورش کیا کروں گی۔“ لید کی کیرولان بھی اس قدر بھی سبھل چکی تھی۔ کہ اس شور و مدح سے مکمل اس بارہ میں کچھ ظاہر کرنے بغیر کہ وہ کون ہے۔ اس نے کہا ڈاکٹر صاحب اگر آپ نے انتظام مکمل کر دیا۔ تو میں آپ کو نہایت معقول معاوضہ دوں گی۔“ ڈاکٹر فوراً ہی اس معاملہ کو طے کرنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ اور قریباً ایک گھنٹہ کے عرصہ میں ایک خوبصورت عورت جوان

عورت کو ساتھ لیکر اپس آیا۔ جو اس بچہ کو اپنی حفاظت میں لینے کے لئے آمادہ تھی اس عورت کا نام سنر پور رت تھا۔ اور وہ ایک مزدور کی بیوی تھی۔ وہ جوہیل کے مکان سے قریباً نصف میل کے فاصلہ پر رہتی تھی۔ لیڈی کی والدین کے پاس کافی نقدی موجود تھی۔ لیکن اگر دہوتی۔ تو اس کی سبیلی ضروری تو مقرر کیا کرنے کے لئے آمادہ تھی۔ امیر زادی نے سنر پور رت کو بیس پونڈ پیشگی دئے۔ مگر جب اس کا نام اور پتہ دریافت کیا گیا۔ تو اس نے کوئی فرضی نام بتا دیا۔ آخر وہ اپنے بچے سے جدا ہوئی۔ اگرچہ یہ بیان کرنا غیر ضروری ہو گا۔ کہ اپنے سخت طکر سے جدا ہوتے وقت اس کے دل پر بر پھیاں سی لگ رہی تھیں۔ اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھے۔

وہ رات جو لیامرے نے بڑے ہی رنج و قلق میں بسر کی۔ دوشی کا حق ادا کرنے اور ادائے شکر کی خاطر وہ ایک ایسے فعل کی اعانت کر چکی تھی۔ جسے اس نے فرصت کے وقت سوچا۔ تو ایک خوفناک جرم سے کم نظر نہ آیا۔ اس کی پاک روح کو اس خیال سے سخت صدمہ پہنچا۔ کہ ماں نے اپنے بچے کو پیدا ہوتے ہی ایک اجنبی عورت کے رحم پر چھوڑ دیا۔ اگرچہ وہ حالات جن میں یہ کام کرنا پڑا۔ مخصوص تھے۔ پھر جب لیڈی کی والدین نے دریافت پر غلط نام اور پتہ بتایا۔ تو اس سے بھی راست باز جولیا کو سخت صدمہ ہوا۔ اور ساتھ ہی اس کے دل میں یہ اندیشہ پیدا ہونے لگا۔ کہ اگر کسی طرح یہ معاملہ ظاہر ہو گیا۔ تو میری بہت سخت بدنامی ہوگی۔ یہ سب خیالات اور اندیشے اس وقت اس کے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ جب ڈاکٹر اور سنر پور رت رخصت ہو چکے۔ اور لیڈی کی والدین محو خواب تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے دل سے ان خیالات کو جو اس کی امیر سبیلی کے احترام کو اس کی نظروں میں نہ کرنے والے تھے۔ دل سے دور کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ کیونکہ ایک تو وہ اس کے ساتھ بڑی فیاضی سے پیش آتی رہی تھی۔ اور دوسرے ایک عورت کو دوسری کی پریشانی اور مصیبت میں رحم اور رفاقت کا احساس پیدا ہونا قدرتی ہے۔ صبح کے وقت جب کیروالدین بیدار ہوئی۔ تو اس نے دیکھا۔ کہ جولیا سہرا جیٹھی گس رالی کر رہی ہے۔ رات کی فینہ نے اس پر نصیب خاتون کو صفر کر دیا تھا۔ اور بدن میں بھی کسی قدر توانائی آئے لگی تھی۔ اس کے علاوہ دل کو جس بات کی سب سے بہاؤ ہی فکر لگی ہوئی تھی۔ وہ بھی رفع ہو چکی تھی۔ پس اس نے صداقت آمیز لفظوں میں جولیا مرے کا

شکریہ ادا کیا۔ اور اس وقت اس اعتماد کی حالت میں جو وہ لوگے در بیان پیدا ہو چکا تھا۔ کیرولائن نے اپنی کہیلی کو بتایا کہ مجھے اپنے چچا زاد بھائی سے جو بحری فوج میں لفٹنٹ ہے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن میری مغز و ماں نے اس شادی کی بڑھافت کی۔ اگرچہ میرے بھائی مارک ٹس آف ولنگٹن کو اس پر اعتراض نہ تھا۔ آخر کار میری ماں نے خفیہ طور پر کوشش کر کے میرے دلدار کو کسی ایسے جہاز کے ساتھ جو دور جا رہا تھا۔ باہر بھجوا دیا۔ جس وقت ہم ایک دوسرے سے علیحدہ ہونے لگے۔ تو اس جدائی کی روح فریاد تکلیف میں میں دباک جذبات کا شکار ہو گئی۔ اس داستان کو سن کر جو لیا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کیونکہ وہ خود ہی محسوس کرتی تھی۔ کہ در و فراق کی تلخی ایسی ہوتی ہے جس سے یاد آگیا۔ کہ اجنبی کے عرصہ دراز تک ملاقات کو نہ آنے کا سب سے زیادہ رنج مجھے اسی لئے تھا۔ کہ اس کی صورت لوح دل پر نقش ہو چکی تھی۔ غرض اس طرح پر جو لیا کے ذہن میں اپنی سہیلی کا راز معلوم ہونے سے وہ احساس تازہ ہو گیا۔ جو پیشتر اس کے اندر پیدا ہو چکا تھا۔

جس گھر میں میری سویا کرتا تھا۔ اس سے باہر جانیکا ایک اور راتہ بھی تھا۔ اس لئے یہ عذر دینا ہوا۔ کہ وہ ہن کے کمرہ سے ہو کر ہی گزرے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ لیڈی کیرولائن کی موجودگی کو اس سے پوشیدہ رکھا جاسکا۔ میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ یہ واقعات سینچر کی رات کو ہوئے تھے۔ اور اتفاق سے اتوار کے دن کے لئے اس ماسٹر نے جس سے میری تعلیم پاتا تھا اسے اپنے ہاں بلایا تھا۔ اس طرح پر عیسی ادا ولیڈی کیرولائن کے وضع حمل کے اختتام میں پورے طور سے ممد ثابت ہوئی۔ مگر اب اس بات کی ضرورت محسوس ہونے لگی کہ جو لیا ہینو و سکورائے مکان پر جاکر امیر زادی کی راز دار پر خاموشی کو واقعات پیش آمد کی اطلاع دے۔ اور اس قسم کا انتظام کرے۔ کہ لیڈی کیرولائن دو شہینہ کی رات کو اس طریق پر اپنے مکان میں پہنچ جائے کہ کسی کو اس کی آمد کا علم نہ ہو۔ کیونکہ جو لیا جان تک کی پروا نہ کر کے اس بات پر آمادہ تھی۔ کہ جس قدر جلد ممکن ہو۔ اپنے مکان کو واپس چلی جائوں۔ اس کی حالت بتدریج اصلاح پذیر ہو رہی تھی۔ یہاں تک کہ جب دو اکثر اتوار کے دن دوسری مرتبہ اس کی حالت دیکھنے گیا تب اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ کہ اس کی صحبت اس قدر جلد بحال ہو چکی ہے۔ یہ نتیجہ یہ کہ تصدیق

کے مطابق وہ شبہ کی رات کو لیڈی کی رولائن نے اوسط طبقہ کی عورت کا لباس پہن کر چہرہ پر سیاہی مائل سبز نقاب اوڑھ لیا۔ اور جولیا کے ساتھ کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر ہینورہ سکورڈے مکان میں پہنچی۔ جس وقت وہ محل میں داخل ہونے لگیں۔ تو دربان نے یہ سمجھا۔ کہ جولیا کے ساتھ اُسی کے طبقہ کی کوئی عورت ہے۔ اس طرح پر یہ دونو کیرولائن کے کمرہ تک پہنچ گئیں۔ اور کسی کو حقیقت حال کی خبر نہ ہو سکی۔ وہاں لیڈی کیرولائن کی غلامہ اُن کی آمد کے لئے پہلے سے تیار تھی۔ جولیا اُس وقت تک وہیں ٹھہری رہی۔ حتیٰ کہ رات کے کھانے کے وقت دربان کی جگہ ایک اور شخص عارضی طور پر پہرہ دینے لگا۔ اور اُس وقت جب وہ رخصت ہوئی۔ تو اُس حسین امیرزادی کی دلی دعائیں اُس کے ساتھ تھیں۔ جسے اُس نے ہر قسم کی دقتوں کا مقابلہ کر کے نہایت خوفناک مشکلات سے محفوظ رکھا تھا۔

اس کے دوسرے دن علی الصبح جولیا اپنی نشست گاہ میں بیٹھی سلائی کرتی۔ اور لیڈی کیرولائن کے واقعہ پر غور کر رہی تھی، کہ اُسے اپنے مکان کا اتنی پھاٹک کھلنے کی آواز سنائی دی۔ نظر اُٹھا کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ وہی طویل القامت شکیل جوان جو اس سے پہلے چند بار اس سے مل چکا تھا۔ آ رہا ہے۔ مطلع صاف تھا۔ اور اس نے اُس نے وہ اگلا بار وہ نہیں پہنا ہوا تھا۔ لباس صاف سادہ اور شریفانہ تھا۔ جولیا کی خادمہ بھی اُس روز مکان پر واپس آ چکی تھی۔ شکیل اجنبی کو مکان میں داخل ہوتے دیکھ کر جولیا کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ اور جب وہ نشست گاہ میں داخل ہوا۔ تو جولیا کے چہرہ پر مختلف وجوہ سے اس قدر اضطراب ظاہر ہو رہا تھا۔ کہ وہ ایک لفظ بھی زبان سے نہ کہہ سکی۔ پہلی وجہ تو یہ تھی۔ کہ وہ محسوس کرتی تھی۔ کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ دوسرے اُسے وہ تمام سوالات یاد تھے۔ جو وہ اُس کے متعلق اُس کی سابقہ مالک مکان سے پوچھ چکا تھا۔ تیسرے اُسے یہ بھی یاد تھا۔ کہ آخری ملاقات کے موقع پر اجنبی کا رویہ کس قدر شریفانہ اور عنایت آمیز تھا۔ اُسے یہ بھی خیال آیا۔ کہ لیڈی کیرولائن کے متعلق میں نے جو کچھ کہا۔ اُس کی بدولت میں نیکی اور راست شہاد کی اُس راہ سے منحرف ہو چکی ہوں۔ جس کی اجنبی نے آخری ملاقات کے موقع پر اُس زور سے سفارش کی تھی۔ اجنبی نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا تھا۔ میں

آپ مجھے بالکل بھول گئیں۔ وہ اس انداز سے چونک کر گویا اس کلمہ سے اُس کی شکر گواہی پر حرف آتا ہے۔ بولی نہیں صاحب۔ آپ کو بھول جانا قطعاً غیر ممکن ہے۔ وہ اُس کی طرف نظر غور سے دیکھتا ہوا کہنے لگا۔ میں سوچتا ہوں۔ آخر کیا وجہ ہے۔ آپ نے یاد رکھیں۔ کیونکہ میں نے کوئی ایسی خدمت بھی تو نہیں کی۔ جس کی وجہ سے میں اپنے آپ کو یاد رکھ سکے۔ جاننے کے قابل سمجھوں۔ میرے متعلق اگر کوئی واقعہ آپ کو یاد رہ سکتا ہے۔ تو وہ اس تکلیف اور پریشانی کا ہے۔ جو میری لاپرواہی سے آپ کو ہوئی۔ اور پھر سوال یہ ہے کہ جو تکالیف اُس وقت آپ کو برداشت کرنی پڑیں ہیں نے اُن کا کیا معاوضہ ادا کیا۔ جو یا کے رخسار جوں کی وجہ سے سرخ ہو گئے۔ اور وہ کہنے لگی۔ صاحب کیا آپ لکچر کے لئے یہی خیال کر سکتے ہیں۔ کہ میں آپ سے کسی طرح کی مالی تلافی کی آرزو مند نہ ہوں۔ اگر یہی آپ کا خیال ہے۔ تو خدا جانتا ہے۔ آپ نے میری خدمت کو سمجھنے میں بہت غلطی کی ہے۔ اُن کا کہہ کر وہ زار زار رونے لگی۔ اجنبی اُس کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھتا رہا۔ اور انداز اطمینان سے مسکرایا بھی۔ مگر اُس نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ جو یا نے جلدی سے رومال ملے تھے میں نے کہ چہرہ پر پھرتے ہوئے اظہار الم کی علامات کو رفع کر کے کہا۔ نہیں صاحب میں ایسی حریف اور زر پرست نہیں ہوں۔ جیسا آپ مجھے تصور کرتے ہیں۔ پھر اُس نے افسردگی کے بجز میں ملکہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میرے دل میں آپ کی یاد اس لئے شکر ہے کہ ساتھ قائم ہے کہ جس روز ریشمی رومال کے گر جانے کا حادثہ پیش آیا۔ آپ مجھ سے بڑی عنایت کے ساتھ پیش آئے تھے۔ اور آپ نے میں اُس وقت مجھے امداد دی۔ جب مجھے اور میرے بہائی کو اس کی بے حاضر ورت تھی۔ نیز اس لئے کہ میں ہمیشہ اس بات کی معتقد رہی ہوں۔ اور اب بھی میرا یہی خیال ہے کہ آپ کی فیاضی کے سلسلہ میں مجھے اگر کوئی تکلیف اُٹھانی پڑی۔ تو وہ محض ایک امر اتفاقی تھا۔ اُس میں کسی ارادہ کو مطلق دخل نہ تھا۔ پھر اُس وقت آپ نے یہ بھی کہا تھا۔ کہ میں کسی قسم کا مالی تاوان پیش کر کے تباہی و تازاوی کرنا نہیں چاہتا۔ اُس کے بعد جب آپ مجھ سے ملے آئے۔ تو آپ نے نہ صرف مجھ سے ویسا ہی عنایت آمیز سلوک کیا۔ جیسا پہلے کیا تھا۔ بلکہ مجھے کئی نیک نصیحتیں کیں۔ اور یہ خوشخبری سنائی۔ کہ میں سٹریٹرز سن سے ملوں۔ جن کی بدلت میں

اس خوشحالی کت پہنچی ہوں۔“ پھر وہ اور زیادہ زرد دار لہجہ میں کہنے لگی۔ ”ان تمام وجوہ سے میرے دل میں بار بار آپ کی یاد پیدا ہوتی رہی ہے۔ اور میں آپ کی بیحد مسنون احسان ہوں۔“ اجنبی نے اس کی طرف تشریف اور ہمدردی کی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نیک دل خاتون خواہ کچھ ہو۔ میں سرگز اس بات پر آمادہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کے جذبات کو کسی قسم کا رنج پہنچاؤں۔ یا آپ کے دینا عن دل کو مجروح کروں۔ یہی باتیں یقیناً جن کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے ہینور ویکوٹر ولس افسوسناک انداز کے بعد جب تک آپ کو کسی قسم کی مالی امداد پیش نہ کی تھی۔ میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں۔ کہ اگرچہ گزشتہ چار ماہ کے عرصہ میں میں آپ سے ملنے کو نہیں آسکا۔ تاہم مجھے اس بات کا ہمیشہ خیال لگا رہا ہے۔ کہ آپ کی بہتری کے لئے کوشش کروں۔ یوں سمجھئے۔ کہ میں دور سے ہی آپ کی صلاح و فلاح کی گمرانی کرتا رہا ہوں۔ اور مجھے یہ معلوم کر کے بہت اطمینان ملا ہے۔ کہ اس عرصہ میں آپ کا طرز عمل سر بخاط سے قابل تحسین رہا۔ میں سر میر امراج عجیب قسم کا واقع ہوا ہے۔ اور اگرچہ سو مانگی میں مجھے کافی بلندہ درجہ حاصل ہے تاہم میں وہ عمر و دی قدم جو انسان کی زندگی میں سب سے بڑا انقلاب پیدا کر نوالا ہوتا ہے اٹھانے سے پیشتر اپنی راحت کو ملحوظ رکھنا لازم سمجھتا ہوں۔ آپ جان گئی ہوگی۔ کہ میرا اشارہ مسئلہ شادی کی طرف ہے۔“ یہ سنکر جو لیا چوٹک گئی۔ اور اس کے چہرہ پر جھپکی سرخی چھا گئی۔ اس نے نگاہیں جھکا لیں۔ اور اس کے لہجہ میں اس کے اس کے اس اضطراب سے حوصلہ پا کر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میں آپ کو صاف طود پر بتا دینا چاہتا ہوں۔ کہ میری اس سے پیشتر ایک بار شادی ہو چکی ہے۔ مگر وہ شادی جو کم عمری میں میری والدہ کے زیر ہدایت عمل میں آئی تھی۔ چند ادا خوشگوار ثابت نہیں ہوئی میری بیوی ایک بے دل مغرور بانگی عورت تھی۔ اور اس میں ذہنی صفات تو بالکل موجود نہ تھیں۔ میں نے نرمی اور ملائمت سے اسے راہ راست پر لانے کی بہت کوشش کی۔ اگرچہ امر واقعہ یہ ہے۔ کہ مجھے اس سے کبھی حقیقی محبت نہیں ہوئی تھی لیکن میری تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئیں۔ آخر ایک دن موسم سرما میں کہیں سے واپس آئے ہوئے اسے شدت کا زکام ہو گیا۔ اور چونکہ باوجود بڑی ہمنائش کے اس نے علاج پر توجہ نہ دی۔ اس لئے یہ زکام ہی اس کا جان لیوا ثابت ہوا۔ یہ واقعہ دوسرا عجیب

کا ہے۔ اس وقت میں نے اپنے دل میں اس بات کا عہد کر لیا۔ کہ دوسری شادی اسی عورت سے کروں گا۔ جسے میرا دل چاہے گا میں نے اپنے اس ارادہ کی اطلاع والدہ کو بھی دیدی۔ اور مجھے انوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اسی لئے وہ مجھ سے خفا میں آپ کو جس وقت میں نے پہلی ہی مرتبہ دیکھا۔ اسی وقت میرے دل میں آپ کی طرف ایک پراسرار کشش پیدا ہو گئی۔ اور اس کے بعد میں نے آپ کے متعلق جو کچھ سنایا دیکھا اس سے وہ خوشگوار اثر جو میرے دل میں پہلی مرتبہ پیدا ہوا تھا۔ اور زیادہ مضبوط ہو گیا۔ مس مسے ایمان کی بات یہ ہے کہ جب سے میں نے آپ کو دیکھا میرا دل آپ کی نذر ہو چکا ہے۔ اور اب میں اپنا ناچیز ہاتھ پیش کرنے آیا ہوں۔ اگر آپ نے اسے قبول فرمایا تو میں اس کو اپنی خوش نصیبی تصور کروں گا۔

ان آخری لفظوں کو سنکر جو لیا پر خوشی اور فکر کا مشترکہ احساس نمودار ہوا۔ جس نے اس قسم کی صورت اختیار کر لی۔ گویا اسے عشق آنے لگا ہو۔ خوشی اس لئے کہ جسے وہ خود دل سے چاہتی تھی۔ وہی اس کا چاہنے والا نکلا۔ اور فکر و تشویش اس خیال سے کہ مراد اچھوٹے میں نے سنا وہ غلط ہو۔ اور یہ نظارہ محض خواب کی سہمی حیثیت رکھتا ہو۔ جس کا اثر خود ہی زائل ہو جائے یعنی ہوتا ہے۔ مگر جب اس کے دلدار نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اسے لبوں سے لگایا۔ .. جب اس نے اسے اپنے قدموں میں روندنا بیٹھ لائے لفظوں میں اظہار عشق کرتے دیکھا۔ .. وہ عشق جو ہر لحاظ سے باعزت اور دائمی تھا۔ تو وہ اپنے جذبات قلب کے زیر اثر آواز بلند کہنے لگا۔ آہ کیا یہ ممکن ہے کہ ایسی راحت میری تقدیر میں لکھی ہو؟ اس کے دلدار نے ان لفظوں کو جواب اثبات سمجھ کر حسین دوشیزہ کو چہاتی سے لگایا۔ اور کہنے لگا۔ پیاری جولیا۔ کیا میں یہ سمجھوں کہ تمہیں میرا نام معلوم ہوئے بغیر مجھ سے محبت تھی؟ اس حسینہ نے بولے لفظوں میں جواب دیا اور اس کے بعد دونوں جو گفتگو کرتی رہی۔ اس سے اجنبی کو یقین ہو گیا۔ کہ حسین دوشیزہ کے دل میں میرے متعلق صرف شکر نگہاری ہی نہیں بلکہ محبت کا جذبہ بھی موجود ہے۔ اس کے قریب بیٹھ کر اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نے کروا کہنے لگا۔ میری عزیز جولیا! آؤ گے کے لئے میں تم سے اپنے متعلق کوئی امر چھپا کر رکھنا نہیں چاہتا۔ پہلی بات جو میں تم پر ظاہر کرنا فرض سمجھتا ہوں یہ ہے کہ تمہارے والد مرحوم کا بارے نام تقدیر میں متعلق دراصل

میں ہی رہا۔ اور ستر چڑھن جس نے ہمارے اور ہمارے بہائی کے لئے یہ سلسلہ
 استقامت کے سیر اپنا دیکھ لیا ہے۔ میرا مدعا یہ تھا کہ ہمیں آسائش کی حالت میں پہنچ کر بھی
 ایک حد تک دیانتداری کی روشنی مگھانے پر مجبور رکھوں۔ آج مجھے یہ دیکھ کر ناقابلِ ممانعت
 راحت حاصل ہوئی ہے۔ کہ حالات کے بدل جانے سے بھی ہمارے مزاج اور غماشی
 میں فرق نہیں آیا۔ نہ تم نے کسی طرح کی فضول خرچی اختیار کی۔ اور نہ کسی اور ایسی حرکت
 کا ارتکاب کیا۔ جو ہمارے نیک نام اور استقلال پر حرف لانیوالی ہو۔ پس میں بڑی خوشی
 سے اطلاع دیتا ہوں۔ کہ تم نے جولیا میرا بہترین انتخاب ہو۔ اور میرا فیصلہ یہ ہے کہ
 شادی کر کے ہمیں دنیا کے رو پر و برے فخر کے مابین مارشنس آف ولنگٹن کی کیفیت
 میں پیش کروں گا۔ جولیا کی زبان سے اہتمام نکلا وہ ایمانی لارڈ اور اب اسے
 اور مزادہ بدنی تقابست محسوس ہونے لگی۔ کیونکہ اب تک اپنے چاہنے والے کے
 متعلق اس کے خیالات حوالہ کچھ ہوں بہر حال یہ بات اس کے دم و گمان میں بھی نہ پہنچی
 کہ وہ اس قدر بلند مرتبہ امیر ہے۔ پھر وہ سلسلہ کلام جاری رکھ کر کہنے لگی یہ کیا یہ ممکن
 ہے۔ کہ آپ ہی اس نیک دل خاتون کے بہائی ہیں۔ جس کی میں نے جہنم و احسان ہوں
 یہ کہتے ہوئے اس کے چہرہ پر جوش کی سرخی پھیل گئی۔ اور بدن میں کپکپی سی محسوس
 ہونے لگی۔ کیونکہ اسے وہ خونخوار راز یاد آگیا۔ جو اس خاتون کے متعلق اس کے
 سینہ میں محفوظ تھا۔ اور جس کا اس وقت بھی اس کے لوح دل پر نقش رہنا یقینی
 رہا۔ جب وہ اس کے بہائی کے مراتب امارت کی حمد و درہن چکے گی۔ مگر کوئین
 نے اس کے چہرہ کی سرخی کو اس اضطراب پر محسوس کیا۔ جو کسی باہمت عورت
 پر ایسے حالات میں طاری ہونا مقرر ہے۔ چنانچہ وہ کہنے لگا۔ بے شک لیڈی کیرولان
 جس سے تم واقف ہو۔ میری بہن ہے۔ تم میرے اس وقت کے تعجب کا اندازہ
 کر سکتی ہو۔ جب پہلی ملاقات کے موقع پر لباس کے دلہنی زمین پر گر جانے کے بعد
 تم نے مجھے بتایا کہ یہ کپڑے بوجہ مارشنس آف ولنگٹن یعنی میری والدہ کے ہیں۔
 اس کے دوسرے ہی دن میں نے کیرولان کو اس واقعہ کی اطلاع دیدی تھی۔ اور
 اسے بتایا تھا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ لباس جولیا کی غفلت یا لاپرواہی
 سے لپٹ گیا۔ میں نے اسے یہ بھی تاکید کر دی تھی کہ جس وقت تم لباس پہنے کر جاؤ۔ تو

کیرو لائن والدہ کے سامنے اس معاملہ کی اہمیت کو حتی الامکان کم کرنے کی کوشش کرے۔ اس وقت کے بعد مجھے لیڈی کیرو لائن کی زبانی بار بار تمہارے حالات کا علم ہوتا رہا ہے۔ اور اس نے تمہاری سفارش فیننیل حلقہ میں اپنی بہت سی سہیلیوں سے کی تھی۔ لیکن اگرچہ مجھے لیڈی کیرو لائن سے غایت درجہ کی برادرانہ محبت ہے اور میں اُسے ہر لحاظ سے قابل اعتماد سمجھتا ہوں۔ تاہم میں نے نہ تو اسے اس محبت کے راز سے خبردار کیا۔ جو مجھے تم سے ہے۔ اور نہ یہی بتایا کہ میں بھی وہ شخص ہوں جس نے تمہارے والد مرحوم کے مفروضہ کاروبار اختیار کر کے تمہیں امدادی پیشکش یہ باتیں اُسے محض اس لئے نہیں بتائیں۔ کہ میں دور سے ہی تمہارے طریق و اطوار کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔ اور میرے خیال میں اب تمہارے سامنے یہ بیان کرنے میں کوئی امر مانع نہیں ہو سکتا۔ کہ میں نے یہ تمام رازداری محض اس فیصلہ کے انتظار کے لئے کی تھی۔ کہ مجھے اپنا تاج امارت تمہارے قدموں میں رکھنا چاہئے یا نہیں۔ مگر خدا کا شکر ہے۔ کہ جس بات کی مجھے سب سے زیادہ خوشی ہو سکتی تھی۔ وہی ہوئی۔ یعنی تم ہر لحاظ سے میرے حسبِ منشاء ثابت ہوئیں۔ بس یہی راز تھا۔ جو میں تمہارے مدبر و بیان کو چکا۔ اور جس کا تعلق اُس پُر اسرار محبت سے ہے۔ جو میرے دل میں تمہارے لئے پیدا ہوئی۔

جو دنیا نیک بنادامیر کا اس کی ان توجہات اور فیاضیوں کیلئے جو اُس نے پس پردہ کر گئیں۔ شکریہ ادا کر اچھا ہتی تھی۔ مگر اوجہ تلاش کے الفاظ نہ مل سکے۔ آخر اُس کے چاہنے والے نے بڑے اشتیاق سے اس کے ہوں پر ہوسے کر کے خاموش کر دیا۔ اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے۔ کہنے لگا۔ جان من میرا ارادہ یہ ہے۔ کہ ہماری شادی آج سے ۹ ماہ بعد ہو۔ یہ تاخیر اس لئے ہے کہ میں چاہتا ہوں۔ اس عرصہ میں کئی بار اپنی ہمیشہ کے ساتھ تمہاری ملاقات کو اتار دوں۔ تاکہ تم میرے مزاج سے اُس سے زیادہ واقفیت حاصل کر سکو جو اب نہیں حاصل ہے۔ میں کیرو لائن کو نوذہری اس وقت سے خبردار کر دوں گا۔ اور چونکہ میں جانتا ہوں۔ وہ ایک بڑی ہی خیر اور فیاض لڑکی ہے۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ اُس کی طرف سے اس معاملہ میں کسی طرح کی مخالفت یا مزاحمت نہ ہوگی۔

نہ صرف یہ بلکہ وہ چونکہ تم سے بہن کی طرح محبت کرتی ہے۔ اس نے اسے یہ سن کر اور زیادہ خوشی حاصل ہوگی۔۔۔ جو یا تم آہ بھرتی اور اضطراب کا اظہار کرتی ہو۔ مگر یقین جانو کیرولائٹن ایسی عورت نہیں جو احمقانہ تکبر کا اظہار کرے۔ بلکہ میری والدہ کا معاملہ۔ اُس کی بنست میں کسی بات کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ اگرچہ میں آتما ضرور کہہ سکتا ہوں کہ آئندہ کے لئے میں اپنی خوشی کو اُس کے تابع رکھنا نہیں چاہتا۔ بس جو یا سر و ست میں تم سے رخصت ہوتا ہوں۔ اور اب سیدھا بیٹھو سکھرواے مکان میں جا کر اپنی بہن کو سارے حالات سے خبردار کروں گا۔ مجھے افسوس سے بیان کرنا پڑتا ہے۔ کہ گذشتہ چند دن سے اُس کی طبیعت علیل ہے غریب لڑکی کو غش سہاری والدہ کی سخت کے باعث اپنی بہترین ادویات پاک محبت میں ملاوسی ہوئی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ جلد ہی ہی منزلِ راحت کو حاصل کر سکیگی۔ کیونکہ اچھے چیراز و بہانے کے انتقال سے اُس کے دلدار لفظ کو یقین کو لارڈ مارٹلے کا رتبہ حاصل ہو گیا ہے۔ اور اُس کا جہاز چند ماہ کے عرصہ میں انگلستان کو واپس آ جائیگا۔ اُس کے غیر متوقع طریق پر دولت و ثروت حاصل کرنے سے اُمید ہے کہ وہ ساری رکاوٹیں دور ہو جائیں گی جو والدہ کی طرف سے میری بہن کی راحت میں حائل کی جاتی رہیں۔ اور کون کہہ سکتا ہے۔ مارکوس نے سکرانے ہوئے کہا کہ ہم دونوں کی شادیاں ایک ہی وقت میں ہوں۔ نوجوان حسین نے عجیب انداز سے زور وار لفظوں میں کہا خدا کرے ایسا ہوگا اور پھر جلد ہی وہ کہنے لگی یقین جانئے میں آپ کی بہن کی راحت بہ دل سے چاہتی ہوں۔ مارکوس نے کہا جو یا میں یہ سب باتیں کیرولائٹن سے کہہ دوں گا۔ اور میں یقین کرتا ہوں۔ کہ اس سے وہ محبت جو اُس کے دل میں بہتا ہے لئے پہلے سے موجود ہے۔ دوبالا ہو جائے گی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولائے سر و ست میں تمہیں الوداع کہتا ہوں۔ اور اب کی مرتبہ جب میں تم سے ملے آؤں گا۔ تو اس کی پیشتر اطلاع بھیج دوں گا۔ تاکہ میری بھی ملاقات کے لئے موجود ہو۔ لیکن رخصت ہونے سے پیشتر میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ جو یہ ہے کہ تم بدترج ان کاموں سے جو تم نے اپنے ذمے رکھے ہیں۔ سب کو دُشمنی حاصل کر دو۔ اور آئندہ کے لئے کسی شخص سے

کوئی نیا کام نہ لو۔ اس کے علاوہ تم میرے مکمل مشرچہ دسوں گے اس بات کی اجازت دو۔ کہ وہ تبدیلی ضروریات حسب حال اخراجات نہیں کرتے رہیں۔ یہ سب باتیں لارڈ ولنگٹن نے ایسے انداز سے کہیں۔ کہ ان کی بدولت جو لیا کی محبت اور اس کے دل میں اپنے چاہنے والے کی منزلت کئی گن بڑھ گئی۔ اور آخر جب وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ تو دونوں واقعات پیش آمد سے نہایت مطمئن تھے۔

اسی سہ پہر کو جو لیا سلامی کا کلام کرتی صبح کے واقعات پر غور کر رہی تھی۔ اور بار بار دل میں سوچتی تھی کہ جو کچھ ہوا۔ وہ محض ایک دل خوش کن خواب تو نہیں ہے۔ کہ لیڈی کی ولایت کی خادمہ اپنی اُفتالی کی طرح منہ سے ایک رقم لے کر آئی۔ جس میں لکھا تھا۔ تمیری پیاری جو لیا۔ بھائی نے مجھے سہ ماہی حالات سے خبردار کر دیا ہے۔ اور یقین جانواتے ہیں بہادری کو کچھ عرصے زیادہ خوشی حاصل ہوگی۔ میری اہلیانہ ضرورت کے وقت تم نے میری جیسی مدد کی۔ میں اسے مدت العمر فراوانی نہیں کر سکتی لیکن از برائے خدا میرے راز کو محفوظ رکھا۔ اگرچہ میں جانتی ہوں۔ یہ تاکید ہمارے لئے سراسر غیر ضروری ہے۔ مگر ایک بات کی خود مجھے فکر ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ اگر کو اپنی زندگی میں عار تو نہ ہوگی۔ کیونکہ تم میری دولت سے بخوبی واقف ہو۔ دل کہتا ہے۔ تم مجھے قابلِ رحم اور بے مدد کی کیسے سمجھتی ہو۔ مگر اس کے ساتھ ہی اسی طرح کہ اندیشہ دل میں جاگزیں ہیں۔ اور جو لیا وہ خوفناک اندیشے اس وقت تک رفع نہ ہونگے۔ جب تک تم خود انہیں دور نہ کرو۔ ورنہ دل جو لیا نے فوراً ہی اس خط کا جواب لکھا۔ جس میں نہایت مائتم لفظوں میں اس بات کا یقین دلایا گیا تھا۔ کہ میرے دل میں ہمارے متعلق ہمدردی کے سوا کوئی اور احساس نہیں۔ پھر اس نے خداوند اپنی سہیلی کی مزاج پر سی گئی۔ اور اس کے بعد اسے جوابی خط دے کر رخصت کر دیا۔ اس کے بعد تین مہینوں تک لیڈی کی ولایت اپنی ثقاہت اور علائق کی وجہ سے جو لیا سے ملنے نہ آ سکی۔ اور آخر اس عرصہ کے بعد ایک روز تنہا آئی۔ پھر کے متعلق اس کا جذبہ محبت بے چین کر رہا تھا۔ جو لیا کی زبانی معلوم ہوا۔ کہ وہ ہر تیسرے دن سسرورد کے مکان پر جا کر بچہ کو دیکھ آتی رہی ہے۔ اور وہ ہر طرح سے متورادہ و تدرست ہے۔ یہ سب لکھ کر لیڈی کی ولایت کا جی بھر آیا۔ اور وہ اسنو

بہائے ہوئے اپنی سہیلی کی گردن سے لپٹ کر کہنے لگی یہ جو لیا بہ ہناری سہیلی کا
 ایک اور ثبوت ہے۔ بعد ازاں دونوں اس نیک دلی عورت کے مکان کی طرف
 روانہ ہوئیں۔ جو بچہ کی پرورش کیا کرتی تھی۔ اور ماں کو اپنا بچہ سندرست اور خوش
 ویکھ کر دلی اطمینان حاصل ہوا۔ اس کے دوسرے دن لیڈی کی درائن اپنے
 بہائی مارکوئس کے ساتھ جولیا کی ملاقات کو آئی۔ اور اس مرتبہ ہیری بھی اُن سے
 ملنے کے لئے موجود تھا۔ یہ بیان کرنا غیر ضروری ہو گا۔ کہ اس جماعت کا وقت کتنی
 خوشی میں بسر ہوا۔ سب سے زیادہ خوشی مارکوئس کو یہ دیکھ کر ہوئی۔ کہ ہیری منگیترا اور
 بہن کے قلمتھا بدرجہ غایت دوستانہ ہیں۔ اگرچہ وہ اس بات سے قطعاً بے خبر
 تھا۔ کہ وہ کونسا خوشنماک راوے۔ جس نے اُن کی دوستی کو اس قدر مضبوط بنالیا جولیا
 کو یہ محسوس کر کے بہت رنج ہوا۔ کہ مجھے ایک ایسے فیاض شخص سے اس بارہ میں رازدار
 کرنی پڑی ہے۔ جس نے مجھ سے کوئی بات چھپا کر نہیں رکھی۔ اور مجھے ہر طرح قابل
 اعتماد تصور کیا۔ لیکن پردہ داری کے بغیر چارہ کار نہ تھا۔ اگرچہ جولیا یہی محسوس کرتی
 رہی۔ کہ ایک ایسے واقعہ کو پوشیدہ رکھ کر جسے اگر اُس کی سہیلی کی عزت کا سوال
 درپیش نہ ہوتا۔ تو وہ جان تک کی پروا نہ کر کے اُسے ظاہر کر دیتی۔ میں ایک منہ ناک
 دورخی چال چل رہی ہوں۔ یہی وجہ تھی۔ کہ جب اُس کے ملاقاتی رخصت ہو گئے۔ تو
 اُسے وہ خوشی محسوس نہ ہوئی۔ جو خوشگوار مستقبل خیالات کی بدولت حاصل ہونی
 ضروری تھی۔

لیکن میں داستان کے اس حصہ پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتا۔ مختصر یہ کہ اسی
 طرح پانچ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ اور اس عرصہ میں مارکوئس اپنی بہن کو ساتھ لے کر
 وقتاً فوقتاً جولیا سے ملنے آتا رہا۔ اُسے اپنی منگیترا کی نیک نامی کا اس قدر خیال تھا۔
 کہ وہ کسی ممکن طریق پر اُس کے نام پر حرف آتے دیکھنا گوہرا کر سکتا تھا۔ اور اگرچہ
 ہمسائے اُسے ہر مہینہ دو تین مرتبہ ملاقات کو آتے دیکھا کرتے تھے۔ تاہم وہ جانتے
 تھے۔ کہ وہ کبھی نہ آئیں آتا۔ اس طرح پر کسی کو سرگوشی کا موقع نہ مل سکتا تھا۔ مجموعی
 طور پر یہی جولیا کا چلن آنا قابل تعریف تھا۔ کہ کوئی اُس پر اعتراض نہ کر سکتا تھا۔ میں
 یہ بھی بیان کر دینا چاہتا ہوں۔ کہ اس پانچ ماہ کے عرصہ میں فریقین کی محبت ترقی کرتے

ہوئے جدہ انتہا تک پہنچ گئی تھی۔ اور اس اثنا میں لیڈی کی کھڑولائیں بھی جتنی مرتبہ اُسے موقع مل سکا۔ سنسرپورڈ کے مکان پر اپنے بچہ کو دیکھنے کے لئے جاتی رہی۔ لیکن اس کے باوجود جولیا کا یہی معمول رہا۔ کہ وہ ہر تیسرے دن بچہ کو دیکھنے خود جاتی۔ اس طرح ہر وہ ننھا بچہ اپنی ماں اور اُس کی سہیلی کے زیر نگرانی پرورش پاتا رہا۔ بعض اوقات سیری بھی بہن کے ساتھ سیر کے بہانہ سنسرپورڈ کے مکان تک چلا جاتا تھا۔ مگر جس وقت جولیا نے بچہ کو دیکھنا ہو۔ تو سیری کو الگ کمرہ میں بٹھا دیا جاتا تھا۔ اس لئے وہ اپنی بہن کی ان ملاقاتوں کے حقیقی نشانے بنے جنہی رہا۔ اسی طرح وقت گذرنا گیا۔ لارڈ ونگٹن کے اصرار پر جولیا نے نیا کام لینا بند کر دیا۔ مگر اس کے باوجود سٹرچرڈن سے ادا و حاصل کرنے کی بجائے وہ اُسی اندوختہ پر گذر اوقات کرتی رہی۔ جو اُس نے اپنی کمائی سے جمع کیا تھا۔ یہ ساری تفصیلات محض اس لئے بیان کر رہی ہوں۔ کہ ہمیں معلوم ہو جائے۔ وہ کتنی ہی مفروضہ اور بیک بنا و عدت تھی بچہ بعد از اہلکار کو اُس کی صفات جاننے کا موقع ملا۔ اُسی قدر اُس کی محبت بڑھتی گئی۔ اور جولیا کی صفات حسنہیں بھی ترقی ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ آخر کار میر موصوف نے بڑی خوشی سے رسم شادی کا ایک دن مقرر کر دیا۔ امد اس مطلب کے لئے دن بھی وہی پسند کیا گیا۔ جو اُس وقت کے ٹھیک چھ ماہ بعد آتا تھا۔ جب مارکوئس نے اول مرتبہ جولیا سے شادی کی درخواست کی تھی۔

ادھر جولیا اپنا لباس عروسی تیار کرنے میں مصروف تھی۔ اور ادھر مارکوئس اپنے مشاغل و قصور واقعہ بلکہ اداس کوئٹ کو دلہن کے استقبال کے لئے آرات پہراستہ کر رہا تھا۔ اُس نے اپنی شادی کی تجویز سے یہ وہ مارشلس یعنی اپنی والدہ کو مطلع کر دیا۔ مگر جیسا کہ اُسے اندیشہ تھا۔ اُس نے تیکر خاتون نے اس تجویز کی سختی سے مخالفت کی۔ اُس نے اُسے بہت کچھ سمجھایا۔ اور یہاں تک کہا۔ کہ اگر میں نے یہ شادی نہ کی۔ تو میری دائمی راحت خطرہ میں پڑ جائے گی۔ لیکن اُس کی ماں نے نہ ماننا تھا۔ نہ مانی۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ مارکوئس چونکہ اپنی تجویز پر بقدر رہا۔ اس لئے مارشلس اُس سے ناراض ہو گئی۔ لیکن مارکوئس نے ماں کی اس مخالفت کو جولیا سے چھپائے ہی رکھا۔ اور اگرچہ اُسے اس کدورت پر جو اس کے ادھر یہ وہ مارشلس کے درمیان پیدا ہوئی۔ دلی افسوس تھا۔ تاہم اُس نے ایک لمحہ کے لئے بھی اُس کی بے جا حکومت کے تابع ہو کر رہنا منظور نہ کیا۔ اسی طرح وقت گذرنا گیا۔

بیان تک کہ جس روز شادی کی رسم ادا ہوئی تھی۔ اُس میں صرف تین دن باقی رہ گئے۔ اور اُس وقت ایک ایسا واقعہ ظہور میں آیا۔ جس نے معاملات کی حالت میں ایک ہنایت افسوسناک اور رنجیدہ تبدیلی پیدا کر دی۔

موسم گرما میں صبح کے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ اور جو لیا اپنے بیانی سیری کے ساتھ صبح کے ناشتہ میں مشغول تھی کہ اُس کی عمر رسیدہ خادمہ نے اگر اطلاع دی۔ پورٹر نامی کی ایک عہدہ آپ سے فوری ملاقات کرنا چاہتی ہے۔ اس جگہ یہ بات قابل ذکر ہے۔ کہ خادمہ اُس واقعہ سے بالکل بے خبر تھی۔ جس کا لینڈی کبر و لائن جرنلنگ کی ٹیک ٹالھی سے آنا غیر تعلق تھا۔ اور جس میں سوہرے نے زیادہ نہیں تو ایک شریک کار کی حیثیت میں ہنر و جھل لیا تھا۔ چنانچہ اُس نے فوراً ہی مسٹر پورٹر کو اپنے سامنے بلوایا۔ اور جب اُس کے آنے پر خادمہ حضرت ہو گئی۔ تو جو لیا نے اُس عہدہ کی طرف مضطرب اور بدیشانی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ کیونکہ یہ پہلا موقع تھا۔ کہ وہ عورت اس رات کے بعد جب پچھلے اُس کے سپرد کیا گئی۔ اس مکان میں دوبارہ آئی اُس کا آنا چونکہ بے منہج نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے اسے دیکھ کر جو لیا کا ماتھا ٹھٹھا۔ اضطراب کی حالت میں اُس سے بیانی سیری کی موجودگی کا بھی خیال نہ رہا۔ اور خود اُس عورت، یعنی سنسوار ڈرنے بھی یہ نہ سوچا۔ کہ بچہ کے سامنے یہ ذکر شروع نہ کرنا چاہئے۔ جو لیا کی مستفسرانہ نگاہ کے جواب میں مسٹر پورٹر گہرا کو کہنے لگی تادہ اس وہ پیارا بچہ و فدا سخت بیمار ہو گیا ہے۔ جو لیا کو اس بچہ سے ویسی ہی محبت ہو گئی تھی۔ گویا وہ اُس کا اپنا ٹھٹھا جگہ ہو۔ یہ اطلاع پا کر وہ بہت گہمیرائی۔ اور حالت اضطراب میں کہنے لگی۔ کیا کہتی ہو۔ بچہ سخت بیمار ہو گیا ہے! ٹھیکرو میں مبتلا سے ساتھ چلتی ہوں۔ اور غصہ ہی دوسرے کمرہ میں جا کر وہ ٹوپی اور مثال اور دھ کر اس عہدہ کے ہمراہ جانے کو تیار ہوئی۔ مگر یکایک جب اُس کی نگاہ سیری پر پڑی۔ تو اُسے خیال آیا۔ کہ اس نے سب باتیں سن لی ہوگی۔ پہلے اُس کے جی میں آئی۔ کہ بچہ کے بعد وہ مسافر کی ایسی توضیح کر دوں۔ جو اُس کے لئے قانع بخش ہو۔ لیکن پھر اُس نے خیال کیا کہ ایسا کرنے سے معاملہ اور زیادہ پیچیدہ ہو جائیگا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ اسے لاعلمی میں رہنے دوں۔ چنانچہ صرف آنا کہہ کر کہیں مذاہرہ میں واپس آئی ہوں۔ جو لیا مسٹر پورٹر کے ساتھ وہاں سے رخصت ہوئی۔ سیری نے اُن چند نقطوں کو جو اس گفتار کے دوران

نہیں اس کے کان میں پڑے تھے۔ کچھ زیادہ اہمیت نہ دی۔ کیونکہ وہ پورے طوع پر کھٹا
 ہی نہیں تھا۔ کہ معاملہ کیا ہے۔ پس وہ اطمینان کے ساتھ کھانا کھا مارا۔ اور چونکہ چھٹی کا
 دن تھا۔ اس لئے وہ مکان کے عقبی عین کیلئے جا رہا تھا۔ کہ صندور دانہ پر زندگی دستک
 سنا دی دی۔ اور وہ یہ دیکھنے کی غرض سے کھڑکی کی طرف آیا۔ کہ باہر کون ہے۔ مار کو میس
 کو کھڑے دیکھا۔ کہ صندور دانہ کہو لئے گیا۔ امیر موصوف نے نشست گاہ میں داخل ہو کر
 بچہ کو پیادہ کرتے ہوئے پوچھا۔ "میری بہناری بہن کہاں گئی ہے؟" اس نے جواب دیا۔ "مائی
 لارڈ کو بس باہر گئی ہے۔" مار کو میس نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ "اس قدر جلد اور وہ بھی اس
 صورت میں کہ میں نے آج کے ناشتہ میں شریک ہونے کا وعدہ کیا تھا۔ چونکہ مطلع صاف
 تھا۔ اور میری عادت ہمیشہ صوبے اٹھنے کی ہے۔ اس لئے میں گھوڑے پر سوار ہو کر جلدی
 ہی اور ہو کر چلا آیا۔ مکان سے تھوڑے فاصلہ پر اتر کر میں نے گہڑا سامیٹس کے ہاتھ واپس
 کر دیا۔ اور خود اس طرف کو چلا آیا۔ یہ فقرات امیر موصوف نے بظاہر میری کو مخاطب
 کر کے نہیں۔ بلکہ خود اپنے ہی دل سے کہے۔ اور اس کے بعد وزارت کر وہ کہنے لگا۔ میں
 اُمید کرتا ہوں بہناری بہن جلدی ہی واپس آجائے گی۔" میری نے جواب دیا۔ "مائی لارڈ
 میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ ہم دونوں بہن بھائی ہمشیر کر رہے تھے۔ کہ ایک عورت جو لیا
 سے ملنے آئی۔ اور اس نے بہن کو چند الفاظ ایسے کہے۔ جن سے اُسے بہت اضطراب
 ہوا۔" مار کو میس پریشانی کے بوجھ میں کہنے لگا۔ "کیا کوئی بڑا خطرناک واقعہ پیش آیا ہے؟"
 میری بولا۔ "وہ عورت جس کا نام پورٹر ہے۔ جو لیا سے یہ کہہ رہی تھی۔ کہ بچہ سخت بیمار ہے
 اور اس کے بعد وہ دونوں بہنوں سے رخصت ہو گئے۔" ولنگٹن نے کہا۔ "آہ میں سمجھ گیا۔"
 معلوم ہوتا ہے کوئی غریب عورت جس کا نام پورٹر ہے۔ اس کا بچہ بیمار ہو گیا ہے۔ اور
 بہناری رحم دل بہن اس بچہ کو دیکھنے گئی ہے۔ لارڈ کون کی عادت میں یہ بات داخل ہوتی
 ہے۔ کہ ایسے موقعوں پر وہ اپنی ذہانت کا ثبوت دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ میری
 بھی اس طریقے سے مستعد تھا۔ چنانچہ کہنے لگا۔ "نہیں مائی لارڈ میری رائے میں بچہ سنہرے
 کا نہیں۔ کیونکہ میں کئی بار جو لیا کے ہمراہ سنہرے لارڈ کے مکان پر جا مارا ہوں۔ اور ایک بار
 میں نے اُس کے شوہر سٹورٹور کو یہ کہتے سنا تھا۔ کہ ہمارا بچہ پچھلی سردیوں میں فوت ہو گیا"
 دفعہ مار کو میس۔ کے دل میں ایک ہولناک شبہ پیدا ہو گیا۔ اور وہ پوچھنے لگا۔ "کیا جو لیا واپس

اکثر جایا کرتی ہے؟“ ہیری نے اس بات سے بالکل بے خبر کہ میں کس قدر ششہ انگیزی کر رہا ہوں۔ جواب دیا: جی ہاں اکثر۔ جب کبھی ہم سیر کرنے جاتے ہیں۔ تو اکثر اسی جھونپڑی میں ٹھہرتے ہیں۔ جس میں سنس لوڈ ٹرڈ تھی ہے۔ اور وہاں جو لیا سنس لوڈ ٹرکے سمبراکہ کسی کام کے لئے اوپر کی منزل پر جاتی ہے۔ تو میں باورچی خانہ میں سنس لوڈ ٹرکے پاس بیٹھا رہتا ہوں۔ اور وہ مجھے کہانے کو کیک اور کھیلنے کو گولیاں دیا کرتا ہے: مارکوئس کے سینہ میں جذبات کا طوفان موجزن تھا۔ مگر اس نے سکون کو ملے تھے۔ نہ دیتے ہوئے ہیری سے پوچھا: کیا تم نے کبھی اس بچہ کو دیکھا ہے؟ وہ بولا: نہیں جو لیا نے کبھی میرے سامنے اس کا ذکر ہی نہیں کیا: مارکوئس کہنے لگا: اولی مرتبہ ہمیں اس بچہ کا علم کیونکر ہوا تھا؟“ ہیری نے جواب دیا: جی ابھی جس وقت سنس لوڈ ٹرکے آکر اطلاع دی کہ بچہ سخت بیمار ہے: مارکوئس نے کہا: پھر کیا یہ اطلاع پا کر تمہاری بہن بہت رنجیدہ ہوئی؟“ لڑکے نے جسے امیر موصوف کی باتوں میں کوئی چیز غیر معمولی نظر نہیں آتی تھی اور جو اس ساری گفتگو کو محض ایک دل لگی سجدہ رہا تھا۔ کہا جی ہاں واقعی اسے بہت رنج ہوا تھا: ولنگٹن اپنے جوش غضب کو مشکل فرو کر کے پوچھنے لگا: تم بنا سکتے ہو سنس لوڈ ٹرکی جھونپڑی کہاں واقع ہے؟“ ہیری نے جواب دیا: اگر آپ فرمائیں۔ تو یہ وہاں تک ساتھ چلا جاتا ہوں امیر مذکور نے بطور اثبات سر ہلایا۔ اور بیوقوف لڑکے کا دوسرے کمرہ میں ڈھپنی لینے دوڑ گیا۔ راستہ بھر دو فوج چاپ چلتے رہے۔ اور آخر اس جھونپڑی سے ذرا فاصلہ پہنچ کر ہیری نے اشارہ سے بتایا کہ سنس لوڈ ٹرکی جھونپڑی وہ ہے: مارکوئس نے کہا: بس اب تم واپس جاسکتے ہو: اور ہیری اس بات سے بالکل بے خبر کہ میں نے اپنی باتوں سے کتنا خوفناک اثر پیدا کیا ہے۔ مارکوئس کو ورنہ جھوٹا کو واپس لوٹ آیا۔

امیر مذکور جب وہاں متہارہ گیا۔ تو ان جذبات پر جو اس کے سینہ میں تامل پیدا کر رہے تھے۔ زیادہ دیر صبر نہ کر سکا۔ اور اس پابند بندی پر چلتے ہوئے جو پورڈر کے دروازے کی طرف جاتی تھی۔ بے اختیار کہنے لگا: الہی! میں کس گمان میں تھا۔ اور حقیقت کیا نکلی! آف کتنا خوفناک غارتھا۔ جس کے وہاں پر میں اب تک کھڑا رہا۔ کیا ایسی کم سن اور ایسی معصوم عورت کا قاتل اتنا سپاہ ہو سکتا ہے! اہلئے افسوس! یہ تلخ حقیقت آج بادل ناخواستہ مجھے تسلیم کرنی پڑی: آج شاید بھی ہو گیا کہ ہاں گایہ کہنا بے جا نہ تھا۔

کہ شاہی ہمیشہ برابر کے طبقہ میں کرنی چاہئے۔ پچھلے طبقہ میں ہرگز نہیں۔ ان الفاظ کے ذریعہ اپنے دل کا غبار نکال کر لانگٹن کے زیادہ پرسکون حالت اختیار کر لی۔ اور جو نوپٹری کے دروازہ تک پہنچا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جب وہ بلا اطلاع اندر داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ ایک عورت زینہ سے نیچے اتر رہی ہے۔ وہ بڑی نرمی کے بوجھ میں اس سے پوچھنے لگا۔ "تمہارا نام پورٹر ہے؟" عورت نے جواب دیا یہ جی ہاں۔ "مارکوئس نے اس عورت کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کیا اسی مکان میں وہ بچہ جسے اُس کی ماں نے پرورش کے لئے تمہارے حوالہ کیا تھا۔ بیمار پڑا ہے؟" مسٹر پورٹر اس خیال سے کہ شاید یہی اُس بچہ کا باپ ہے۔ اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ سوال و فقہ پوچھا گیا تھا۔ کہنے لگی۔ "خدا کا شکر ہے۔ وہ معصوم اب اچھی حالت میں ہے۔" یکایک مارکوئس نے جوش میں بھر کر کہا۔ "دیکھو جو حقیقت حال ہو۔ صاف صاف بیان کرو۔ ورنہ یاد کرو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہو گا۔" کیا مس مرے نے ہی اس بچہ کے لئے تمہاری خدمات حاصل کی تھیں؟ مسٹر پورٹر ان سوالات اور مارکوئس کے بچہ سے خوف زدہ ہو گئی۔ اور قطع کلام کر کے کہنے لگی۔ "صاحب اس میں سیر کچھ تصور نہیں۔ جس ڈاکٹر نے یہ بچہ جیایا تھا۔ اُسی نے میری خدمات حاصل کی تھیں۔ بیشک یہ بچہ مس مرے کے مکان پر ہی میرے سپرد کیا گیا تھا۔" وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ مگر لانگٹن قطع کلام کر کے کہنے لگا۔ "بس میرے لئے اسی قدر جاننا کافی ہے۔" اور اتنا کہہ کر تیزی سے قدم اٹھاتا مکان سے باہر چلا آیا۔

اس اثنا میں جولیا اس بات کا یقین حاصل کر کے کہ بچہ اب خطرہ کی حالت میں نہیں رہے مکان پر واپس آچکی تھی۔ اور چونکہ واپس آنے وقت وہ شاہراہ پر چلنے کی بجائے ایک پکڑڑی پر چلتی رہی۔ اس لئے اتفاق سے اُس کی اپنے بھائی یا مارکوئس سے ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن ہیری آہستہ حرام بچہ تھا۔ وہ مارکوئس سے رخصت ہو کر آہستہ آہستہ چلتا۔ اُسی وقت مکان پر پہنچا۔ جب اُس کی بہن دروازہ میں قدم رکھنے کو تھی اُسے بھائی کو باہر پھرتے دیکھ کر تعجب ہوا۔ اور اس سے بھی زیادہ تعجب یہ سن کر کہ مارکوئس لانگٹن آتا ہو گا اور آیا تھا۔ مگر جس وقت ہیری نے باتیں کرتے ہوئے فخر بیان کیا۔ کہ میں مارکوئس لانگٹن کو مسٹر پورٹر کی جو نوپٹری تک بھی چوڑے لے گیا تھا۔ تو جولیا اسے خوف کے رعشہ باندھام ہو گئی۔ لیکن جہاں تک ممکن تھا۔ اپنے جذبات کو دبا کر وہ بھائی سے مختلف سوالات پوچھنے لگی۔ اور

تھوڑے ہی عرصہ میں اُسے وہ ساری گفتگو جو اُن کو میں اور میری کے درمیان ہوئی تھی۔
 معلوم ہو گئی۔ ہر ایک جواب سے جو وہ اُس بچہ کی زبانی سنتی۔ اور ہر ایک کیفیت سے جو وہ
 معلوم کرتی رہی۔ اُس کے اُن اندیشوں کو جو شروع سے ہی دل میں جاگ رہے ہوئے تھے۔ مزید
 تقویت ہوئی گئی۔ حتیٰ کہ آخر کار اپنی بدھیمی کی ابتدا دیکھ کر اور یہ سمجھ کر کہ لٹو لٹنگٹن کے دل میں
 میری کی باتوں سے کتنی خوفناک غلط فہمی پیدا ہو گئی ہوگی۔ اُس نے ایک جگہ دوڑتی ماری
 اور اپنا ہاتھ پیشانی کے قریب لے جا کر دو کوئی کپڑوں کو بزدل دباتے ہوئے چلا کر کہنے لگی میری
 میری۔ تم نہیں جانتے۔ تم نے کیا کر دیا ہے۔ بچہ یہ سن کر خوف زدہ ہو گیا۔ اور یہیں کی طرف
 بڑھ کر اُس نے دو دو بازو اُس کی گردن میں ڈال دئے۔ پھر التجا کے انداز سے کہنے لگا۔ اُپا
 مجھ سے کوئی غلط ہو گئی ہے۔ تو اُس کے لئے معافی کا خواستہ چلے جوں۔ ہر چند کہ جو لیا
 کا دل نہایت غلیظ تھا۔ مگر اس پریشانی میں بھی وہ زیادہ عرصہ تک بھائی سے خفا نہ رہ سکی
 کیونکہ اُس نے اُسے جو ضرر پہنچایا۔ وہ سراسر بے خبری کی حالت میں تہلہ دہنہ اُس غریب
 کو اس بات کا مطلق علم نہ تھا۔ کہ میری باتوں کا نتیجہ ایسا خوفناک ثابت ہو گا۔ پس جلد ہی
 جو لیا نے سکون اختیار کر کے بچہ کو تسلی دی۔ قاعدہ ہے کہ اتنا ہے اس میں ہی انسان کو
 اُمید کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ چنانچہ جو لیا نے یہ بھلا کر اپنے دل کو تسلی دینی شروع کی
 کہ ممکن ہے۔ معاملہ اتنا خطرناک ثابت نہ ہو۔ جیسا میں خیال کرتی ہوں۔ لیکن ابھی وہ اپنے
 دل کو اس قسم کی تسلیاں دے ہی رہی تھی۔ کہ اُس کی خادمہ نے ایک رقعہ لاکر دیا۔ اُس نے
 جلد جلد اُس کے سر نامہ پر نظر ڈالی۔ جس کی سیاہی ابھی تک پہلے طے سے خشک نہ
 ہوئی تھی۔ جس سے اُس نے اندازہ کیا۔ کہ اسے قریب ہی کسی مقام پر بیٹھ کر لکھا گیا ہو گا۔ کچھ
 ہوئے لمحوں سے اُس نے رقعہ کو چاک کیا۔ اور بدقت جی کو کرا کر کے اُس کا مخمور پڑھنے
 لگی۔ لکھا تھا:۔ مجھے تمہاری کمزوری اور بے کاری کا علم ہو چکا۔ اور شک ہے کہ میں وہ غلطی نہ
 کرنے سے محفوظ رہا۔ جو میرے لئے لائق تصدیق اور میرے خاندان کے لئے دائمی مذلت
 کا موجب ثابت ہوتا۔ مجھ سے تم نے جو بدسلوکی کی۔ جس نے اُس کے لئے ملامت کرنا بے سود
 جانتا ہوں۔ مگر اتنا کہنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ کہ تم نے میرے فیاضانہ اعتماد کا صلہ شرمناک
 بے وفائی اور انتہائی شکر گزاری کی صورت میں دیا۔ تمہاری اس غلطی کی حسرت تمہارا اپنا صمیم
 میرے خشتناک الفاظ سے بھی زیادہ شدت کے ساتھ دیکھا۔ میں اتنا رزق نہیں ہوں۔ کہ تم

انتقام لینے کی خاطر تیار ہی پر وہ دری کروں۔ لیکن اگر تم نے کبھی کسی شخص سے اظہارِ نفرت کے طور پر یہ بات کہی۔ کہ میری شادی مارکوئس آف ولنگٹن سے قرار پائی تھی۔ تو یاد رکھو۔ اس وقت میں تیار سے راز کو ظاہر نہ کرنا میرے نزدیک گناہ سے کم نہ ہوگا۔

چھٹی جولیا کے ہاتھ سے فرش زمین پر گر پڑی۔ اور وہ خود ایک روح فرساختہ مارکوئس پر ہو گئی۔ خادمہ نے نکلوننگہانے کی فکر کی۔ اور چند سال میری جو بہن کی حالت دیکھ کر سخت پریشان تھا۔ ڈاکٹر کو بلانے چلا۔ یہ وہی ڈاکٹر تھا جسے لیڈی کیہ ولانٹین جننگم کے وضعِ حمل پر بلایا گیا تھا۔ اور چونکہ اس وقت اسے معقول صلہ دیا گیا تھا۔ اس لئے وہ غلامی مدد کے لئے پہنچا۔ جولیا کو اس کی خواہش میں پہنچایا گیا۔ ڈاکٹر نے دو اپانی مارو خادمہ کو ہدایت کی کہ جہاں تک ممکن ہو۔ اس کے پاس ہی ٹھہرنا۔ کیونکہ مجھے اندیشہ ہے اس کے دماغ کو صدمہ پہنچائے۔ میری کو اپنی بہن کی عیال سے سخت رنج ہوا۔ وہ سب سے زیادہ اس لئے اپنے آپ کو ملامت کرتا تھا۔ کہ چونکہ وہاں وہ میری ہی وجہ سے تھا۔ حالانکہ اگر اسے معلوم ہوتا۔ کہ میری گفتگو کا نتیجہ آنا خوفناک ثابت ہوگا۔ تو وہ سرگرم قسم کی باتیں سننے سے نہ نکلتا۔ جولیا کے سر پرانے میٹھا ہوا۔ وہ باجشم پرنس بہن کے نزدیک چہرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور وہ بے چینی کی حالت میں سو رہی تھی۔ جب اسی طرح کئی گھنٹے گزر گئے۔ اور شام ہونے کو آئی۔ مگر وہ بیدار نہ ہوئی۔ تو میری کو مذہش پیدا ہوا۔ کہیں اس کا دم نہ نکل گیا ہو لیکن خادمہ نے اسے لپٹا لیا اور اسے اپنی بہن کے اوپر جبکہ کر جسے ڈاکٹر کوئی ایفونی مرکب اس کی طبیعت کو بہتر کرنے کے لئے دیا گیا تھا۔ مٹی سے اس کے لبوں کو بوسہ دیا۔ جولیا کی زبان سے میری کائنات نکلا۔ اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ چند منٹ کے عرصہ میں اسے پورے طور پر ہوش آ گیا اور پھر جب اس نے اپنی مصیبت کی نوعیت اور درست کی طرف دیکھا۔ تو خوف سے کانپ گئی۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا۔ کہ ایسے حالات میں استغنا سے کام لینا خارج از بحث ہے لیکن اپنے چہرے بہانی کی خاطر جس کا نام سب سے پہلے ہوش میں آنے پر اس کے لبوں سے نکلا۔ اور جسے اس نے اپنے اوپر جبکہ ہوئے دیکھا تھا۔ غریب عورت نے اس بات سے کلام لایا۔ کیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو۔ دنیاوی جدوجہد کا استقلال کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ کہ اس کی زبان سے ذرا سی کیفیت بیان ہونے پر یعنی محض آٹھ الفاظ پر کر دینے سے کہ پھر برا نہیں بلکہ لیڈی کیہ ولانٹین کا ہے۔ اس کی حالت پھر بدستور ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کے ذہن

دل نے یہ بات گوارا نہ کی کہ اپنی سلامتی کی خاطر جان سے عزیز پہیلی کا راز ظاہر کرے۔ اس نے سوچا۔ اس سے ہزار درجہ بہتر ہوگا۔ کہ میں درد فراق سے گھل کر اور دل شکستہ ہو کر قبل از وقت کنج لقمہ میں اتر جاؤں لیکن یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ مارکوئس کے روبرو اس کی بہن کی بدنامی ظاہر کروں۔

اُس خونخوار دن کو شام کے سات بجے کے قریب جولیا کے وہ دواخانہ پر زندگی دہری دستک سنائی دی۔ اور اس کے چند منٹ بعد ایڈی کیرو لائنیں جزنگم اُس کمرہ میں داخل ہوئی۔ جہاں پر جولیا صاحبہ فریض تھی۔ اُسے دیکھ کر مر لیو نے خاموشی اور ہیرے کی گواہی چلی جانے کا اشارہ کیا۔ اور جب دونوں سہیلیاں تنہا رہ گئیں۔ تو ایک نہایت رقت خیز نظارہ پیش آیا۔ معلوم ہوا کہ مارکوئس نے اُسی سہ پہر کو اپنی بہن کے نام ایک خط لکھا تھا۔ جس کا مضمون حسب ذیل تھا۔ پیاری کیرو لائنیں بالکل دل شکستہ ہو چکا ہوں۔ اور انہوں سے کہ تم سے نہیں مل سکتا۔ اپنے غم کو چھپانے کی خاطر میں چند مفتوں ... یا چند مہینوں کے لئے دیہات کو جا رہا ہوں۔ جہاں رہ کر پھر اُس ذہنی سکون کو حاصل کرنے کی کوشش کروں گا جو آج کے دن سے بالکل منتشر ہو چکا ہے۔ اے بہن جولیا اس قابل نہیں کہ میں اُس کو محبت کروں۔ یا تم اُس کی سہیلی ہو۔ کیوں؟ اس کی وجہ دریافت نہ کرو۔ کیونکہ مجھے بتات کی تاب نہیں۔ لیکن اتنی تاکید میں دوبارہ کرتا ہوں۔ کہ آئندہ کے لئے کسی بھی حالت میں تم نے اُس سے نہ ملنا۔ اس کے بچے لکھا ہوا تھا۔ سبب اس صدمہ نہ ہائی و لمگنٹن خط کو پاتے ہی ایڈی کیرو لائن سمجھ گئی۔ کہ مارکوئس کے خیالات کی یہ فوری تبدیلی ضرور میرے بچہ کے متعلق کسی غلط فہمی سے ہوئی ہے۔ چنانچہ وہ فوراً ہی بحال پریشان جولیا کے مکان پہنچی۔ اور وہاں اُسے اپنی فیاض دل سہیلی کو بستر مضاف پر پرے دیکھ کر سخت صدمہ ہوا ایک دوسرے سے بغض گیر ہونے کے بعد ان میں اس قسم کی گفتگو شروع ہوئی۔ جو اوقات پیش آمدہ کی توضیح کے لئے ضروری تھی۔ اور ایڈی کیرو لائن کو جلد ہی یہ معلوم ہو گیا۔ کہ اس کے بدترین اندیشے صحیح ثابت ہوئے ہیں۔ مارکوئس کو بچہ کا علم ہو گیا ہے۔ مگر اس بارہ میں اس کو سخت غلط فہمی ہوئی ہے۔ کہ بچہ کس کا ہے۔ اُس وقت یہ معلوم کر کے جولیا مارکوئس کے خونخوار شہادت کو اپنے اوپر لے کر اپنے چاہنے والے کی نظروں میں حقیر اور بدنام ہونے اپنی تمام روشن آرزوؤں کو خیر باد کہنے حتیٰ کہ اپنے بہترین جذبات محبت کے اظہار کی پرچا

نیکر کے جان تک سے گذر جانے پر آمادہ ہے۔ لیکن میرا راز ظاہر کرنے کو تیار نہیں۔ لیڈی
کیروولائن کے دل پر حسرتِ اطمینان اور رقتِ بلا جو اثر طاری ہوا۔ اس کا بیان مختصراً حاصل
ہو گا۔ مختصر یہ کہ اس کے یہ جذبات اس احساسِ شکر گدازی سے کم نہ تھے جو اس کے دل
میں اپنی بہن کی طرح عزیزِ ہسبلی کے لئے موجود تھا۔

زار زار روتے ہوئے جولیا کی چہانوی سے لپٹ کر حسین امیر زادی نے بڑے اصرار
کے ساتھ کہا: "نہیں جولیا میں ہرگز ایسا نہ ہونے دوں گی۔ کیا یہ ممکن ہے۔ کہ میں اپنی خاطر تنہا
جیسی نیک بہادر عورت کو دائمی بدنامی و ذلت اور مصیبت کا شکار بننے دوں؟ انہیں میں اپنے
بہائی کے پاس دیہات میں جا کر اس کے بندھنوں میں گر جوں گی۔ اور ہاتھ جوڑ کر جو کچھ مجھ پر
بیٹھی ہے۔ صاف صاف کہہ دوں گی۔ اور خواہ کچھ ہو۔ میں اسے واپس ہمارے پاس لاؤں گی"
جولیا کی ہوشی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ کہنے لگی یہ کیروولائن میری عزیزِ ہسبلی اس
صورت میں ہمارا کیا حال ہو گا؟ وہ بولی: "بہن دنیا کو چھوڑ چکا کر اپنے معصوم بچہ کے ساتھ
میں کسی تنہا مقام میں عزت گزین ہو جاؤں گی۔ میں کسی دور دراز گھاٹوں میں کوئی فرضی نام
اعتبار کر کے جا بیوں گی۔ تاکہ دنیا کے اس اظہارِ نفرت سے محفوظ رہ سکوں۔ جو میری
خوشنکام کمزوری کے باعث میرے حصہ میں آتا ہے۔ یہ کہتے ہوئے لیڈی کیروولائن کئی وار
ذہنی پریشانی کے زیر اثر بھر بھر اٹھی۔ لیکن دفتارِ دوزخ اور زیادہ کمزور ہو گئی اور ٹکڑے آواز میں کہنے
لگی۔ لیکن یہ بھی اس صورت میں کہ بہائی نے جو شغضب میں میری داستانِ ندامت سن
کر مجھ فوراً ہی جان سے مار دیا۔ میرے نزدیک اغلب یہی ہے۔ کہ وہ میری ذلت کو سکون
کے ساتھ برداشت نہ کر سکے گا۔" جولیا فکر اور التی سے کہتی تھی کہ: "بہن میں کہنے لگی۔ اس صورت میں
پراری کیروولائن خاک کے لئے تم اپنی اس ہمت کو چھوڑ دو۔ ہمارا بہائی کہ پاس جا کر اس کے
غضب کا نشانہ بننا بیکار ہے۔ تم نے مجھ پر جو احسانات کئے ہیں۔ میں انہیں مدتِ العمر فراموش
نہیں کر سکتی۔ ان احسانات کا اگر کوئی صلہ مجھ ناچیز سے ممکن ہو۔ تو یہی مجھ کو کہ میں اس نامی
کو اپنے امیر ایسا منظور کرتی ہوں۔ جس کے بوجھ سے تم اقیانوسِ مغلوب ہو جاؤ گی۔ کیروولائن
مجھے وہ وقت کبھی نہیں بھولے گا۔ جب میں کچھ شرمِ خراب شدہ لباس زیبکر خوف زدہ اور
کا اپنی موٹی بھاری والدہ کے سامنے پہنچی۔ اس وقت ہماری ہی انگلیوں نے لیے جو صلہ
دیا۔ اور ہمارے ہی الفاظ نے اطمینان دلایا تھا۔ اس کے بعد جب میں اس مکان سے

ایسی حالت میں واپس آ رہی تھی کہ میرے پاس خود کہا نے یا اپنے بہائی کو کہلانے کے لئے ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ تم نے مجھے مالی امداد دے کر ناقابل فراموش احسان کیا۔ اسے معزز خاتون بہتاری فیاضیاں ایسی نہیں۔ کہ میں انہیں فراموش کروں۔ تم صرف نام کی نہیں۔ دل کی بھی ایسر ہو۔ اور تبارے جیسی نیک بہادری کی پردہ پوشی کی خاطر مجھے اپنی نیک نامی اور فدایت کی بھی پروا نہیں۔ جو یا میرے کی طرف سے اس قدر اظہار فیاضی دیکھ کر لڑی کیسوں میں مغلوب ہو گئی۔ کہنے لگی۔ جو یا تم انسان نہیں فرشتہ ہو۔ لیکن اُس نے بڑھتے ہوئے جوش کے ساتھ دُعا آمل کے بعد کہا۔ کوئی بات مجھے اس پر آمادہ نہیں کر سکتی۔ کہ میں اپنی خاطر نہیں قربان ہونے دوں۔ میں تسلیم کرتی ہوں۔ کہ دینا بھرنی نیکیاں اور خوبیاں تمہاری ذات میں شامل ہیں۔ اور جب تک میرے تن میں جان اور میرے دماغ میں فراست ہے میں شب و روز قادر مطلق سے بہتاری بہتری اور ترقی کے لئے دعا کرتی رہوں گی۔ اے بہن میں اپنی کمزوری کا حیان نہ بگت رہی ہوں۔ از برائے خدا تم مجھے اس امداد سے باز رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ کیونکہ اگر میں نے تمہیں اپنے گناہ کے لئے قربان ہو جانے دیا۔ تو میں عمر بھر چین نہ چل کر سکوں گی۔ میں میرے نے ایک لمحہ سوچ کر کہا۔ خیر اگر تمہیں بھی اصرار ہے تو میں زیادہ دوہر نہیں دے سکتی۔ جیسا بہتاری مرہنی ہو کر دیکھ لیکن اس بات کا مجھ سے وعدہ کر لو۔ کہ چوبیس گھنٹے گزرنے سے پیشتر تم کوئی بات اس قسم کی نہ کرو گی۔ جس کا تعلق تمہارے راز کے افشاں اور میری برت سے ہو۔ اس عرصہ میں ہم دونوں اس سوال پر دوبارہ اچھی طرح سے غور کر سکیں گی۔ اور یہ ظاہر ہے۔ کہ میری سمجھوتہی جاد بازی سے کوئی خاص فائدہ ہی حاصل نہ ہو سکے گا۔ لڑی کیسوں میں نے جواب دیا۔ نہایت اچھا چولیا۔ میں اپنے بہائی سے ایک دن رات کے بعد ہی ملوں گی۔ لیکن میں اپنی طرف سے یہ شرط عائد کرنا چاہتی ہوں۔ کہ کل جس وقت ہم ملیں۔ تو بحث طلب سوال نہ ہو۔ کہیں اپنے گناہ کا اعتراف کروں یا نہ کروں۔ بلکہ محض اس سوال پر غور کیا جائے۔ کہ جو کچھ مجھے بہائی کے رد پر بیان کرنا ہے۔ اُس سے زیادہ محفوظ طریق پر کیونکہ ظاہر کیا جا سکتا ہے۔

فسانہ لندن کے مسند اول پر ناظرین نے ایک پیسہ ہر رات کی سرگزشت کے دوران میں لڑی کیسوں کے فائدہ پر دیا تھا۔ لڑی کیسوں نے جو شکم کے فضائل اس خاتون کے عین عکس ظاہر کئے تھے۔ میرے کہ اس شان کا ایک مقدمہ بھی ہے۔ کہ سوائی کے ہر طبقہ کے نیک و بد اور فیاض اور غور غرض شخصوں کی حالت کا نقشہ پیش کیا جائے۔ ۱۲

میں مرنے لگا۔ بہت اچانک رات سات بجے عروہ مجھ سے ملنا لیدری کیرولائن نے اس کا وعدہ کیا۔ اور اس کے بعد وہ بڑی گرجاؤشی کے ساتھ اپنی سہیلی سے بلگیکس و کر حضرت ہوئی۔

اس کے دوسرے دن سہ پہر کے تین بجے کے قریب ایک شخص لیدری کیرولائن جرنیم کے نام چھٹی کر ہنیو ورسکوریٹن پہنچا۔ اور یہ چھٹی خادہ کو دیکر فورا ہی واپس چلا گیا۔ لیدری کیرولائن نے پڑھا۔ تو خط کا مضمون حسب ذیل تھا: "پیارے کیرولائن! آج رات تمہارا اسی مکان پر آنا جس میں میں کئی ماہ سے رہتی تھی۔ اور جسے تمہارے نیک دل بہائی نے اپنے نو پیسے میرے لئے خریدا تھا۔ بے سود ہے۔ کیونکہ جس وقت یہ خط ہمیں ملے گا اس سے پہلے ہی میں اس مکان کو چھوڑ چکوں گی۔ میں نے اس بات کا عزم ارادہ کر لیا ہے کہ تمہاری خاطر ساری بدنامی کو اپنے ہی اوپر لے رکھوں۔ پس میں اپنے بہائی کو ساتھ لے کر آج ہی تمہاری تنہا مقام پر آباد ہو جاؤں گی۔ جہاں تمہارا بھتیجہ کت پہنچنا غیر ممکن ہے۔ ان حالات میں تمہارے لئے اپنے راز کو بہائی کے سامنے ظاہر کرنا سراسر غیر ضروری بلکہ مضحکہ خیز ہوگا۔ کیونکہ اس سے حاصل کچھ نہیں۔ اگر اب بھی تم نے ضد کی۔ اور سارا معاملہ اپنے بہائی کے سامنے ظاہر کر دیا تو اس سے مجھے کچھ فائدہ نہ پہنچ سکے گا۔ کیونکہ مستقبل کی نسبت میں نے جو ارادہ کر لیا ہے اسی پر عمل کر دوں گی۔ پس میری درخواست یہ ہے کہ اس راز کو جس کے افشائے کچھ فائدہ حاصل نہیں۔ اپنے سینہ میں ہی محفوظ رکھنے دو۔ اور کبھی کبھی مجھے بد نصیب کو اس قابل سمجھو تو یاد کر لیا کرو۔ کیونکہ تم تو بہر حال کبھی میرے دل سے جدا نہ ہو گی اگرچہ اسے میری عزیز سہیلی ہمارا اب اس زندگی میں دوبارہ ایک دوسرے سے ملنا قطعاً غیر ممکن ہے۔ اس چھٹی پر جب بچا آئندوں کے داغ تھے۔ جب لیدری کیرولائن نے اسے پڑھا۔ تو سنائے کی حالت میں آگئی۔ آہ اکیا جویا نے حق رفاقت کا انتہائی ثبوت دینے کے لئے غلط بیانی سے بھی دریغ نہ کیا۔ اور اس طرح فیاضانہ سلوک میں مجھ سے باز می لے گئی۔ اب اسے معلوم ہوا کہ میں مرنے لگیں۔ لئے سوا کہ کوچ میں گھنٹے ملتوی کرنے کی درخواست کی تھی۔ یعنی محض اس لئے کہ اس عرصہ میں اپنی ذات کو اپنی عزیز سہیلی پر شاکر کر دے۔ رعد کی دھول سے لیدری کیرولائن کو جو رنج مٹا۔ اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ کم و بیش ایک گھنٹہ اس کی حالت کسی عجیب و غریب اور دیوانہ شخص کی سی رہی۔ اور اس عرصہ میں اس کی خادہ صدفقت کسے چھلچھ

کے پر مشورہ اطباء سے مدد کئی رہی جس سے سارے گھر کا جبردار ہو جانے لپٹینی رہا۔ آخر جب اسے لپٹا سکون حاصل ہوا تو لیڈی کیرولانین خاوند کو سنانے لے کر کیرولانین ڈن آئی پہنچی۔ وہاں جو کچھ اس نے دیکھا اس نے جولیاء کی نظر پر کی پودے طور سے نقدین ہو گئی مکان بند رہا۔ اور بسا یہیں دریاخت کیا۔ تو معلوم ہوا کہ مس سرے اس کی خادمہ اور بہائی دوپہر کے بعد گاڑی میں بیٹھ کر کسی طرف کو روانہ ہو گئے۔ اگرچہ اس وقت جولیاء کی طبیعت نامناسب معلوم ہوتی تھی۔ حسین امیر زادی اس امید پائی تھی۔ کہ میں اپنی سہیلی سے وقت پر مل کر اسے اس کے ارادہ سے باز کر کے رکھوں گی۔ لیکن جب اس امید میں ناکامی ہوئی تو اس کا رنج و الم اور زیادہ چڑھ گیا۔ وہاں سے وہ مسز پورٹر کے مکان پر گئی۔ اور اس جگہ معلوم ہوا۔ کہ جولیاء صبح کے وقت بچہ کی حالت دیکھنے آئی تھی۔ اور جاتے وقت اس کے معصوم چہرہ پر الوداعی بوسہ لگے۔ جولیاء کی نیک دلی کی ان تازہ مثالوں نے لیڈی کیرولانین کے دل پر اتنا اثر کیا۔ کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بار بار کف افسوس مٹی اور یہ کہہ کر اپنے آپ کو ملامت کرتی تھی۔ کہ میں بے نصیب ہی اس کی ساری معیتوں کا موجب ثابت ہوئی۔ لیکن ابھی اسے ایک راہ امید باقی نظر آتی تھی۔ اور اس نے اس پر فوراً ہی عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ فیصلہ یہ رہا۔ کہ بہائی کو چھٹی لکھ کر اسے سارے حالات سے خبردار کر دیا جائے۔ اور اس سے درخواست کی جائے۔ کہ جس طرح بھی ممکن ہو۔ جولیاء کی تلاش کر دے تاکہ اس کے ساتھ کامل الضاف ہو سکے۔ چنانچہ دوسرے دن اس نے ایک مفصل چٹھی اپنے بہائی مارکوئس آف ولنگٹن کے نام لکھی۔ جس میں اس بات کی التجا کی گئی تھی۔ کہ میری وجہ سے جو بدنامی خاندان کے حصہ میں آئی ہے۔ میں اس کے لئے معافی کی خواستگار ہوں۔ ضمناً اس نے اپنی سہیلی کی فیاضیوں اور اس کے انتہائی ایثار کا ایسے پروردہ الفاظ میں نقشہ کینچا۔ کہ اپنی تحریر کو دوبارہ پڑھ کر وہ دیر تک آنسو بہاتی رہی۔ خط کو لغات میں بند کر کے اس نے ڈاک میں ڈال دیا۔ تو اسے گونہ اطمینان ہوا۔ اور پھر اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ اگر میرا بہائی جوش غضب میں مجھ سے انتہائی انتقام لینے پر آمادہ ہو۔ تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ کیونکہ میرا ضمیر گواہی دیتا ہے کہ جو کچھ میں اس وقت کر رہی ہوں۔ وہ ایک مقدس اور ضروری فرض ہے۔ اس اثنا میں بیوہ مارشٹن جو کہ علیل تھی۔ اس لئے وہ اپنے کمرہ میں ہی رہی۔ اور اسے اپنی بیٹی کے اطوار میں کوئی خاص تبدیلی نظر نہ آئی۔

لیڈی سی کیرو لائن جرنلنگم کی چٹھی روانہ ہونے کے دو دن بعد مارکوٹس آف وٹنگٹن لندن میں واپس آگیا۔ اور یہ صاحبزادہ کو مرنے پر پہنچ کر وہ سب سے پہلے اپنی بہن سے ملا۔ کیرو لائن زور زور سے کانپتی ہوئی۔ بیانی کی قبر آلود نکاحوں کی تاب لانے کے ناقابل خوف سے اُن ابتدائی لفظوں کی منتظر تھی۔ جو اُس کے منہ سے نکلیں۔ لیکن اُس کے تمام اذیت وہ جذبات اس وقت بالکل رفع ہو گئے۔ جب مارکوٹس نے بہن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر نرمی لیکن افسردگی کے لہجہ میں کہنا شروع کیا کہ کیرو لائن میں تمہیں ملامت کرنے کے لئے نہیں آیا۔ نہ اس لئے کہ سنگدل نبکر تم پر ظلم کر کے تمہارے راز کو فاش کر کے اور دس تک پہنچاؤں۔ میں جانتا ہوں۔ تم غصہ کی بہت رحم کی زیادہ مستحق ہو۔ اور چونکہ تم نے اپنی سہیلی کے ساتھ انصاف کی خاطر ہر ایک بات تسلیم کر لی ہے۔ اس لئے میں تمہارے انصاف بیانی کی اور بھی زیادہ قدر کرتا ہوں۔ لیڈی سی کیرو لائن بیانی سے بہت گئی۔ اور اُس کے سینہ پر سر رکھ کر بہت دیر تک رویا کی آخر جب اُس کی طبیعت قدر سکون پذیر ہوئی۔ تو مارکوٹس کہنے لگا کہ خدا کا شکر ہے کہ جو یہاں ہر طرح بے عیب اور پاکباز ہے کیرو لائن ہر چند کہ تم سے مجھے دلی ہمدردی ہے۔ تاہم یہ جاننا کہ موجب اطمینان نہیں۔ کہ وہ غریب اور محبت زدہ لڑکی جس کے متعلق میں نے بے جا شبہات کو دل میں جگہ دی۔ ہر طرح میری محبت کی مستحق ہے۔ اس سے پیشتر اگر میں اُسے محض ایک نیک فیاض اور پاکباز عورت سمجھ کر اُس کی محبت کی قدر کرتا ہوتا۔ تو اب اُس کے اشار کی تازہ مثال نے میرے دل میں اُس کی عزت کو وہ چند کر دیا ہے۔ پس اُس کی تلاش میں ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا چاہئے۔ اور میں تم سے رخصت ہو کر اب اسی کو تلاش کرنے جاتا ہوں۔ بہن سے رخصت ہو کر مارکوٹس سب سے پہلے مشورہ حاصل کرنے کی غرض سے اپنے وکیل مشر جردن کے پاس گیا۔ کوئی ایسی بات کہنے کے بغیر جس سے اُس کی بہن کی عزت پر حرف نہ آتا۔ اُس نے وکیل کے روبرو اس بات کا اعتراف کیا۔ کہ میرے دل میں جو یہاں کی نسبت کہی بے جا شبہات ہیں ہو گئے تھے۔ لیکن مختلف طریقوں سے ثابت ہو گیا ہے۔ کہ وہ سراسر نیک اور پاکباز ہے۔ اب میری آرزو یہ ہے۔ کہ وہ جہاں مل سکے۔ تلاش کر کے اُس کی سابقہ تکالیف کی پورے طور سے تلافی کروں۔ مشر جردن سے ملے بتایا کہ تین دن پیشتر ایک شخص میرے پاس کمبڈن ٹون ولے مکان کی کنبی اور یہ پیغام لایا تھا۔ کہ اس مرنے نے وہ مکان اور اس کا سارا سامان اُس کے اصلی مالک کے قے چھوڑ دیا ہے۔ جو چیزیں

جس حالت میں اُس کے سپرد کی گئی تھیں۔ وہ سب اُسی حالت میں اب تک موجود ہیں۔ جولیا کی دیانت داری کا یہ تازہ ثبوت دیکھ کر اراکوں میں کی آنکھوں میں آنسو بھرا گئے۔ اور اُس نے مسٹر ریچرڈسن کے اس مشورہ کو قبول کیا۔ کہ ایک اشتہار ایسے طریق پر روزمرہ اخبار شامز اور باقی کثیر الاشاعت اخبارات میں درج ہوتا رہے کہ اس کے معنیوں کو مس مرے ہی سمجھ سکے۔ اور کسی اور شخص کے لئے وہ مبہم اور بے معنی ہو۔ اس اشتہار کا کام اس نے وکیل کے سپرد کیا۔ اور خود جولیا کی تلاش کے لئے روانہ ہوا۔ وہ اپنے ساتھ کیٹھن ٹون واسے مکان کی کنجی لیتا آیا تاہلہ وہاں پہنچ کر اُس نے مکان کا دروازہ کھولا۔ لیکن نشست گاہ کے سوا باقی کمرے میں جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ نشست گاہ میں اُسے کوئی چٹھی یا پرزہ کاغذ اس قسم کا نہ ملا۔ جس سے جولیا کا پتہ معلوم ہو سکتا۔ اُس کا دل رنج و الم سے پُر تھا۔ اور اُس کے بعد جس وقت وہ اُس جونیئر کی طرف روانہ ہوا۔ جس میں اُس کا ہمشیر زادہ مسٹر پورٹر کے زیر نگرانی پرورش پاتا تھا۔ تو وہ رہ کر اُس کے منہ سے سرواہیں نکل رہی تھیں۔ چونکہ اس سے پیشتر وہ مسٹر پورٹر کے ساتھ بڑی تربش کلامی سے پیش آیا تھا۔ اس لئے اب کی مرتبہ اُس عورت نے اراکوں میں سے دوسری کا سلوک کیا۔ لیکن جب وہ نرمی سے پیش آئے لگا۔ اور اُس نے بچہ کی نسبت کئی طرح کے سوالات پوچھے۔ تو مسٹر پورٹر بھی نرم ہو گئی۔ اور اسجام کا وہ اُسے ایک ٹھیک نباد آدمی سمجھنے لگی۔ بچہ اراکوں میں سے پاس لایا گیا۔ اور اُس نے اُسے محبت سے بوسہ دیا۔ مسٹر پورٹر نے اُنہائے گفتگو میں مس مرے کا ذکر کیا تو اراکوں میں نے گفتگو کا رخ اس طرف پھیر دیا۔ اس نے مسٹر پورٹر کی زبانی اپنی جولیا کے متعلق انتہائی تعریف کے کلمات سنے۔ لیکن یہ معلوم کرنے سے وہ بہر حال قاصر رہا۔ کہ اُس کی موجودہ سکونت کہاں ہے۔ کیونکہ مسٹر پورٹر اس بارہ میں خود اُس کی طرح بے خبر تھی۔ چنانچہ پریشان خاطر وہ اُس مکان سے اپنی حینہ کو کسی دوسری جگہ تلاش کرنے کے لئے روانہ ہوا۔

اپنی بہن کی زبانی اُسے معلوم ہو چکا تھا کہ جولیا اُس کا بہائی اور خادسہ یہ مینوں کرایہ کی گاڑی میں سوار ہو کر کسی طرف کو روانہ ہو گئے تھے۔ اس سے اُس نے نتیجہ نکالا۔ کہ وہ گاڑی کسی قریب ہی اڈہ سے حاصل کی گئی ہوگی۔ اور اب دیکھئے کہ وہ ناز و نعم میں چلا ہوا ایسے جو فرش زمین پر قدم نہ رکھتا تھا۔ تنگ گلیوں بڑا نام بازاروں میں اور گاڑیوں کے آڈوں میں اپنے محبوب کی تلاش میں سرگرداں یا زیادہ پھیر رہا ہے۔ وہ اُن لوگوں سے اپنی جولیا کا پتہ پوچھتا ہے۔ جن سے بات کرنا بھی کسر شان تھا۔ اور جنہیں انعام کا لالچ ہی اُن کی

ترشی کلامی سے باز رکھتا ہے۔ لیکن وہ ان تمام کوششوں کے باوجود اس حسینہ کا سراغ لگانے سے قاصر رہتا ہے۔ آخر شام کو تھک ہار کر بڑی پریشانی حالت میں وہ اپنے رشتہ زادہ قاصر واقعہ بلکہ اور سکوتر میں پہنچا۔ اب اس کی واحد امید یہ تھی کہ مشتملات جو اخباروں میں منجھ کر آئے تھے۔ ان کے ذریعہ کسی طرح جو لیا کا پتہ لگائے میں کامیابی ہو۔ لیکن یہ امید بھی اس وقت موموم ثابت ہوئی۔ جب بار کوئیس کو یاد آیا کہ جو لیا عادتاً بہت کم اخبارات پڑھنا کرتی ہے اس طرح وہ نکلنے گئے۔ دنوں نے مہنتوں اور مصیبتوں نے مہینوں کی صورت اختیار کر لی۔ موسم گرما گذر کر پھر سردیاں آگئیں۔ مگر جو لیا کا اب تک پتہ نہ چلا۔ اس غرصہ میں لیڈی کیرولائن جرنلنگ کے متعلق البتہ کئی قابل ذکر واقعات ظہور میں آئے۔ اس کے بچہ کو تشنگی کا دورہ ہونے لگا تھا۔ اور ایک بار یہ دورہ اس زور کا ہوا کہ وہ جانبینہ جو سکلا سنر پورڈ نے اس کی بہت نگہداشت کی۔ اور ڈاکٹر نے بھی علاج میں کوتاہی نہ کی۔ مگر وقت اجل کو نالنا انسان کے اختیار میں نہیں ہے۔ بچہ کی لاش اولہ مسنیٹ پنڈاس کے قبرستان میں دفن کر دی گئی۔ اور مسٹر اور سنر پورڈ جنہیں بچہ کی حوالگی کے وقت سے اس کی موت کے زمانہ تک معقول معاوضہ دیا جاتا رہا۔ دم آخر تک اس کی ماں کے صحیح نام اور تہ سے بے خبر رہے اتفاق دیکھئے کہ لیڈی کیرولائن کی کمزوری و خلاق کے اس زندہ ثبوت کے دنیا سے اٹھ جانے کے چند ہی مہینے بعد اس کا دلدار لارڈ ہارٹلے انگلستان کو واپس آگیا۔ اور لندن میں پہنچ کر سب سے پہلے یہاں ہیہ ورسکوٹر میں پہنچا۔ لیڈی کیرولائن کا عشق اب تک اس کے دل میں موجود تھا۔ اس نے بڑی دلیری سے بیوہ مارشلس سے اس کی دختر سے شادی کی اجازت چاہی۔ اور چونکہ اس سخت پسند خاتون کے نزدیک نیسٹری جہاز نمینڈس کے غریب اور گناہم لٹنٹ کونین اور سپرن ہارٹلے آف ہارٹلے کی حیثیتوں میں بہت فرق تھا۔ اس نے بھی اس تجویز شادی پر اعتراض نہ کیا۔ چنانچہ اس زیر تجویز شادی کی خبر اخبار مذہمک پوسٹ میں مشترک کر دی گئی۔ اور اس طرح یہ شادی نومبر ۱۸۳۳ء میں میری دس تمان کے آغاز سے پورے ایک سال بعد عمل میں آئی۔

غرض یہ کہ لیڈی کیرولائن جرنلنگ لیڈی ہارٹلے بن گئی۔ اور اس کی شادی اس کے دلدار سے ہو گئی۔ مگر اس کے باوجود اس کے دل کو اطمینان نہ تھا۔ ہر وقت میری اسے

اپنی عزیز سہیلی جولیا مرے کا خیال نگار رہتا تھا۔ اس نے سارا واقعہ اپنے شوہر کے
روبرو بیان کر دیا تھا۔ اور وہ خود اس نیک نہاد عورت کا سراغ لگانے کے لئے فکر مند
رہا۔ مارکوس آف ولسنگٹن نے ہر ممکن طریق پر جولیا کی تلاش جاری رکھی۔ مگر کامیاب
نہ ہو سکا۔ اور اب آخر کار اس کی امیدیں یاس میں بدلنے لگیں۔ اس کی صحت و بدن
خراب ہوتی جا رہی تھی۔ اور دلی فکر و تشویش کا اثر اس کے چہرہ پر نمودار تھا۔ اس کی بہن
اسے تسلی دینے کی بہت کوشش کرتی تھی۔ مگر اس کا کچھ اثر نہ ہوتا۔ اور حقیقت
یہ ہے کہ وہ خود تسکین کی محتاج تھی۔ کیونکہ جتنا رنج اس کے بہائی کو اپنی معنوقہ کے گم
ہونے کا تھا۔ اسی قدر اس کی بہن کو اپنی سہیلی کے عدم پتہ ہو جانے پر تھا۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ میری داستان کے آخری واقعات نومبر ۱۸۳۵ء میں
ہوئے۔ اب میں کچھ ذکر جولیا مرے کا بھی کرنا چاہتا ہوں۔ اس رات کی طرح جب لوگوں
کی اس سے پہلی ملاقات ہوئی۔ زوردار بارش ہو رہی تھی۔ اور ٹانگے کی ہوا چلتی تھی۔ ایک
ایسی ناخوشگوار رات کو بے نصیب حسینہ کاؤنٹس گارڈن مارکٹ کے قریب ایک گلی کے
تیسیرہ دروازے کے بالائے خانہ میں بیٹھی تھی۔ کمرہ ہر قسم کے سامان سے عاری تھا۔ اور کچھ
موجود ہی تھا۔ وہ جولیا کا ذاتی سامان نہ تھا۔ جو یوں اس آگ کی چنگاری تک نظر نہ آتی تھی
کہ بات کا موازنہ کہلا پڑا تھا۔ اور اس کے اندر خود ایک گلی قسم سے کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔
مجموعی طور پر وہ جگہ سخت افسردہ کن تھی۔ اور اس افسردگی میں اس شمع کی دھندلی روشنی
سے اضافہ ہو رہا تھا جو ٹھٹھاتی ہوئی ٹنگی مرطوب دیواروں کو نمودار کر رہی تھی۔ کھڑکیوں
کے ٹوٹے ہوئے شیشوں میں سے جھکڑا سے رہ رہ کر گلی کے دیکھتا رہا۔ غریب جولیا ایک مینر
کے قریب اس پر کبھی ٹیکہ اپنا کر بیٹھتی پر رہے کبھی قریب ہی اس کا عزیز بہائی ایک
سٹول پر بیٹھا اس کی طرف حسرتناک نظروں سے دیکھتا رہتا تھا۔ دونوں کے چہرے درد
اور بے رونق تھے۔ لڑکے کے رخساروں پر جو پھول کی ایسی رنگت نمودار ہو رہی تھی
اب رخصت ہو چکی تھی۔ اور وہ سرخس بھی جو اس کی بہن کے حسن کو دوبالا کرتی تھی۔ منظر
شب میں آتی تھی۔ کمرہ تیسرا طرف افلاس و کمیت کا دور دورہ تھا۔ دونوں بہائی
عصیت زدہ تھے۔ بہن دل شکستہ ہو چکی تھی۔ اگرچہ بہائی اس بات سے لاعلم نہ تھا۔ کہ
ہماری حالت کیوں یکایک اتنی زار ہو گئی۔ کام کی کمی اور خرابی صحت نے جولیا کو افلاس

کی انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ وہ خود ان ساری مصیبتوں کو سہتی مونی بھی خوش رہ سکتی تھی۔ وہ ایسی عورت تھی۔ کہ رنج و الم اس کے حوصلہ کو پست نہ کر سکتے تھے۔ مگر جب وہ اپنے عزیز بہائی کے چہرہ کی طرف دیکھتی۔ جب وہ اسے ہوا کا اور معنوم نظر آتا۔ جب وہ اس بات کو محسوس کرتی کہ وہ اپنی تمنا ایف کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ کیونکہ اسے اوش ہے۔ میری وجہ سے بہن کا غم دوبالا نہ ہو۔ تو یہ باتیں اسے اور زیادہ مطلوب اور مایوس کر دیتی تھیں۔ وہ کہہ میں اسرار پر دیکھتی ہی ہے۔ مگر اپنے تار تارہ و شالہ کے سوا کوئی کپڑا بھی ایسا نظر نہیں آتا۔ جسے گرد کہہ کر بہائی کے لئے کہا نہ جاسکے۔ اور یہ مثال سلائی کی تلاش میں باہر اڑھ کر جانے کے لئے ضرور کا ہے۔ اسے آسمان! بارہ گینتے اس غریب بچہ کے کچہ کہائے بغیر گزر چکے ہیں۔۔۔ چوبیس گنٹوں سے جولیا کے اپنے منہ میں دانہ تک نہیں گیا۔ کیونکہ رونی کا آخری ریزہ بھی اس نے زبردستی بہائی کو ہی کھلادیا تھا۔ اور اب معلوم نہیں۔ کب تک انہیں کہا نہ نصیب ہو۔ پھر اگر کوئی بھی کام نہ ملے گا تو کیا ہوگا: آہ! یہ تصور روح فرسا ہے!

ان تلخ اور رنج و خیالات کے سلسلہ میں جولیا کے ذہن میں جب اصری کی ایک یاد سازہ ہوئی۔ جو اس کے لئے موجب تسکین نہیں۔ بلکہ اور زیادہ غم و الم میں مبتلا کر دیتی تھی۔ اسے یاد آیا کہ پورا ایک سال گذرا۔ آج کے دن میری مارکوٹس آف ونگٹن کو ملاقات ہوئی تھی۔ پورا ایک سال اس قابل یادگارات کو پیش آئے گذر چکا تھا۔ اور اس ایک سال کے عرصہ میں خود اس نے اور اس کے بہائی نے کتنے عظیم انقلاب دیکھے! وہ اقبال و راحت کے زمانہ سے گذر کر دوبارہ انتہائی مصیبت میں مبتلا ہو چکے تھے۔ ان سے کوئی خطا سرزد ہوئی تھی۔ جس کے لئے ان پر یہ قہر آسمانی نازل ہوا۔ مگر شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ انہیں قادر مطلق سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ انہیں کو زیادہ سے زیادہ آزمائشوں سے گزند پڑتا ہے۔ جولیا میرے ہر قسم کی تکالیف اور مصیبتوں کے باوجود اب تک بے دماغ پاکباز اور معصوم تھی۔ اگرچہ اسے دنیا کی آزمائشوں میں مبتلا ہو کر سخت جدوجہد کرنی پڑی۔ اس کا بہائی بھی اب تک ویسا ہی نیک و با محبت اور پیارا بچہ تھا جیسا اس وقت جب میں نے اس کا پہلا ذکر کیا۔ دنیاوی کشمکش نے اس کے دل و عورت کے اعلیٰ اصول میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی۔ بیشک ان دونوں کا جہنم نے

کبھی کسی جاندار کو صبر نہیں پہنچایا۔۔ جنہوں نے ہمیشہ نیکی کو اپنا شعار بنا رکھا۔۔۔ جو ایک دوسرے سے انتہا درجہ کی محبت کرتے تھے۔ اور جن کی شب و روز یہ دعا تھی کہ خادِ مطلق ہماری حالت کو بہتر بنائے۔ بلاوجہ اس قسم کی مصیبتوں میں مبتلا ہونا سخت رنجیدہ اور جگر پاش تباہ مگر جیسا کہ بار بار دیکھا جاتا ہے۔ ان کی ساری دعائیں جو وہ شب و روز پھاڑا کرتے تھے۔ پہلے اثر دے سوتا بہت ہوئیں۔ حتیٰ کہ جس رات کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بہن بہائی دونوں سخت احتیاج کی حالت میں فاقہ کشی کی انتہا تک پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔

بہت دیر کا محسوس ہو کر آخر جو لیانا نے کہا۔ میری بہنیں بہت زیادہ ہو کر تو نہیں ہے؟ بچہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ مگر وہ کہنے لگا۔ نہیں پیاری بہن کچھ ایسی بہت نہیں۔ وہ مجذوبانہ انداز سے بولی۔ میری جان سے پیارے بہائی تم سخت فاقہ کی حالت میں ہو۔ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے بڑی محبت سے اپنے بہائی کو چٹائی سے اٹکالیا۔ مگر جلد ہی بچہ پر سکون ہو کر بولی۔ میں بہنیں اس حالت میں دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔ اس لئے میری تم میرا شال لے کر سامنے والی دوکان میں جاؤ۔ اور جو شخص تمہیں نظر آئے اُسے دے دینا۔ وہ بہنیں ایک بہرنہ کاغذ اور کچھ نقد ہی دیگا۔

یہ نقد ہی لے کر تم نے نابھائی کی دوکان سے وہی خریدنا اور جس قدر جلد ممکن ہو۔ واپس چلے آنا۔ لڑکے نے پہلے تامل ظاہر کیا۔ پھر کہنے لگا۔ پیاری جو لیا۔ بغیر شال کے تم کیا کر گئی؟ تم باہر کیسے جاسکو گئی؟ وہ جلد ہی سے کہنے لگی۔ یہ ٹھیک ہے۔ لیکن میں بہنیں فاقہ کرتے ہوئے ہی تو نہیں دیکھ سکتی۔ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے بہائی کو درازور سے اگرچہ کسی قسم کی سختی کے ساتھ نہیں۔ مگر وہ سے باہر بیٹھ دیا۔ جب میری چلا گیا۔ تو دروازہ بند ہونے کی آواز سن کر وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ اور درازار رونے لگی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے بہائی کو کوئی چیز گرد رکھنے کے لئے بھیجا۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اکیلا غروب آفتاب کے بعد بازندین نکلا۔ لیکن جو لیا کو فقط اتنی بات کا ہی رنج نہ تھا۔ کیونکہ اس وقت اس مرطوب کمرہ میں وہ ایک قیدی کی سی حیثیت رکھتی تھی۔ وہ مجبور تھی کہ اُس کمرہ میں رہے۔ وہ کام کی تلاش میں باہر نہیں جاسکتی تھی۔ اور ظاہر ہے کہ کام بغیر طلب کئے اپنے آپ کسی کے پاس نہیں آتا۔ اُس دن ہزارویں مرتبہ

اُس نے اپنے دل سے پھرتو چہاٹ ہمارا انجام کیا ہوگا۔ اور مجھے اب کیا کرنا چاہئے؟۔
 جب کہ وہ ان روح فرسا خیالات میں محو تھی اُسے کسی کے زینہ پر چڑھنے کی چاپ
 سنائی دسی۔ وہ اس آواز کو خوب پہچانتی تھی۔ اسے سن کر اُس نے محسوس کیا کہ میرے
 لئے مصیبت کا پیمانہ ابھی لبریز ہونا باقی ہے۔ نکالیک دھماکہ کیا۔ اور ایک موٹی
 تازیانہ ذخیرہ عمر کی عورت جس کے منہ سے شراب کی تیز رو آرہی تھی۔ خود سرائے انداز
 سے کمر میں داخل ہوئی۔ جو لیا سے بڑے دھنسانہ طریق پر مجھے طلب ہو کر وہ کہنے لگی۔ بس
 کیا تم اب بھی تین مفتوں کا واجب الادا کرایہ دیتی ہو یا نہیں؟ اگر نہیں۔ تو یہاں سے
 کنارہ کرو۔ اور کسی ایسے شخص کے لئے جگہ خالی کرو۔ جو کرایہ ادا کرنے کی توفیق رکھتا
 ہو۔ ایک معزز شاہی شدہ جوڑا مجھ سے یہ کمرہ کرایہ پر مانگتا ہے۔ اور میں اُن کے لئے
 اسے جگہ خالی کرنا چاہتی ہوں۔ جو لیا نے مری ہوئی آواز سے جواب دیا کہ اگر آپ
 چند منٹ انتظار کریں۔ تو مجھ سے قینا کرایہ بن پڑتا ہے۔ اور اگر دو گنی عورت چلا کر
 کہنے لگی۔ تو کیا میں تمہارے چکوں کو خوب جانتی ہوں۔ میں نے ابھی تمہارے بہانی کو
 مثال کے کرنا سیکھا ہے دیکھتا۔ اور میں سمجھتی ہوں۔ اس کا مطلب کیا ہے۔ سوال یہ ہے
 کہ اگر تم نے اپنی چیزوں کو گروہ کر لیا اس ہفتے تھوڑا سا کرایہ ادا کر دیا۔ تو اگلے سینچر کو بچایا
 کہاں سے ادا کرو گی؟ جو لیا سخت مایوسی کے عالم میں پریشان ہو کر بولی۔ میٹرم خدا
 کے لئے صبر رکھئے۔ مجھ سے چنانچہ جلد ممکن ہوگا۔ آپ کا سارا کرایہ ادا کر دو گی۔ مگر مکان نے
 حشرات آئینہ لیمبو میں کہا۔ عبرت کی ہی ایک ہی کہی۔ میں کس سے کہوں کہ صبر کر سیر کے
 دن ٹیکس وصول کرنے والا آئے گا۔ اور پانی کے محسول والا مفتوں سے چکر کاٹ
 رہا ہے۔ مگر تیری کہ مجھے رویہ کی سخت ضرورت ہے۔ اور میں تمہارے جیسی گداگر عورت
 کو اپنے مکان میں اب زیادہ عرصہ نہیں رکھنا چاہتی۔ یہ بدسلوکی دیکھ کر جو لیا کا غم دو بالا
 ہو گیا۔ اور وہ زار زار رونے لگی۔ گستاخ اور بے رحم عورت زور سے کہنے لگی۔ یہ رونا
 دہونا بند کرو۔ کیونکہ رویہ کی ضرورت کو تو رویہ ہی پورا کر سکتا ہے۔ لاؤ میں لگے ہاتھوں
 تمہارے سونے کے کپڑوں کو بھی دگھتی جاؤں۔ کہیں تم نے میرے کہیں ہی گزرتا رکھا
 دئے ہوں؟ جو لیا کا چہرہ فرط غضب سے سرخ ہو گیا۔ وہ جوش میں بھر کر صبر کی کٹری
 ہو گئی۔ اور بزدل کہنے لگی۔ میں ایسی عورت نہیں ہوں کہ اس قسم کی نازیبا حرکت کروں۔

چاہے ہو کہ کے اسے میری جان نکل جائے۔ چاہے مجھے کتنی ہی مصیبت پیش آئے پھر حال میں ایسے ذلیل کاموں پر آمادہ نہیں ہو سکتی۔ اس سے مالکہ مکان ذرا شر سار ہوئی۔ اور کہنے لگی۔ خیر میں سمجھ لیتی ہوں۔ کہ تم دیانت دار ہو۔ لیکن مجھے آج رات سیراد پہل جانا چاہئے اگر ادا نہ کرو گی۔ تو بہن بھائی جہاں سینک سہلے ہیں۔ کنارہ کر دو۔ غریب چلیا یہ دیکھ کر کہ بحث سے کچھ حاصل نہیں۔ پھر عاجزی پر تڑائی۔ اور التجا آمیز لہجہ میں کہنے لگی۔ یہ غیر ممکن ہے۔ کہ میں اتنی سارا روپیہ آج ہی ادا کروں۔ دیکھو میں التجا کرتی ہوں۔ تم مجھے اور میرے غریب بھائی کو بے خانان کر کے بازاروں میں آوارہ پھرنے پر مجبور نہ کرو۔ عورت نے بد نصیب حسینہ کی طرف ایک پر معنی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ واہ! ہمتارے صبی خوبشہ عورت کو روپیہ کی کیا کھا ہے۔ سیرا مشورہ لو۔ تو۔۔۔ جولیا سے اب ضبط ہو سکا۔ اور وہ چیختی ہوئی آواز میں جو اس نامناسب عورت کے دماغ میں خنجر کی نوک کی طرح پہنچی۔ جو اس پاکیزہ لڑکی کے سامنے گناہ کا راستہ ظاہر کرنے لگی تھی۔ کہنے لگی۔ جاو میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ مالکہ مکان یہ فقرہ سن کر حیرت زدہ ہو گئی۔ اور بولی۔ خوب! یہ الفاظ اور مجھ سے! جو ہتھارے قرض خواہ ہوں۔ دیکھو میں پھر ایک بار کہتی ہوں۔ سیرا روپیہ کوڑی پیسے سے زیادہ کی کر دو۔ ورنہ جس وقت میرا شوہر آتا ہے۔ میں نہیں دیکھ دیکر باہر نکلوا دوں گی۔ یہ کہتی ہوئی وہ عورت دروازہ کھلا ہی تھوڑے جوش کی حالت میں کمرہ سے باہر چلی گئی۔

سخت مایوسی کے عالم میں جولیا دونوں ہاتھ ملنے لگی۔ اور ایک بار پھر اس نے اپنے دل سے مخاطب ہو کر وہی ناقابل حل سوال پوچھا۔ کہ تمہارا انجام کیا ہو گا۔ اور اب مجھے کیا کرنا چاہیے عین اس وقت جب اس کے دماغ میں چکر آ رہے تھے۔ جبکہ امتباغے غم و الم کے باعث فراست و دماغ سے رخصت ہونے کو پہنچی۔ کسی کے تیزی کے ساتھ زینہ پر چڑھنے کی آہٹ اس کے کانوں میں پہنچی۔ اور میری کی آواز یہ کہتی سنائی دی۔ ابھی اور ادب تھے۔۔۔ سب سے اوپر والی چست پیر۔ چڑھنے والے کے قدم پھر سنائی دینے لگے۔ اور بد نصیب عورت یہ لیشانی کے عالم میں اپنے آپ سے پوچھنے لگی۔ "ابھی کیا میرے لئے ابھی کچھ اور مصیبتیں باقی ہیں! مگر یہ خیال اس کے ذہن میں پیدا ہی ہوا تھا۔ کہ کوئی شخص تیزی سے قدم فرما تا کہ اس کے اندر داخل ہوا۔ اور ٹھیک اس وقت جب کہ وہ خوف و فکر اور پریشانی کے باعث نڈال ہو کر فرش زمین پر گرنے کو پہنچی۔ مگر کوئس آف رولنگٹن نے اسے اپنے آغوش میں لے لیا۔ جولیا کو

جو نیم بیہوشی کی اسی حالت میں تھی۔ اپنی چہاٹی سے لگاتے ہوئے وہ بڑی گرجوٹی کے ساتھ
 کہنے لگا۔ جان سے پیاری جو لیا یہ کیا حالت ہے! یہ آواز اس حسینہ کو اس طرح سنائی
 دی۔ گویا وہ خواب کی حالت میں ہے۔ مگر جلد ہی سچا سمجھل کر اُس نے آہستگی سے اپنی آنکھیں
 کھولیں۔ اہ! ان محبت بھری نگاہوں کو دیکھا۔ جو اُس کی طرف جھکی ہوئی تھیں۔ امیر موصوف
 کے آغوش سے نکل کر وہ کہنے لگی: کیا یہ ممکن ہے کہ آپ بیان تشریف لے آئے! اہ! کوئی
 یو لاء! ہاں جو لیا میں اپنی گزشتہ خطاؤں کے لئے معافی چاہنے والا اس بات پر اظہار
 تاسف کرنے آیا ہوں۔ کہ میں نے تم پر بے جا شبہات کئے۔ جو لیا اگر اب تم میری خطاؤں
 سے گذر کر دو۔ تو میں دوبارہ اپنا ناچیز لمبتہ پیش کرتا ہوں۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اُس
 کی تفصیل بیان کرنا غیر ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ جو واقعات امیر موصوف کے دل میں شبہات
 پیدا کرنے کا موجب ثابت ہوئے تھے۔ وہ اُس نے بڑی صفائی کے ساتھ جو لیا کے سامنے
 بیان کر دیئے۔ اور آخر میں کہا۔ کہ میری بہن نے اپنی خطا کو تسلیم کر لیا تھا جس سے مجھے
 اپنی غلط فہمی کا علم ہوا۔ پھر اُس نے یہ بھی بیان کیا۔ کہ لیڈی کی ولایت کا کچھ کچھ عرصہ سے
 فوت ہو چکا ہے۔ اور جو اُس کی شادی لارڈ ہارٹلے سے ہو چکی ہے۔ اُس نے اُس تالش
 کا بھی ذکر کیا۔ جو مہینوں سے جو لیا کی نسبت جاری رہتی۔ آخر میں میرے لئے نقطہ یہی بیان
 کرنا باقی ہے۔ کہ اہ! کوئی کس کا ایک مدت سے یہ طریقہ ہو گیا تھا۔ کہ مروت گلیوں میں اپنے
 محبوب کی تلاش میں پھر کرتا۔ یوم مذکور کی رات کو وہ اتفاق سے اُن نواح سے گذرا۔
 جہاں جو لیا رہتی تھی۔ وہاں اُس نے میری گواہی کو ایک دوکان سے نکل کر بازار میں چلتے دیکھا۔
 اور لمپ کی روشنی میں اُس کی صورت کو جو اگرچہ بہت بدل چکی تھی۔ پہچان لیا۔
 میری دوست تان اب ختم ہونے کو تھے ویننگٹن نے ایک قاصد کو رقتہ ویکر فرما کر لے
 ہوس میں بھیجا۔ اور ایک گھنٹہ سے کم عرصہ میں اُس کی بہن کی ولایت اپنی وفادار خادما کے
 ساتھ جس کے پاس نفیس کپڑوں کا خزانہ ہوا صندوق تھا۔ گاڑی میں سوار ہوا اُس مکان
 کے دروازہ پر پہنچ گئی۔ جس میں جو لیا رہتی تھی۔ پھر جس وقت وہ نو سہیلیاں ایک دوسرے
 سے ملیں۔ اُس وقت کا نظارہ کون بیان کر سکتا ہے۔ اہ! کوئی میری گواہی کو ساتھ لیکر ایک
 پارچہ فروشن کی دوکان پر پہنچا۔ جہاں پہلے سے سلائے کپڑے بیچ کر رہا تھا۔ اور کیرولین یا ویڈی
 ہارٹلے نے کپڑوں کا صندوق کھول کر جو لیا کا لباس تبدیل کرایا۔ اور جب اہ! کوئی واپس

آیا۔ تو وہ اُس کی بدلی ہوئی صورت کو دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ کیونکہ اگرچہ اُس حسینہ کا چہرہ کسی قدر زرد تھا۔ تاہم اُس عمدہ لباس میں وہ پہلے سے وہ چند حسین نظر آتی تھی۔ اتنے میں گھر بھر میں یہ خبر مشہور ہو گئی۔ کہ ایک نامی گرامی امیر اور ایک لیڈی اُس غریب عورت کو جو کپڑے سیا کرتی تھی۔ اپنی گاڑی میں سوار کرنے کے لئے آئے ہیں۔ یہ حالت دیکھ کر اُس گستاخ مالک مکان کا مزاج بھی نرم ہو گیا۔ جو ایک گنہگار پیشتر جو لیا کو مکان سے نکال دینے کی دھمکیاں دے رہی تھی۔ جس نے اُس کے کپڑوں کی تلاش کی تھی۔ اُس کی سخت توہین کی تھی۔ اور جس نے وہ شرمناک تجویز بھی پیش کی تھی۔ جسے وہ عصمت مآب حسینہ ایک لمحہ کے لئے سہنا گوارا نہ کر سکی۔ وہی قابلِ نفرت عورت اب بہاگی باگی پھرتی اور ہر قسم کی خدمت کے لئے تیار تھی۔ مگر اُس کے طریقے اتنے غیر مطبوع تھے کہ لیڈی ہی ہارنے کو حکم دینا پڑا۔ کہ تم اپنے کمرہ میں جا کر چھین لو۔ مختصر یہ کہ وہ تمام تیاریاں عمل میں لائی گئیں۔ جو مس جو لیا اور اُس کے بہائی کو مؤذن حالت میں امیر موصوف کے شاندار قصر میں پہنچانے کے لئے ضروری تھیں۔ اور اُس کے بعد یہ سب لوگ گلاڑی میں سوار ہو کر ہارنے کے پاس کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں پر کیرولائن کا شوہر جو لیا اور میریما کے ساتھ بڑی عنایت سے پیش آیا۔

اس طرح پراس میک نہاد حسینہ کی حالت دفعتاً بالکل بدل گئی۔ اور وہ نو بہن بہائی اُس مرطوب اور بے رونق مکان سے نکل کر جہاں دلچسپت و عینیت کی حالت میں تھے۔ عیش و آرام اور راحت کی منزل میں پہنچ گئے۔ یہی لکھی نے اپنا مقصد حاصل کر لیا۔ اگرچہ اس میں شک نہیں۔ کہ انجام تک پہنچنے سے پہلے کئی آزمائشیں پیش آئیں۔ اور کئی مصیبتوں سے گزرنا اور کئی ترغیبوں سے بچنا پڑا۔ جب سٹرچرڈسن کیل نے دوسرے دن مارکوس کی زبانی سارے حالات سنے۔ تو وہ بہت خوش ہوا۔ اور امیر موصوف کے چلے جانے پر ہنسی و کھٹکڑی میں ایک خاص مدعا کی تکمیل کے لئے پہنچا۔ جو اُس کے ذہن میں تھا۔ یہ وہ مارشلس سے مل کر اُس نے اس بات پر زور دیا۔ کہ آپ اپنے بیٹے کی رحمت میں داخل انداز ہو کر سخت نا انصافی اور ظلم کر رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں اُس نے جو لیا صوفی کی خویہوں کو اس عمدگی سے بیان کیا۔ کہ اگرچہ اُس متکبر خاتون نے پہلے ذلیلہ صبریہ کا اظہار کیا تھا۔ مگر پھر وہ اس ذکر کو غور سے سنتی رہتی۔ مختصر یہ کہ رچرڈسن نے انجام کار

مارشلس کو اس شادی پر رخصتا کر دیا جس میں اب اس کے لئے مانع آنا غیر ممکن تھا۔ اس نے گنٹنی بچائی۔ اور گاڑی نکال کر سیدھی مارٹلے ہوٹل پہنچی۔ جہاں اس کی موجودگی نے حاضرین کی راحت کو دوبالا کر دیا۔ غرض یہ کہ جن کا ذکر کیا گیا ہے ان میں سے ہر ایک اپنی مراد کو پہنچا۔ اور دیکھنا تعجب خیز تھا کہ کس طرح چند دنوں میں جولیا کے چہرہ کی زنگست سرخ ہو گئی۔ اور ہیری بھی سابق کی طرح صحت و نظر آنے لگا۔

اس قابل یاد رات کے پورے چھ ہفتے بعد جس کا ذکر پہلے کیا گیا ہے۔ جولیا نے مارشلس آف وائنگٹن کا رتبہ حاصل کیا۔ شادی بڑی دھوم دھم کی ہوئی۔ اور اس وقت وہیں اس قدر خوش و خرم اور اتنی خوبصورت نظر آتی تھی کہ اس سے دیکھ کر کوئی یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ اس نے حال میں اتنی سخت تکلیفیں اٹھائی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے تاہم مطلقاً جن لوگوں کی آزمائش کرتا ہے۔ انہیں انجام کار اس اثبات بھی عظیم مہیا کرتا ہے جس دن سے جولیا کی بارکومیس کے ساتھ شادی ہوئی۔ بہن برائی کو کبھی کوئی فکر یا پریشانی لاحق نہیں ہوئی۔ مارشلس آف وائنگٹن کی خوبیاں اب تک بدستور قائم ہیں۔ جہاں کہیں کسی مصیبت زدہ مہتری کو دیکھی ہے۔ اس کی امداد سے گریز نہیں کرتی اپنے تجربے سے اس پر جان لیا ہے کہ سب سے زیادہ مصیبت زدہ لوگ وہی ہیں جو کبھی بھائی میں مصیبتیں اٹھاتے ہیں۔ مگر وہ نہیں مارتے۔ نہ وہ لوگ جو کالہ گوالی ہاتھ ہیں۔ لے ہر شخص سے بھیک مانگتے پھرتے ہیں۔ پس جہاں تک ممکن ہے۔ وہ پوشیدہ خیرات کرتی ہے۔ اس نے دولت اور امارت حاصل کر کے لاکھوں کو فیض پہنچایا ہیں یہ بیان کرنا پہلے کیا گیا کہ جولیا کی خاموشی جو پہلے کھنڈن لوں سے اس کی روانگی کے وقت اس کے ساتھ آتی تھی۔ مگر بعد میں اس کے کہنے پر واپس پلٹ گئی پھر ایک بار اس کے پاس چلی آئی۔ کیونکہ جولیا سے اسے دلی محبت تھی۔ اور وہی ہفتے شخصوں نے جولیا کے ساتھ اس کی مصیبت اور سختی کے زمانہ میں نیکیاں کی تھیں۔ ان سب کو اس نے ایک ایک کر کے دیکھا۔ اور انہیں سبھی کبول کر انعام و اکرام دئے۔ کیونکہ اگرچہ ظاہر میں وہ شامس آف وائنگٹن بن چکی تھی۔ مگر باطن میں اب بھی وہی نیکی ہمارا جولیا تھی۔ جیسی کہ کسی زمانہ میں ہوا کرتی تھی۔

باب ۱۴۴

ساحل بحر

ہمارے ناظرین غائبانہ نہ سمجھیں ہونگے۔ کہ یہ طویل داستان چلتی گاڑی کے اندر
بفرسکی وقت کے سنائی گئی۔ چنانچہ جب ہمارے اصلی قصہ کا سلسلہ ۱۴۴ میں
باب پر ختم ہوا۔ تو جس گاڑی میں سفر فرما رہے تھے اُس کی بیٹی اور چارلس سسر کر رہے
تھے۔ وہ راجسٹر کے قریب تھی۔ جہاں انہوں نے لٹچ ٹناؤل کیا۔ اور پوٹا غرض قیام کر کے
اُس کے کوروا نہ بولے۔ رات میں پھر چارلس اپنا قصہ بیان کرتا رہا۔ اور پڑھنا آئے
غیر معمولی توجہ سے سنا کی۔

یہ بیان کرنا غیر ضروری ہوگا۔ کہ اُس حسینہ نے اپنے دلدار کے قصہ کو ناقابل
راحت کے ساتھ سنا۔ چونکہ کہانی بجائے خود نہایت دلچسپ اور رقت خیز تھی۔ اس لئے
وہ اسے اور بھی زیادہ توجہ سے سنتی رہی۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ وہ جو آہٹک عشق کے
نابینا دیوتا کے اثرات کا زور سے مقابلہ کرتی رہی تھی۔ اب اُس کے تیروں سے بے
طرح زخمی ہو چکی تھی۔ جتنا زیادہ چارلس مہیٹ فیلم کے ساتھ اُس کا تعلق بڑھتا گیا۔
اُسی قدر اُس کے سخی جذبات میں تخفیف اور اُس کی سچی محبت میں احسان ہوئے لگا۔

سفر فرما ڈونگ اُن سب خیالات کو جو اُس کی بیٹی کے دل میں گزر رہے تھے خوب
سمجھتی تھی۔ بارہا وہ اس خیال سے کہ پڑھنا بڑی ہوشیاری سے مجھ بالکل ہی پس
لشت وال دیا ہے۔ سخت غضب ناک ہوتی۔ لیکن جلد ہی ہی اپنے غصہ کو فرو کر لیتی۔
کیونکہ اپنے دل میں وہ ابھی تک یہ اُمید لئے ہوئے تھی۔ کہ ممکن ہے جلد یا بدیر اس
قسم کے حالات پیدا ہو جائیں۔ جن سے میں پھر سابقہ رنج حاصل کروں۔ اور اس
جوڑے کو جو ادھی محبت میں مبتلا تھا۔ اپنی مرضی پر چلانے لگوں۔

غیر قصہ ٹھیک یہ سفر بخیر و خوبی ختم ہوا۔ اور کوئی ناگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔
دل میں پرہیز سے مسافروں کا ارادہ رات رہنے کا تھا۔ اور فیصلہ یہ تھا کہ دوسری صبح کو
جہاز پر سوار ہو کر کیے کوروا نہ جائیں۔

یہ لوگ ایک عمدہ ہوٹل میں قیام پذیر ہوئے۔ جہاں اُن کے لئے انیس رومانا
تیار کیا گیا۔ غروب آفتاب کے وقت چارلس مہیٹ فیلم اور پڑھنا دوسرے کرتے

ہوئے سمندر کے کنارہ پر چلے گئے۔ لیکن مسافرین ہارڈنگ نکان کا بیان کر کے ہوئے ہوا
ہی ٹھہری رہی۔ حالانکہ اس کے رستے کی اصلی وجہ یہ تھی کہ بیٹی نے اس قسم کا اشارہ
کیا تھا کہ جنرل اسیر سے پیچھے نہ آنا۔

موسم گرما کی شام محبت سہانی تھی۔ اور سمندر کا نیلگوں پانی اپنی لامحدود فراخی میں
بہا ہٹ پر سکون حالت میں تھا۔ ساحل کے قریب کئی کئی لہریں سرسبز پانی ہوئی ریت کے
ساتھ ٹکراتی تھیں۔ اور افق مغرب میں فاصلہ پر غروب آفتاب کے باعث ارجوانی لہجہ
اور سنہری رنگوں کی آمیزش نے ایک عجیب و گمشدہ سماں پیدا کر دیا تھا۔

دن کی تیز دھوپ کے بعد بہت سی لیڈیاں اور مردوہ ساحل بحر پر پانی کی بھگی بھگی
فرج بخش مودا کا لطف حاصل کرنے کو سیر کرتے پھر رہے تھے۔ ان میں کئی فوری انسر
بھی تھے۔ جن کے سٹوخ کوٹ انہیں لایا یا حیثیت دے رہے تھے۔ اور اگر یہ فوجی
بالکے سولہ سترہ سال کی سادہ لوح خولپندر لڑکیوں کے ساتھ ذرا بھی توجہ سے پیش
آتے۔ تو وہ اسے اپنے لئے انتہائی فخر و عزت کا باعث سمجھنے لگتی تھیں۔

کہیں کہیں ریل بحر لہجے میں بھی ہوئی تھیں۔ جن پر سنہرے رنگ پھرا ہوا تھا۔ ان پر
جا بجا بری جمال لیڈیاں بھی تھیں۔ اور ان کے قریب ان سے تعلق رکھنے والے مرد
جہک کر یا سیدھے کھڑے ہو کر گفتگو کر رہے تھے۔ شاید یہ بیان کرنا غیر ضروری
ہو گا۔ کہ گفتگو بڑی حد تک محض فحش ہوتی تھی۔ کیونکہ سمندری مقامات پر لوگ۔ وقت ضائع
کرنے کے لئے یہی جمع ہوتے ہیں۔ کسی طرح کا نغمہ اُٹھانے کی غرض سے نہیں۔

ان بچوں میں سے ایک پر ایک سترہ سالہ عمر کی عورت اپنی تین قابل شادی بیٹیوں
کو لئے بیٹھی تھی۔ جو سب کی سب دیکھنے میں خوبصورت شیریں کلام اور عام محفلوں
میں منتشر تھیں۔ بہر حال جب کبھی مسٹر میٹن اپنی دوسری عمر کی عورت
اپنی بیٹیوں کو ساتھ لے کر پڑیاں میں سیر کرنے آتی۔ تو فوجی انسر اور مرد بہت سے مڑ کر فر
ان کے قریب پہنچ جاتے تھے۔ اس سے اگرچہ یہ لڑکیاں بہت خوش ہوتی تھیں مگر
عام لوگ مثلاً جوئے سمٹھ۔ تنکیز۔ گرین براؤن نام کے آدمی جو ساحل پر جمع ہوتے
بہت کچھ غلط سوچا کرتے تھے۔

مسیح سے بڑی مسیٹن نے ایک چوبیس سالہ فوجی (انسر سے جو اس

کے قریب جب کا کھڑا تھا۔ کہا: کپتان فینکین آپ کل رات لیڈی نوکس کی پارٹی میں شریک ہو گئے تھے۔

”بالکل نہیں۔“ اس نے افسردہ کرنے والی آہستگی کے ساتھ اس لہذا سے کہا۔ گویا کسی سوال کا فوراً جواب دینا بھی فیشن ہے۔ خلاف ہو۔ بات یہ ہے۔ لیڈی نوکس کی پارٹی میں کچھ زیادہ دلچسپی نہیں ہوتی۔ اس لئے میں نے تو ان کو بالکل ہی ترک کر دیا ہے۔ پھر یہ کہ یہ سوچکر کہ سیشن کی تعریف کا اچھا موقع ہے۔ وہ کہنے لگا۔ ہاں یاد آگیا۔ آپ بھی تو وہاں جاسیے گا ارادہ نہ کر سکتی تھیں۔“

”درست ہے۔“ مس جولیا میٹن یعنی اس قابل شادی ٹیلیٹ میں سے سب سے بڑے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اُن بیگم صاحب کے ہاں اتنی عجیب غریب وضع کے لوگ جمع ہوتے ہیں کہ میں کسی طرح بھی تو وہاں جانا پسند نہیں کرتی۔“ اتنے میں مسٹر میٹن نے ڈرافٹ مانی کی۔ جولیا انہیں شاید یاد نہ ہو۔ مگر اس کی وجہ یہ بھی تو ہے۔ کہ بیماری لیڈی نوکس ایک شراب فروش کی بیوی ہے۔ جو شاید ڈیل کیا سینڈ ویج کا سیر کرتا۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہاں کا۔ اور اسے شاہ ولیم چہام نے ایک ایڈرس پیش کر کے اس کے لئے سر کا خطاب دیا تھا۔

”جی ہاں۔“ مس میٹن نے کہا۔ ”سیریا میٹن نے کہا۔ اور یہی باعث ہے کہ لیڈی نوکس ہر ایرے غیرے کو اپنے ہاں مدعو کرنا باعث خیر سمجھتی ہے۔“

ایک اور جوان فوجی اس رجسٹری میں لفٹننٹ کا عہدہ رکھتا تھا جس سے کپتان فینکین کا تعلق تھا۔ اور جو اس وقت اس جماعت میں موجود تھا جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ کہنے لگا۔ میں کل رات وہیں تھا۔ اور اتنا کہہ سکتا ہوں۔ کہ کیا نام بہت اچھا ہے۔“

”اوہ! سب سے بڑی سیشن لے مارٹ آئیئر لیج میں کبلا“ مسٹر ٹیک آپ کو یاد رہنا چاہئے۔ کہ اچھا کہا نام بدل کر لیا اور بات ہے۔ اور حاضرین کے لئے سامان تفریح مہیا کرنا اور بات۔“

”بھلا ہوتا۔“ لفٹننٹ مذکور نے تسکین کیا۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا عار نہیں کہ سب سے زیادہ تفریح کا سامان ان پارٹیوں میں مہیا ہوتا ہے۔ جو آپ کی طرف سے دیجاتی ہیں۔“

”خوشامد ہی کہیں کے؟“ مس میٹن نے بڑے دلغزب انداز سے مسکرا کر کہا۔ مگر کل رات کے جلسہ میں اُن بیگم صاحب کے ہاں خاندان براؤن کے آدمی موجود تھے۔ ”ہاں تھے۔ اس کا کنبہ کا خاصہ بڑا ہے۔ جہاں جاؤ یہ لوگ ضرور موجود ہوتے ہیں“ اور ”مس دیلیا بروون لڑکی بھی بہت سوچ بخت ہے۔ بڑی خوبصورت اور“ کپتان فنیکن نے کہا۔

سب سے بڑی مس میٹن بولی ہو گی۔ مجھے تو آج تک اس میں کوئی خوبی نظر نہیں آئی۔ اس کے دل وہ شاید آپ کو معلوم نہیں۔ اس کا نانا کون ہے؟ یہ آخری فقرہ مس میٹن نے بڑی ہلکی آواز میں اس انداز سے اوجھڑا دھڑکتے ہوئے کہا کہ گویا چاچا ہی تھی کہ کوئی سن نہ لے۔

کپتان فنیکن بولا: ”بھلا مجھے اس کا علم نہ بتا۔“
 مس میٹن کہنے لگی: ”میں آپ کو بتاتی ہوں۔۔۔ مگر دیکھتے ہیں یہ نہیں کہتی کہ میں جو کچھ بیان کرنے لگی ہوں۔ وہ دھڑکتا دھڑکتا ہے۔ بہر حال سننے میں آیا ہے۔۔۔ اور میں کہہ سکتی ہوں۔ کہ یہ خیال ایک حد تک درست ہی ہوگا۔“
 ”یقیناً ہے اور اس میں کچھ بھی شبہ نہیں“ مس جولیا نے لغزت کے ساتھ سر کو جنبش دیکر کہا۔

”اور میں نے کبھی کسی کو اس کی تردید کرتے نہیں سنا، بس ایسا میرا ہے۔“
 ”ہاں مگر آپ نے بتایا نہیں کہ اس کے نانا کی نسبت لوگ کیا کہتے ہیں؟ کپتان فنیکن نے گہرا کر پوچھا۔

”مس میٹن نے پھر ادھر ادھر دیکھا اور اپنی آواز کو بہت دبا کر نہایت پراسرار ہوجا اختیار کر کے کہنے لگی: ”پچھتے ہیں وہ لڑکی فروش ہے۔“
 ”مس میٹن نے جو حقیقت میں ان باتوں سے لطف حاصل کر رہی تھی۔ وہ کہوے کے لئے اپنی بیٹیوں کے کسی کے خلاف اس قسم کی باتیں کرنے پر اظہارِ مذمت کے طور پر سر ہلا کر کہا: ”کتنی شریر لڑکیاں ہیں!“

”مس جولیا کہنے لگی: ”لو بھلا آج بولنے میں کیا سرج ہے۔ اور میرے خیال میں ہر شخص جانتا ہے کہ مس براؤن کا نانا اسی قدر لیتی طور پر لڑکی فروش ہے۔ جیسے کہ پتا چلتا

کہ خاندان گرین کا تعلق ایک ایسے شخص سے جو صابون تیار کیا کرتا تھا۔

سرمیشن نے انگلی ہوں پر کہتے ہوئے کہا کہ بس اب چپ بیڑی رہو گی۔ اس طرح لوگوں کی بدگوئی کرنا ٹھیک نہیں چڑھا۔ اگرچہ اس بات کو میں بھی تسلیم کرتی ہوں کہ ایسے سمندری قحام پر جرم نے عوام کو راہ سر کرنے کے لئے پسند کیا۔ اس قسم کے ادنیٰ درجہ کے لوگوں کی موجودگی نامناسب ضرور ہے۔ میں کسی شخص کے خلاف سخت رائے ظاہر کرنا تو پسند نہیں کرتی لیکن اگر مشرٹن اس جن کی نسبت بچہ بچہ کو معلوم ہے کہ کسی زمانہ میں پارچہ فروشی کرتا تھا۔ لوگوں سے یہ کہنا پھرے کہ میرے حنطوں کے سرنامہ پڑا من نامن اسکو ایٹکھا کر دو تو شخص کو اس پر حرف گیری کرنے کا حق حاصل ہے۔

پھر مس نامن اور اس کی بہن کو تو دیکھو۔ اس اکر کے ساتھ بھرتی ہیں۔ کوئی جانے کسی لارڈ کی بیٹیاں ہیں؟ سب سے بڑی مس میٹن نے غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

مس جولیا بولی میں اور تو نہیں جانتی۔ مگر پچھلے اتوار کو جب یہ دونوں گرجا میں تھیں تو تازہ ترین سپرس کے فیشن میں ان کی حد میں عجیب مضحکہ خیز معلوم ہوئی تھیں۔ مس اینا میریا کہنے لگی کہ اس کے علاوہ ان کی کافی رنگت یہ سرخ ٹوپیاں بھی تو بہت بری معلوم ہوتی ہیں۔

اب کپتان ٹینکن کو تینوں مس میٹن کی تعریف کا ایک اور موقع مل گیا۔ کیونکہ خود انہوں نے گلابی رنگت میں کی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں۔ اگرچہ معلوم ہوتا ہے مس نامن وہ اس کی بہن کا ذکر کرتے ہوئے وہ اس بات کو نظر انداز کر چکی تھیں۔ چنانچہ کپتان مسکرا کر کہنے لگا یہ درحقیقت سرخ ٹوپیاں ہی یہی رنگت بری زمینت دیتی ہیں۔

ایکایک ٹکٹ پنک کے منہ سے حیرت کا کلمہ نکلا۔ اور جب باقیوں نے بھی اس سمت میں دیکھا۔ جدھر وہ دیکھ رہا تھا تو معلوم ہوا کہ ہر ایک ہر ایک کی شکل جو ان ایک بڑی خوبصورت عورت کا بازو اپنے ماتھے پر لائے ادھر کو رہا ہے۔

بڑی مس میٹن کہنے لگی کہ معلوم ہوتا ہے یہ لوگ اجنبی ہیں ابھی کہیں سے آ رہے ہیں۔

مس جولیا بولی ظاہر تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

مس اینا میریا کہنے لگی کہ گمان میں کوئی خاص بات قابل دید تو نہیں ہے۔

اس طرح پر اظہار رائے کر چکے کے بعد تینوں بہنیں پھر فوجی انٹروں کی طرف متوجہ ہوئیں۔ مگر انہیں یہ دیکھ کر بہت رنج ہوا۔ کہ انٹرو ان مذکورہ اب تک اس خوبصورت جوڑے کو غصہ کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔

”یار ٹنگ اس کی صورت تو کچھ کچھ یاد پڑتی ہے۔“ کہتاں ننیکن نے اپنے دوست نفٹٹ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہاں میں بھی کچھ پہچانتا ہوں۔ اگرچہ یاد نہیں آتا۔ میں نے اسے کہاں دیکھا تھا۔ اس میں شک نہیں عورت بڑی بانگی ہے۔“

”بڑی ہی خوبصورت ہے۔“ کہتاں نے غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یاد پڑتا ہے... مگر نہیں یہ غیر ممکن ہو گا۔“

”بے شک غیر ممکن ہے۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ مشر ٹنگ نے اپنے دوست کے خیالات کو سمجھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اتنا میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اسے پہلے دیکھا ضرور ہے۔ اور فیکن تم شاید اس پر یقین نہ کر دو مگر میں بتا دیتا چاہتا ہوں کہ پہلی نظر میں میں نے خیالی کیا تھا۔“

”کچھ شک نہیں وہی عورت ہے... وہی تیر ہے۔“ کہتاں نے جو اس خوبصورت جوڑے کی طرف غور کی نظر سے دیکھ رہا تھا جو بے خبری کی حالت میں تھوڑے فاصلہ پر چل رہا تھا اپنے خیالات کے سلسلہ کو نیا سر کرتے ہوئے کہا۔

نفٹٹ مذکورہ کی حیرت نوحہ پر لمحہ زیادہ ہوتی جا رہی تھی مادرائیں کی غیر یقینی حالت میں بھی اب فرق آنے لگا تھا۔ کہنے لگا۔ ”مجھے بھی یہی خیال پیدا ہوتا ہے۔“

”بھلا تم اسے کون سمجھتے ہو؟“ ننیکن نے اپنے دوست کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔ نفٹٹ نے بلا تاہل جواب دیا۔ ”پر ڈیٹا۔“

”مگر میں کانگستان میں آنا اور ایسے تبدیلی شدہ حالات میں ایک شریف آدمی کے دکھائی دینا۔ حیرت خیز ہے۔“

”یہی خیالات میرے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔“ مشر ٹنگ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”آؤ ذرا معلوم تو کریں۔“ کہتاں کہنے لگا۔ ”اب پھر یہ دونوں فوجی انٹرو تین بہنوں کو سرسری سلام کر کے ایک دوسرے کے بازو میں بانڈھا لے اس خوبصورت جوڑے کی طرف۔“

ہوئے۔ جو کسی قدر غصہ پر گزر رہا تھا۔

وہ! میں نے ایسی بے جا حرکت کبھی نہیں دیکھی با۔ سب سے بڑی میٹن نے سخت
آئینہ طریق پر سر ہا کر کہا۔ اگرچہ اب بھی وہ ان حاضرت اور مانکے لیکن خود پسند فوجی
انہروں کی طرف حسرت کی نظر سے دیکھتی رہی۔ چوتھری سے قدم اٹھانے ہوئے
خاصہ پر جا رہے تھے۔

میں جویا بولتا: مجھے سب سے اس کی اُمید نہ تھی کہ اہستان فنیکن جدیداً غصہ کبھی ایسی
گستاخی کا مرتکب ہو سکتا ہے۔

میں ایسا میرا کہنے لگی: کہستان، تو جو کچھ بھی کرے بعید نہیں۔ مگر حیرت شریف کے
طرز عمل پر ہے۔

میں کہہ سکتی ہوں کہ ان دونوں میں زیادہ شریف کہان ہی ہے۔ جویا نے کہا۔
گجس سے تمہاری نا اعلیٰ ثابت ہوئی ہے۔ ایسا میرا نے جھٹتے ہوئے نقطوں میں
جواب دیا۔

جویا کہنے لگی: میں خوب سمجھتی ہوں شریف کسے کہتے ہیں۔
ایسا میرا نے نسبتاً نرم ہو کر کہا: اس میں ناراضی ہونے کی کیا بات ہے۔ ایسا
اپنا خیال ہے۔

جویا بولتی: پھر تم اپنے سے دو سال بڑی بہن کی نسبت زیادہ واقفیت رکھنے
کا دعویٰ کیونکر کر سکتی ہو؟ میں نے اس نے بڑی بہن کی طرف متوجہ ہو کر کہا: مجھے سخت حیرت
ہے کہ انہوں نے براؤن اور اسمن کے خاندانوں کی تو ذمہ داری کر دی۔ مگر یہ نہیں سوچا۔
کہ جارا اپنا چچا ہی تھے مارشیل ایک معمولی کپڑی بتاتا۔
نہیں۔ بس ایک زبان کو کلام دے۔ ان کی ان مسٹر میٹن نے جلدی سے گلا گیر آواز
میں کہا۔

سب سے بڑی بہن کہنے لگی: وکیو تو ہی۔ یہ جویا مجھ سے بھی زیادہ ان دونوں
گھرانوں کا ذکر کرتی رہی۔ مگر اب ان کی خاطر مجھ سے جگڑتی ہے۔ پھر وقتاً پر تیری طرف
دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگی۔ ایلو دونوس اسمن اور سوری کو آ رہی ہیں۔
انہیں دیکھ کر مسٹر میٹن اور اس کی بیٹیوں میٹنوں نے منہ اپنے چہروں کو ڈیر سکون

بنالیا۔ اور جب دونوں مس ٹامسن جو طویل انقامت خالصت خوش پوش اور بظاہر شریف لڑکیاں تھیں۔۔۔ خواہ ان کا باپ کچھ ہی پیشہ کرتا ہو۔ قریب آئیں تو یہ بڑے تپاک سے ان کے خیر مقدم کے لئے ایک ساتھ اُٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔
سب سے بڑی مس میٹسن کہنے لگی۔ آئے مس ٹامسن آپ کا انا پٹری خوشی کا موجب ثابت ہوا۔ بخدا اس وقت آپ غیر معمولی طور پر حسین نظر آتی ہیں۔

جولیا بولی۔ ابھی دوا دیر ہوئی۔ آپ ہی کے متعلق کپتان نینکن سے گفتگو ہو رہی تھی۔
کر ان خوشگامو بیوں کا تھا۔ جنہیں پندرہ آپ پہلے اتار کر جا میں آئی تھیں۔
بڑی مس ٹامسن نے جواب دیا۔ خوشی کی بات ہے۔ کہ آپ نے انہیں اتنا پسند کیا مگر کیا سبب ہے۔ میں نے کل رات آپ کو لیڈی نوکس کی پارٹی میں نہیں دیکھا۔

سب سے بڑی مس میٹسن نے کہا۔ آپ سے کیا پردہ کروں۔ بات یہ ہے۔ ہیں اس باٹی میں بلایا ہی نہیں گیا تھا میرے خیال میں لیڈی نوکس سے اس بار میں ہو گیا۔
مس ٹامسن بولی۔ مگر وہ تو آپ کو موجود نہ پا کر سخت اظہار حیرت کر رہی تھیں۔ کہتی تھیں میں نے ان کے نام دعوتی رقعہ پہنچا دیا تھا۔

ادہ اکثرا انوس ہے۔ تینوں مس میٹسن قریب ایک زبان ہو کر بولیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ رقعہ کہیں ادھر ادھر ہو گیا۔ ورنہ اطلاعی رقبہ بیچتا تو ہم ضرور جلب میں شریک ہوتے۔
سب سے بڑی مس میٹسن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میری بیماری اس مہینے آپ کا اور آپکی بہن کا جو کھلیڈی نوکس سے گہرا تعلق ہے۔ اس لئے اگر آپ کا ہرج نہ ہو۔ تو اشارہ ان سے کہہ دیجئے گا کہ ان کا رقعہ بھیجیں نہیں ملا تھا۔

تھوڑا کچھ دیر لگی۔ نیک دل لڑکی نے جس سے مخاطب ہو کر یہ کلمات کہے تھے۔
جواب دیا۔ لیکن سروسٹ ہم آپ کو اوداع کہتے ہیں۔ میں والد سے کہہ آئی تھی۔ کہ ہم اٹھ بجے تک واپس آ جائیں گے۔

مگر یہ تو کئے مس ٹامسن کا مزاج کیا ہے؟ مس میٹسن نے پوچھا۔
میشٹر کپتان نینکن اور مشرنیک سے انہی کا ذکر کر رہی تھی۔ چنانچہ میں نے کہا تھا۔ ہم سب ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔

اس کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مس ٹامسن نے جواب دیا۔ مگر اب میں

جانے کی اجازت ہی دیجئے۔ کیونکہ آج رات دعوت ہے۔ جس میں س گرین اور اہن کی بہن کو بھی مدعو کیا گیا ہے۔

مس گرین اور اہن کی بہن کتنی پیاری لڑکیاں ہیں۔ اور جہاں تک مجھے معلوم ہے خاندانی بھی ہیں۔ مس سٹین نے کہا۔

”بے شک خاندانی ہیں“ مس ٹامسن نے جواب دیا۔ ”اُن کا چچا پارلیمنٹ کا ممبر ہے اور الوداع اب ہم پھر کسی وقت آپ سے ملیں گے۔“

اُس کی بہن نے بھی الوداع کہی۔ اور یہ دونوں خوش مزاج نیک دل اور قبول صورت لڑکیاں ایک طرف کو چلی گئیں۔ وہ اس قدر نیک بہادری تھیں کہ کسی کے خلاف بُرائی کا ایک لفظ بھی زبان سے کہنا مسیوب سمجھتی تھیں۔ اس لحاظ سے اُن میں اور سٹین خاندان میں جو فرق تھا۔ اُسے ناظرین آسانی سمجھ سکتے ہیں۔

اُن کے چلے جانے کے ذرا دیر بعد سب سے بڑی سٹین کہنے لگی۔ ”دیکھا یہ بڑی مس ٹامسن کس طرح بروقت گنواروں کی طرح ہنسی ہی نظر آتی ہے۔ میں تو اُس کے ساتھ اخلاق سے پیش آنا بھی بُرا جانتی ہوں۔“

جولیا بولی۔ ”اور چوٹی کیا بہتر ہے۔ اُس کی حالت بھی تو بُری سے مختلف نہیں۔“ مس سٹین نے کہا۔ ”سیر می رائے میں مس گرین اور اُس کی بہن کو چھڑ کر وہ دونوں سارے دو دور میں سخت بد تہذیب ہیں۔“

اینا سیرمہ کہنے لگی۔ ”مگر اب یہ معلوم کرنے کے بعد کہ مس گرین اور اُس کی بہن کا تعلق ایک ممبر پارلیمنٹ سے ہے۔ میں انہیں آنا بُرا نہیں سمجھتی۔ جتنا پہلے خیال کیا کرتی تھی۔ بخدا میری کسی ممبر پارلیمنٹ سے ملاقات کرنے کی بہت ہی شائق ہوں۔ آئندہ سر دیوں میں جب ہم کوئی پارٹی دیں۔ تو اُسے مدعو کرنا بہت پُر لطف ہوگا۔ مگر کیا انہیں دسے ہم پر رشک نہ کرنے لگیں گے۔“

”کیوں نہیں جولیا نے کہا۔“ سیرمہ خیال میں تو خاندان شائے کے آدمی ہی حد سے جل بھینس گئے۔“

اور خاندان ٹیلے کے دوگ۔ ”ہی جنہیں اپنے آئرش ممبر پارلیمنٹ کا بہت غمزہ ہے۔“ سب سے بڑی سٹین نے کہا۔ ”اس لئے امان ہیں جس قدر جلد ممکن ہو۔ خاندان گرین

سے مصالحت کو لینا چاہئے۔ تاکہ جب ہم لندن کو واپس جائیں۔ تو ان سے مل سکیں۔
اس صورت میں ان کے چچا ممبر پارلیمنٹ سے ملاقات کی صورت پیدا ہو جائیگی۔
”مجھے اس پر کچھ اعتراض نہیں ہے۔ مسٹر میکسن نے اس مشورے سے خوش ہو کر کہا۔ میں
اپنے والد کو اس بات پر رضامند کر لوں گی۔ کہ اگلے ہفتہ خاندان گرین کے اہلکاروں
کو مدعو کرنے کے لئے ایک پارٹی دی جائے۔“

اس آئنا میں کپتان فینکین اور سٹرنیک تیزی سے قدم اٹھاتے بحری پریڈ پر چلے
گئے۔ حتیٰ کہ اس کے انتہائی حصہ پہنچ کر وہ تیسرے کو مٹھے۔ اور اس طریق پر آہستہ آہستہ
چلنے لگے۔ کہ چارلس ہیٹ فیلڈ اور پڑوٹیا سے سامنے ہو کر ملیں۔

چارلس اور اس کے بازو پر چکی ہوئی پڑوٹیا دونوں ساحل بحری پر قدم قدم چل رہے
تھے۔ اول الذکر اس حینہ کی محبت میں سرشار ہو کر کہنے لگا۔ میری جان کل اس وقت
ہم پیرس کے قریب ہونگے۔ اور آج سے تین دن کے اندر اندر تم میری ہوجاؤ گی۔
میں یقیناً کہہ سکتا ہوں کہ خدا نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے لئے ہی بنایا ہوتا ہے۔
لئے ہمارا عمر بھر خوش و غم رہنا یقینی ہے۔“

پڑوٹیا اس دلنریب ملائمت کے لہجہ میں جس سے اس کے چاہنے والے کے جذبات
محبت اور زلیلا وہ تیز ہونے لگے۔ بولی۔ چارلس بہارے ساتھ رہنے سے ہی دائمی
راحت حاصل ہوتی ہے۔ اے پھر اپنے دلدار کو پُر محبت نگاہ سے دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگی
میں خوش ہوں۔ کہ ہم نے لندن سے پیرس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ مجھے افریقہ بہار
بہارے رشتہ دار ضرور ہمارے درمیان تفرقہ اذی کرینگے۔“

دو بولوا۔ جان سے پیاری پڑوٹیا ان کی کوششیں کسی حالت میں کارگر نہیں ہو سکتیں
کہہ لگا۔ اب میں اس عمر میں ہوں۔ جب والدین اولاد پر قانوناً کسی طرح کا جبر نہیں کر سکتے
اس کے علاوہ میرے والد کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی میں اس کے ایک ایک لفظ
سے ہمیں آگاہ کر چکا ہوں۔ اگر میری بجائے کوئی کمزور دل لڑکا ہوتا۔ تو شاید باپ کی ہیکل
پاؤں کے سنتوں کے اثر میں آجاتا۔ لیکن میں اپنی مرضی اور اپنی ذمہ داری پر عمل کرنے
کا فیصلہ کر چکا ہوں۔ اور یقیناً جانو جو کچھ میں نے کیا ہے۔ اس کا مجھے ذرا اندوش نہیں۔
”اور چارلس تم اس کا وعدہ کرتے ہو کہ آئندہ بھی تم اپنے اس فیصلہ کو کبھی اختیار

تاسف نہ کرو گئے۔ پر ڈیٹا نے کسی ظاہر داری کی خاطر نہیں۔ بلکہ اس سچی محبت کے زیر اثر کہا۔ جہاں سے اپنے ملدار سے بہتی۔ میرے محبوب ایک ایسی خوشگوار شام کو سندھ کی سریراتی ہوئی لہروں کے قریب غروب آفتاب کے وقت کھنکھارے ساتھ سیر کرنا کتنا مایوسہ نقش ہو چلا جس بول ٹبرڈیٹا سوچ جانور میں خود اس راحت کو اس درجہ محسوس کرتا ہوں۔ کہ معلوم ہوتا ہے۔ ان دلکش نظاروں کو صرف ہم دونوں ہی دیکھ رہے ہیں۔ مجھے اور لوگ جو ساحل بھر پر پھر رہے ہیں۔ حقیقتاً نظر نہیں آتے۔ مجھے ہر طرف اپنی پیاری پرڈیٹا ہی دکھائی دیتی ہے۔۔۔ میں فقط اسکی آواز سنتا ہوں۔

عین اس وقت وہ حسینہ جس سے مخاطب ہو کر چارلس اپنے دلی جذبات کا اظہار کر رہا تھا۔ نصیب سے جھجک گئی۔ جس کا اثر چارلس نے اپنے بازو پر جس کے سہارے وہ چل رہی تھی۔ محسوس کیا۔ اب تک وہ نگاہیں نیچی ڈالے گفتگو کر رہا تھا۔ مگر اس حسینہ کو چونکتے دیکھ کر اس نے نظروں اٹھائی۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہ فوجی اسلحہ سے کھڑے اسکی حسین و عزیز پرڈیٹا کی طرف گت تاخانہ نظر سے دیکھ رہے ہیں۔

وہ بڑے جوش میں بھر کر کہنے لگا۔ صاحبو۔ گستاخی کیا معنی رکھتی ہے؟
چارلس۔۔۔ پیارے چارلس آؤ ہم واپس چلیں۔ پرڈیٹا نے ہلکی کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔ اور وہ غیر معمولی تیزی کے ساتھ اسے لے کر نیچے کی طرف مڑی۔
اسی وقت چارلس کو ان اسروں کے زور سے قہقہہ لگانے کی آواز سنائی دی۔
اور قریب تھا کہ وہ غنچہ بنک ہو کر اپنی معشوقہ کا بازو چیر سکے ان فوجیوں سے باز پرس کرنے کے لئے مڑتا۔ مگر پرڈیٹا نے اسے بہت کھینک میں التجا کرتی ہوں۔ ان وحشیوں سے جھگڑا مول نہ لو۔

اتنا کہہ کر وہ اسے ساتھ لئے تیزی سے قدم اٹھاتی چلتی گئی۔
جب یہ دونوں اس مقام سے جہاں فوجی اسلحہ پرڈیٹا کو گھورنے کے لئے ٹھہر گئے تھے۔ اور جہاں انہوں نے پرڈیٹا کو اچھی طرح پہچان کر گستاخانہ قہقہہ لگایا تھا۔۔۔
اگرچہ بعد ازاں انہیں بھی محسوس ہوا۔ کہ یہیں اس عورت کی بدلی ہوئی حالت پر قہقہہ لگانے کا کوئی حق حاصل نہیں۔۔۔ فاصلہ پہنچ گئے۔ تو چارلس جواب تک بڑے جوش کی حالت میں تباہ کہنے لگا۔ پرڈیٹا تم زبردستی کرتی ہو۔ آخر ان بدعاشروں کو اس قسم کی نازیبا حرکت

کرنے کا کیا حق حاصل ہے۔ مجھے چھوڑ دو کہ میں اُن سے باز پرس کر لوں۔
 پر ڈیٹا جو اس اثنائیں اس درجہ اوسان بجال کر چکی تھی کہ اُس کے لئے اپنے دلدار کا
 جوش و شمع کرنا اب مشکل نہ تھا۔ بولی: کیا تم یہ چاہتے ہو کہ پریڈ میں ہنگامہ کر کے سب
 لوگوں کو مضحکہ اڑانے کا موقعہ دو۔

چارلس جے اس بات کا بعید ترین شبہ بھی نہ تھا کہ پر ڈیٹا میں ہی کچھ ایسا
 نقص ہے۔ جس کے باعث اُن فوجی افسروں نے اس شتم کا گستاخانہ سلوک کیا بلکہ
 جو محض اس لئے تیار تھے کہ اُن دو شخصوں نے محض بلاوجہ یہ سلوک کی۔ زور سے
 کہنے لگا: پر ڈیٹا دیکھتی نہیں ہو ان بدعنوانوں نے تمہاری ... اور تمہارے ذریعہ سے
 خود میری کس درجہ توہین کی ہے۔

پر ڈیٹا جلد ہی سے کہنے لگی یہ مہن کے ہنسنے کی وجہ یہ تھی۔ کہ تم باتیں کرتے وقت
 میری طرف کو بہت زیادہ جھکے ہوئے تھے۔ میں بھی اُس وقت تمہاری گفتگی میں اس
 درجہ غوطہئی کہ میں نے نہیں دیکھا۔ کوئی غیر قریب موجود ہے۔ انہوں نے جب تمہارا
 سر کے کان کے قریب دیکھا۔ تو اس لئے ہنسنے لگے۔ کہ ان کے نزدیک ہم قشرہ عظمت
 سمجھ رہے تھے کہ ساحل بحریر ہلے سو کوئی اور موجود نہیں۔

”ٹھیک کہتی ہو۔“ چارلس نے پر ڈیٹا کے فرضی جواب کو تسلی بخش سمجھ کر کہا۔ اور
 اب وہ خود اپنی حرکت پر نادم ہونے لگا۔ کہ میں نے پیشتر اس معاملہ کو نہیں سوچا۔

وہ عیارہ ہلے کلام جاری رکھ کر بولی: تم اس بات کا اندازہ کر سکتے ہو کہ جب
 میں نے اُن دو فوجیوں کو درافا صلہ پر سامنے کھڑے ہماری طرف گھورنے دیکھا۔ تو مجھے
 کس قدر شرم اور دہشت محسوس ہوئی میں فوراً معاملہ کو سمجھ گئی۔ کیونکہ پیاسے چارلس تین
 ہمیشہ مردوں کی نسبت چھڑ کر کسی معاملہ کی ترک پہنچ جاتی ہیں۔ اُس وقت میں نے جان لیا
 کہ ہمارے طریق عمل سے لوگوں کو معلوم ہو گیا ہے۔ کہ ہم تو اموزان عشقی ہیں۔ میں گہرا
 گٹھی۔ اور اس واسطے میں باصرہ کہیں دماغ سے اس طرف کو لے آئی۔ جہاں اُن اکھڑ
 فوجیوں سے جھگڑا کر کے صرندہ ہیں کو ندامت ہوتی۔

چارلس ہیٹ فیاد سکا کر کہنے لگا۔ پر ڈیٹا تم انہیں فوجی سمجھتی ہو گی۔ میرے نزدیک
 تو وہ عام آدمی تھے۔

”وہ کوئی بھی ہوں“ اس حسیہ نے لکپکپاتے ہوئے التجائی لہجہ میں معاملہ کو ٹالنے کی غرض سے کہا۔ میں کسی حال میں تمہیں خطرہ میں ڈالنا پسند نہیں کرتی۔ چارلس دنا سچو۔ یہ معلوم کر کے مجھ پر کتنی دہشت طاری ہو جاتی۔ کہ تم ڈویل لڑنے کو آمادہ ہو محض اس خیال سے یہاں خون میری رگوں میں بجمد ہو جاتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ کسی ایسے جگہ فرے میں زخمی ہو جاؤ۔ یا تمہارے دشمنوں کی جان پر آنچ آئے۔ تو پھر تمہاری ناخوش بد نصیب پر ڈیٹا کا کیا حشر ہو۔“

نجان سے پیاری پر ڈیٹا“ مفتون نوجوان نے کہا یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تمہارے جیسی وفادار عدوت میرے پہلو میں ہے۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اس حسیہ کی طرف پر محبت نگاہ سے دیکھا۔ اور اس کے بازو کو بڑے اشتیاق سے اپنی چماتی سے لگایا۔ کیونکہ وہ لہ عشق میں سرشار تھا۔ اس وقت غروب ہوئے آفتاب کی شعاعوں میں اس حسیہ کے چہرہ کی رنگت بہت ہی لطیف معلوم ہوتی تھی۔

یہ ختم کر کے یہ دونوں ٹول کو واپس ہوئے۔ اور رات کا کہا نا کہا کر جلدی ہی اپنے اپنے کمروں میں سو گئے۔ کیونکہ سرفنر لارڈنگ اور پر ڈیٹا کو غسل کی شکایت تھی۔ اور چارلس بھی محسوس کرتا تھا کہ ابھی کل کا تھکانے والا سفر باقی ہے۔

ناظرین نے دیکھ لیا۔ کہ اس چال باز حسیہ نے ایک نہایت تئو لیشناک واقعہ کو جو بحری پریڈ میں پیش آیا تھا۔ کس صفائی سے ٹالا۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی۔ کہ جس وقت چارلس پر ڈیٹا کے کان میں عشق و محبت کی باتیں کر رہا تھا۔ تو اس حسیہ نے دفعتاً آکھ اٹھا کہ دیکھا۔ کہ سامنے کپتان فینکین اور لفٹیننٹ پنک جونیس وہ پیشتر ایک زمانہ میں جانتی تھی۔ کھڑے ہیں۔ کچھ عرصہ گھڑا ان کی رجسٹر منڈی میں مقیم تھی۔ اب وہاں جن لوگوں کے حین اور عیش پرست پر ڈیٹا کے باغ حسن کی بہار لٹی۔ ان میں یہ دونوں فوجی بھی شامل تھے۔ اس عیارہ نے جان لیا۔ کہ انہوں نے مجھے پہچان لیا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی حالت ایسی ہو گئی۔ کہ ممکن تھا۔ وہ اس حد درجہ عظیم کو برداشت نہ کر کے اس شخص کی طرح بیہوش ہو کر گر جاتی۔ جس پر دفعتاً بجلی گری ہو۔ مگر وہ جلدی ہی سنبھل گئی۔ اور اس کے بعد جیسا کہ ناظرین نے دیکھ لیا۔ اس نے پیار و محبت کے اظہار اور ڈویل لڑنے کے متعلق ہر اس ظاہر کے بہت جلد اپنے دلدار کے شبہات رفع

کر دئے۔

سچ ہے کہ وہ یا حسینوں کے بائیں ہاتھ کا کتب ہے !

باب ۱۴۵ جہاز کا سفر۔ ایک اسرار واقعہ

اس کے دوسرے دن ہمارے مسافر علی الصیاح بیدار ہوئے۔ کیونکہ جہاز لاگت جوڑو دور سے پہلے کو جاتا تھا۔ اس کی ہوائی گنجے کے لئے مقرر تھا۔

صبح کا کھانا کھا کر چارلس ہریٹ فیملی اور پرنسپل سیر کرتے ہوئے گھاٹ پر پہنچے۔ تو وہ بجے میں بس سٹ باقی تھے۔ مسٹر فٹنر ہارڈنگ اس لئے بھیجے وہ گئی۔ کہ سامان وغیرہ بند ہو کر فیلوں کے ذریعہ گھاٹ تک پہنچا دے۔ کیونکہ اب جب کہ اس بڑھیا کے ہاتھ سے سارے اختیارات سلب ہو چکے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ کم از کم ایسے معاملات میں تو میرا ہی عمل دخل قائم رہے۔

موسم نہایت خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی بحری ہوا مکینین کو ایقہ اور تقویت بخش اثرات لئے اٹھکھیلیاں کرتی چل رہی تھی۔ چارلس اور اس کی محبوبہ کے حوصلے بلند تھے۔ اگرچہ پرنسپل گاہ بگاہ فکر سے یہ جاننے کے لئے اور سراسر دھڑکنے لگتی تھی۔ کہ وہ خوفناک فوجی کہیں پھر کمزور نہ ہو جائیں۔ جنہوں نے پچھلی شام کو اس سے بے حد پریشان کیا تھا۔ مگر وہ نظروں سے غائب ہی رہے۔ اور کبھی اس حسینہ کے دل کو اتنی خوشی حاصل نہ ہوئی ہوگی۔ جیسی اس وقت ہوئی۔ جب اس نے دھانی جہاز کے تختہ پر قدم رکھا جس کے دوولش سے ہلکا سپید و ہواں خارج ہو رہا تھا۔ اور جو کسی طرف لگھوڑے کی طرح ہلکتا تھا۔ ہوا جاتا ہو۔ ہوائی گنجے فزری میں اتر گئے پھر رہا تھا۔

صحن جہاز پر ایک بیچ پر بیٹھ کر چارلس اور پرنسپل گفتگوئے عشق میں محو ہو گئے۔ اور انہیں سوائے مضمون عشق کے اور کسی بات کا خیال ہی نہیں رہا۔ حتیٰ کہ جہاز کے کپتان نے فرانسیسی ملاحوں کو ہوائی گنجے کا حکم دیدیا۔

اب جہاز کو ہوائی گنجے سے عین عیار دیکھ کر چارلس اور پرنسپل دونوں کو اس کا خیال آیا۔ کہ مسٹر فٹنر ہارڈنگ اب تک جہاز پر نہیں آئی۔

صحن جہاز کے مسافروں میں نظر دوڑاتے ہوئے آخر الذکر نے اضطراب کے
لہجہ میں کہا: ”اماں کہاں ہے مجھے نظر نہیں آتی۔“

چارلس کہنے لگا: ”سیری جان تم ایک لمحہ یہیں انتظار کرو۔ میں اُسے تلاش کرتا
ہوں۔“ اور یہ کہہ کر وہ سنسفرنز ہارڈنگ کی جستجو میں مسافروں کے ہجوم کی طرف چلا اُس
کا خیال تھا۔ شاید وہ انجن کے دودھ لاش کے پیچھے چھپی ہوئی ہوگی۔ لیکن باوجود پوری تلاش کے
وہ کچھ نہیں نظر نہ آئی مگر چونکہ اس کا اپنا اور پڑوینا اور اس کی اماں کا وہ اسباب جو
یوم گذشتہ کو انہوں نے خرید کیا تھا۔ ایک جگہ پڑا ہوا دکھائی دیا۔
عجیب امر ہے کہ اسباب موجود تھا۔ لیکن سنسفرنز ہارڈنگ کہیں نظر نہ

آئی تھی یا

حیران بنا۔ وہ کہاں غائب ہو گئی۔ سوچا۔ شاید کہیں میں چلی گئی ہو۔ یہ خیال غلب
معلوم ہوا۔ اور چارلس دوبارہ اُس شخص کی طرف جا رہا تھا۔ جہاں وہ پڑوینا کو چھوڑ آیا تھا
کہ خود پڑوینا اُس سے آئی۔ اور کہنے لگی: ”میں اُسے کہیں میں تلاش کرائی ہوں۔ وہ وہاں
بھی نہیں ہے۔“

قبل اس کے کہ چارلس اس کا کچھ جواب دیتا۔ ایک قلی جس نے سپید فزاک پہنا
ہوا تھا۔ قریب آیا۔ اور ادب سے اپنی ٹوپی کو ماتہ لنگھکے لگاتے یہ کہیں آپ کے زون؟
چارلس ہیٹ فیلڈ نے جواب دیا: ”ہاں مگر وہ خاتون کہاں ہے۔ جو انہیں یہاں
اٹھوا کر لائی تھی؟“

قلی نے کہا: ”وہ گھاٹ تک نو میرے پیچھے آئی تھی۔ اور اُس وقت میں نے مٹر کر
دیکھا۔ تو دو آدمی اُس سے لچہ باتیں کر رہے تھے۔ پھر میں سیدھا جہاز کی طرف چلا آیا۔
اور دوبارہ مٹر کر دیکھا۔ تو وہ مجھے نظر نہ آئی۔“

”نہایت عجیب بات ہے۔“ چارلس ہیٹ فیلڈ نے کہا۔

”سیری سمجھ میں یہ معاملہ اب تک نہیں آیا۔“ پڑوینا کہنے لگی۔ اور پھر دیکھا کہ اس خیال
سے کہ چارلس کہیں اس کی تلاش کے لئے جہاز سے نہ اتر جائے۔ وہ کہنے لگی: ”میں اس
بارہ میں فکر بند نہ ہونا چاہئے۔ اگر اتفاق سے اماں اس جہاز پر نہیں آسکی۔ تو یقیناً وہ دوسرے
جہاز میں ہم سے آلیگی۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ جہاز کے بھاری پیسے چلنے شروع ہو گئے۔ چارلس نے نصف کراؤن کا سکہ قلمی کی طرف پھینکا۔ اوروہ اور کسی اور ضرور چلے جہاز سے گھاٹ پر کوڑ گئے جہاز بڑھتی ہوئی رفتار کے ساتھ وسیع سمندر میں چلنے لگا۔

پڑوٹیا اور چارلس ہیٹ فیڈ ایک دوسرے کے بازو میں بازو ڈالے مسز فٹنر ہارڈنگ کی ناقابل فہم کم گفتگی کے متعلق گفتگو کرتے صحن جہاز پر چل رہے تھے۔ چارلس نے اس معاملہ میں کئی طرح کے قیاسات دوڑائے۔ مگر وہ اس بڑھیکے یکا یک غائب ہو جانے کے سمجھا کو اطمینان بخش طریق پر حل نہ کر سکا۔ دوسری طرف خود پڑوٹیا کوئی مقولہ و جو معلوم کرنے سے قاصر رہی۔ اگرچہ اس نے اغلب خیال کیا۔ کہ ہم پر اپنا اقتدار زائل ہونے کا یہ کہ اس نے بخیرہ ہر کر ہمارا ساتھ جوڑ دیا ہے۔ چنانچہ اس خیال کے دل میں پیدا ہونے سے وہ اپنے آپ سے کہنے لگی۔ اگر یہی اس کا خیال ہے۔ تو بہت جلد اسے اس پر تاسف ہونا پڑے گا۔ مگر چارلس سے مخاطب ہو کر اس نے یہی اندیشہ ظاہر کیا۔ کہ اُسے کوئی حادثہ پیش نہ آگیا ہو۔

اتنے میں جہاز تیزی رفتار سے چلتا رہا۔ تھوڑی دیر میں وہ بند لگاؤ کی حدود سے نکل کر سمندریانی کے وسیع و عریض قطعہ پر تیرنے لگا۔ اس وقت اس کی چال اُسے ایک جاہل کی سی صورت دے رہی تھی۔ اس کے بہاری پیسے تیزی سے چلتے ہوئے پانی کو چیرتے اور چاروں طرف جہاگ پھیلاتے چل رہے تھے۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ جہاز ساحل انگلستان سے اتنی دور نکل گیا کہ اب ایلین کے سپید کار نے نظروں سے غائب ہونے لگے۔ اور سامنے فرانس کا ساحل اور افق پر ایک لمبی بھوری لکیر کی مانند دکھائی دینے لگا۔

وسیع عریض زمردی سمندر اسے کاش تو کسی دشمن جماعت کو ایک سے دوسرے ساحل پر لے جانے کا ذریعہ بنے! اسے کاش وہ امن جو اس وقت روئے زمین کی دو سب سے بڑی طاقتوں میں قائم ہے۔ اسی طرح قائم رہے۔ فرانس اور انگلستان اگر ایک دوسرے کے رقیب نہیں۔ تو فن حرب میں نہیں۔ بلکہ ترقی تمدن اور اشاعت علوم میں اگر ان دو قوموں میں اس قسم کی جدوجہد جاری رہے۔ تو وہ ایک نہایت مبارک جدوجہد ہے۔ جس کا عالم دائرہ اور وسیع ساحل نہ کہتا ہے۔

یاد رہے ہم ان خوف پھیلانے والے شخصوں کو لغت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جو ہر وقت یہ کہہ کر جزائرِ برطانیہ میں خوف اور تشویش پھیلاتے رہتے ہیں۔ کہ فرانسیسی بڑی آسانی سے ہم پر حملہ آور ہو سکتے ہیں۔ اور ان کے حملہ کا انجام خطرناک ثابت ہونا یقینی ہے۔

ہم اس بات کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ کہ نہ فرانس کے حکمران اور نہ وہاں کی گورنمنٹ کا بعید ترین ارادہ ہے۔ کہ وہ دنیا کے امن میں خلل اندازی کرے۔ ایسے حالات میں وہ اخبار نویس اور محضون نگار ایک نہایت شرراگیزی کا ردائی کرتے ہیں جو یہ مشہور کر رہے ہیں کہ ہمیں فرانس کی طرف سے خطرہ ہے۔

قریباً ڈوہائی گنہوں کے سفر کے بعد جس میں کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا۔ وہ فرانسیسی جہاز جس پر چارلس اور پروڈیاسوار تھے۔ کیلے کی بندرگاہ میں داخل ہوا۔ عاشق و معشوق گھاٹ پر ازکر ڈین ہوٹل میں پہنچے۔ جہاں ان کا ارادہ اس انگریزی جہاز کی آمد کا انتظار کرنے کا تھا۔ جو فرانسیسی جہاز لاہیر کی روانگی سے دو گھنٹے بعد دودر سے چلتا ہے۔

اس عرصہ میں چارلس اپنے دل میں یہ سوچ رہا تھا۔ کہ اگر مسافر فٹنہ ہارڈنگ اس جہاز میں رہی نہ آئی۔ تو پھر پروڈیاسوار کو اور مجھے بحالت تنہائی پیرس کی طرف سفر کرنا ہو گا۔ اور اگر چہ پروڈیاسوار کے ساتھ اس کی شادی کا غنقریب ہونے والی تھی۔ تاہم اس بات کو اس نے صریحاً نامناسب سمجھا۔ کہ ہم دونوں بغیر کسی تیسرے شخص کے موجودگی کے سفر کریں۔ پس اس نے پروڈیاسوار سے کہا۔ کہ جس قدر جلد ممکن ہو ہمیں ایک خادمہ کی خدمات حاصل کر لینی چاہئیں اور اگرچہ اس حینہ کی اپنی خواہش یہی تھی۔ کہ ہم دونوں تنہا گاڑی میں سفر کریں۔ تاہم وہ اس خیال سے یہ کہنے سے باز رہی۔ کہ اس صورت میں چارلس کے دل میں میری حیا داری کی نسبت بہت ہی ادنیٰ خیال جاگزین ہو گا۔ پس اس نے بھی اس تجویز کو نظرِ خوشی سے منظور کر لیا۔ اور اس کے لئے چارلس کا شکریہ ادا کیا۔

میڈم ڈوین یعنی اس ہوٹل کی مالکہ کی وساطت سے جس میں وہ مقیم تھے انہیں حدی ہی ایک اس قسم کی فرانسیسی خادمہ مل گئی۔ جو انگریزی ہی کہنی تھی۔ یہ بیان کرنا حال

ہو گا۔ کہ پڑوٹیا اس طریق پر اپنی حیثیت بلند ہوتے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ وہ جو پہلے دن پیشتر ایک فضاہیہ کی گاڑی میں سوار ہو کر ادنیٰ ترین لباس پہنے ایک گداگر عورت کی حیثیت میں لندن میں پہنچی تھی۔ اُس نے جب اپنے آپ کو اعلیٰ ترین کپڑوں میں ملبوس اور نہایت قیمتی زیور پہنے ایک خادمہ کی مالک پایا۔ تو اُس کی خوشی حد انتہا تک بڑھ گئی۔ خادمہ قریباً تیس سال عمر کی ایک خوبصورت عورت تھی۔ بال ریشم کی طرح ملائم آنکھیں نہایت دلنریب۔ دانت خوشنما اور قد سر لحاظ سے موزون تھا۔ اُس نے اس قسم کا لباس پہن رکھا تھا۔ جس پر کسی پہلو سے حرف گیری نہیں ہو سکتی۔ اور مزاج کے اعتبار سے بھی وہ بڑی ملنسار عورت تھی۔ حتیٰ کہ ہمارے ملک میں اُسے ایک بلند رتبہ خاتون سمجھا جاتا۔ لیکن اس ظاہری ملائمت اور حلم کے پردے میں ایک ایسی طبیعت پوشیدہ تھی۔ جو سازش کی خواہش مند تھی۔ اگرچہ اُس نے باوجود وزالی۔۔۔ کیونکہ یہی اُس خادمہ کا نام تھا ایک ایسی عورت تھی۔ کہ وہ کسی پاکباز خاتون کو ہرگز غلط راستہ پر چلنے کی تحریک نہ کرتی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ایسی مالکہ کے لئے اس کا وجود سر لحاظ سے قابل قدر ثابت ہوگا کیونکہ وہ ایک نیک دل و خادار اور قابل اعتماد عورت تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی خواہ اس کی کمزوری کہئے۔ یا کچھ۔ اور اُس میں یہ بات ضرور پائی جاتی تھی۔ کہ اگر خود مالکہ کی اوجہ میں امتیاز کرنے والی نہ ہو۔ تو وہ اسے کئی طرح کے راستے دکھا سکتی تھی۔ وہ اُس کی سازش کو کامیاب بنانے کا مالک رہ سکتی تھی۔ اور مجموعی طور پر اُس میں وہ فن پایا جاتا تھا۔ جس سے کام لے کر کوئی عورت اپنے شوہر یا چاہنے والے کو دھوکا دے سکتی ہے۔

غرض یہ عورت تھی۔ جو پڑوٹیا کی خادمہ بنی۔ لیکن اُس جگہ ہم یہ بیان کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ کہ روزالی کے خصائل جہاں تک ہوٹل کی مالکہ کو معلوم تھے۔ اُس میں کوئی بات قابل اعتراض نہ تھی۔ یعنی وہ ایک دیانت دار اور باسلیقہ عورت تھی۔ اور اُس میں وہ تمام صفات موجود تھیں۔ جو کسی اچھے طبقہ کی خادمہ میں ہونی چاہئیں۔

جیسا کہ ہم نے بیان کیا۔ چارلس اور پڑوٹیا انگریزی جہاز کی آغا انتظام کرنے رہے مگر جب سفر فز ہارڈنگ اُس میں بھی نہ آئی۔ تو چارلس نے جس کے لئے یہ معاملہ سوار بعید از غم اور ناقابل حل تھا۔ ایک سفری گاڑی تیار کر لیا۔ اور یہ انتظام کہہ کے وہ خود پڑوٹیا کو ساتھ لیکر پروانہ راہداری حاصل کرنے کی غرض سے انگریزی تفصل خانہ میں

پہنچا۔ سہ پہر کے پانچ بجے تھے۔ کہ ہمارے مسافر ایک چارپے سفری گاڑی میں سوار ہو کر
ڈوین ہوٹل سے روانہ ہوئے۔ اور ظاہر داری کے لئے روزانہ کو پہلی گاڑی کے اندر ہی بٹھا
لیا گیا۔

اُمہ! اگر اس وقت چارلس ہیٹ فیلڈ کو یہ بات معلوم ہوتی۔ کہ یہ جوان لکھت جس
سے میں شکوی کرنا چاہتا ہوں۔ اور جس کی نیک نامی کا مجھے اس درجہ خیال ہے۔ وہ اس
سے پیشتر نہ پہنچی اور جہاں ہر طریق سے پلید ہو چکی ہے۔ اگر کسی طرح ان دو فہموں
کی کہانی جو ہمارے درمیان ساحل بحرِ رُکسے لے گئے تھے۔ اُس کے کانوں تک پہنچ جاتی۔ تو وہ
متحیر اور مبہوت ہو کر رہ جاتا۔ پھر جیسے وہ اس محبت کے ساتھ چارساتا تھا۔ اُسی سے نفرت
کرنے لگتا۔ اور وہ جذبہ پرستش و تعریف جو اس وقت اس کے دل میں کام کر رہا تھا۔
یقیناً نفرت و حقارت میں بدل جاتا۔

مگر وہ تو اسے نیکی اور پاکبازی کا مجسمہ سمجھ رہا تھا۔ وہ یہ خیال کرتا تھا۔ کہ اس حسینکے
خیالات کسی حد تک عجیب ضرور ہیں۔ مگر خطرناک وہ اس قدر حلیم الطبع ہے۔ کہ نیک مشورہ
پر فوراً عمل کرنے لگتی ہے۔ اور محبت کی خاطر ہر قسم کے ایثار پر آمادہ ہے۔

یہ درست ہے۔ کہ اُسے یاد تھا کہ کئی بار اگر بخشی کی حالت میں اس نے مجھے پناہ محبت
سے نہیں دیا۔ وہ تو کئی چہلتیاں اور لب بھی مل چکے تھے۔ اور بار بار چارلس کو ایسا معلوم
ہوتا تھا۔ کہ محبت کی خاطر وہ انتہائی ایثار کے لئے بھی آمادہ ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی
اسے یاد آ گیا۔ کہ ایسے موقعوں پر وہ یکایک اوسان بھال کر کے بازوؤں سے نکل جاتی تھی وہ
قابو میں آ کر بے قابو ہو جاتی تھی۔ ان سارے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اُس نے اپنے
دل میں سوچا۔ کہ اگرچہ ایک گرم مزاج عورت ہونے کے باعث اُس نے ایسے موقعوں پر
سیری میڈ سنی کے خلاف کوئی خاص اعتراض نہیں کیا۔ تاہم بکارت کی حیا اور دوہنگی
کی دور اندیشی نہر حال میں اُسے انتہائی ترغیب سے محفوظ رکھتی رہی ہے۔ اس استدلال
نے اس کے دل میں پروٹیا کے جذبہ تعریف کو دھلا کر دیا۔

جس وقت سے چارلس نے پروٹیا کو اولیٰ مرتبہ دیکھا تھا۔ اُس کا دل ایک دائمی
سردی کی حالت میں رہتا تھا۔ اس کیفیت میں وہ پروٹیا کو فرشتہ سمجھتا اور پاکبازی کا
مجسمہ سمجھتا تھا۔ اور یہاں محبت کی وہ باتیں جو تخیل میں وقتاً فوقتاً ہوتی تھیں۔ اور جسکی

لذت اس نعمتانی راحت کو یاد دلانی تھی۔ جو عنقریب اس کے حصہ میں آنے والی تھی اس کے جوش کو کم کرنے کی بجائے اور زیادہ بڑھاتی تھیں۔ اور وہ سرور عشق جو اس کے ذہن پر حاوی تھا۔ خار کی سی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ ایک طرف تو اس ساحرہ کی یاد محبت اس کے لئے غیر معمولی راحت کا موجب تھی۔ اور وہ اس کے حسن کی تازگی اس کے کلام کی شیرینی اور انداز کی دلغز ہی پر موقوف تھی۔ اور دوسری جانب اس کی بلند خاموشی اور رفیع آئینہ اسے مسرت کے غلبہ سے ہم آہنگ کر رہی تھیں۔

ان سارے حالات نے غیر معمولی طور پر کم عمر حصہ میں اس جوان کی فطرت کو جو قدرتی طور پر نیک تھی۔ اور اس کے ذہن کو جو فطرتاً طاقت اور اثر رکھتا تھا۔ مغلوب کر دیا پھر وہ ناگوار واقعات جو اس کے اور اس کے والد کے درمیان پیش آچکے تھے۔ اور ان موقعوں پر جو باتیں فریقین میں ہوتی تھیں۔ جن کے صحیح مطلب سے دونوں میں سے کوئی بھی پورے طور سے باخبر نہیں ہو سکا تھا۔ ان کے جوش نے اس جوان کو جو تباہی کی سرزمینیں طے کر رہا تھا۔ اور زیادہ تیزی کے ساتھ آگے کو بڑھا دیا۔

اب حالت یہ ہے کہ اگر کوئی نرس نہ رست ہی دخل انداز ہو... اگر وقت بالکل ہی ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ تبھی...

گرا وہ ایہم ایسی باتیں بیان کر رہے ہیں۔ جن کا ذکر ان کے مناسب موقع پر ہی ہونا چاہیے۔ ہمارے لئے واجب یہ ہے۔ کہ داستان کے سلسلہ کو ان واقعات معترضہ سے پاک رکھتے ہوئے جاری رکھیں۔ تاکہ ہم اپنے ناظرین کو جلد تر مشر لندن کی طرف واپس لاسکیں۔ جس کے بہت سے عجیب و غریب اسرار ہیں بیان کو سنے ہیں۔

پس وہی سمجھ لیجئے۔ کہ ہمارے مسافرات بھر سفر کرتے رہے۔ کیونکہ چارلس جلد پیرس پہنچے۔ کیا آرزو مند تھی اور پڑھنا بھی اس کی تجویز کی ہو رہی تھی۔

صبح ہوا کہ انہوں نے مقام ارمینز میں کہا یا۔ اور یہ پیر کا لوہائے میں اسی رات اس کے تشریف وہ عظیم الشان محلات کے شہر پیرس میں پہنچ گئے۔

ہمارے پاس گنجائش ہوتی۔ اور اس داستان کا سلسلہ اجازت دینا۔ تو ہم شوق سے چند نظریہ میں اس نے نظیر شہر کی کیفیت بیان کرنے کو رک جاتے۔ جس سے ہمیں

ولی محبت ہے۔ مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔ اور اس لئے ہم صرف اتنا بیان کر دیتے ہیں کہ چارلس
پروڈیٹا اور روزالی ایک عمدہ ہوٹل میں بیٹھے۔ جہاں انہوں نے چند خوشنما کرے
اپنی سکونت کے لئے حاصل کرائے۔

داستان کے اس حصہ کو ختم کرنے سے پیشتر ہم ایک واقعہ اور بیان کرنا ضروری
سمجھتے ہیں۔ جو اگرچہ مختصر ہے۔ تاہم اہمیت کے اعتبار سے قابل ذکر ہے۔

اور وہ واقعہ یہ ہے۔ کہ پیرس میں تین پہنچنے کے دوسرے دن گیا مہرے قبل دو پہر
چارلس ہیٹ فیملڈ کی شادی دایکو نطہ مارکسٹن کی حیثیت میں پروڈیٹا فٹنر ہارڈنگ کے
ساتھ انگریزی سفیر کے گھر واقع رو سینٹ ہونور میں سفارت کے پادری کے ہاتھوں
ہو گئی۔

باب ۱۲۶ وہی ہمارے دوست

اس اثنا میں بعض واقعات اس قسم کے لندن میں ٹھوہ پڑ پورے تھے۔ جن کا ذکر
اس نو شادی شدہ جوڑے کے تعلقات کی داستان کو جاری رکھنے سے پہلے ضروری
معلوم ہوتا ہے۔۔۔ وہ داستان جس کی نسبت اگر چارلس کو پیش بینی کی قدرت حاصل
ہوتی۔۔۔

مگر ہم چارلس ہیٹ فیملڈ اور پروڈیٹا کی داستان محبت میں اتنے محو ہو گئے کہ
لندن کے واقعات کو جن سے ہمارا سب سے بڑا تعلق ہے۔ بالکل ہی قلم انداز کر دیا۔ خیر ہم
اب اس کی گولہ کئے دیتے ہیں۔

چارلٹ ہوس سکور جو آلڈز میں گیٹ شریٹ اور سینٹ جان شریٹ (سینٹ فیملڈ) کے
درمیان واقع ہے۔ دیکھنے میں ایک بڑا ہی افسردہ کن۔ مایوسی بخش اور تاریک سا چوک
ہے۔ جسے ان درختوں کی سبز پتیوں ہی رفع نہیں کر سکتیں۔ جو اس کی حدود میں اُس کے
ہونے میں۔ مکانات سب کے سب پرانی وضع کے اور پیلے ہیں۔ کھڑکیاں تنگ۔
دروازے چوڑے اور عام حالت یہ ہے کہ ان مکانات کے پاس سے گزرتے ہوئے
حکمل ہی سے ان کھڑکیوں کے اندر کسی انسان کی صورت دیکھا جاتی ہے۔ فی الحقیقت

ان مکانوں میں کسی کے آباد ہونے کی علامات بھی اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ کہ کھڑکیوں کی جھلیاں کھلی اور اندر پردے تھے رہتے ہیں۔ یا سرویلوں میں ان پردوں کے اندر سے جلتی ہوئی آگ کی ہلکی سی جھلک دیکھنے میں آجاتی ہے۔ بس اس کے سوا کوئی اور علامت ایسی نہیں جو ظاہر کرتی ہو۔ کہ ان مکانات میں روحمیں نہیں بلکہ خاک کی انسان ہی آباد ہیں۔ بار بار اس چوک میں سے گزرتے ہوئے ہمیں کسی مکان کے اندر سے ایک ہی شخص باہر نکلتا نظر نہیں آیا۔ کبھی کبھی قصاب یا نان بانیاں کا اونٹ اس چوک کے اندر تیری سے چلتا اور تاریک مکانات کی طرف مڑتا تو نظر آیا۔ مگر اس کا ہمیں آج تک علم نہیں۔ کہ وہاں ان کا کام کیا رہتا۔ کیونکہ ہم نے کبھی انہیں کسی دروازہ پر دستک دیتے نہیں دیکھا۔ صرف ایک بار ہمیں اس چوک میں ایک چھٹی رمان کی زیارت کا اتفاق ہوا تھا۔ اور ایمان کی بات پوچھتے ہو تو جتنی حیرت میں اسے وہاں پھرتے دیکھ کر ہوئی۔ اسی قدر اسے ہمیں دیکھ کر ہوئی تھی۔ رہا اس علاقہ کا پارہی۔ سو اس کا فرض اس علاقہ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ کہ چھڑی ملاتا وہ ہی سے اس چوک کے مکانوں کا دیوار کرتا ہے۔ یا خاکس اینڈ انکر کے شراب خانہ میں بیٹھ کر نصف گنڈہ وکان کے مالک سے گفتگو کرتا اور گاہ بہ گاہ اس چوک کے مکانوں کی طرف دیکھتا رہے۔

اور پھر اس چوک کی خاموشی... یہ ایسی خاموشی نہیں۔ چہ بے جا شور و عمل کے فقدان سے پیدا ہوتی اور بلحاظ بخش اس وسکون کا نقشہ پیش کرتی ہو۔ جو لندن کے پرہجوم بازاروں سے نکل کر یہاں پہنچنے پر محسوس ہوتی ہے۔ بالکل نہیں۔ یہ ایسی خاموشی ہے۔ جو قلب انسانی کو برف کی طرح بجمد کرنے والی محسوس ہوتی ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ اس چوک میں سے گزرتے ہوئے ماہر کو یاد آتا ہے۔ کہ شمال کی جانب وسیع گنبدی عمارت میں ۸۰ عمر رسیدہ آدمی... چارٹر ہوس کے برادران غلس... بمتمدن شہر لندن کے عین قلب میں پرائسٹنٹ معبد کے ۸۰ مکیناں محتاج... ہلکی ہوئی دروازہ ہستیاں مغلوب کن کلیسا کی ضبط انتظام کی سختیاں جھیل رہی ہیں۔ کیا اس چوک کی خاموشی اس خوفناک خاموشی ہی سے تعلق نہیں رکھتی۔ جو خود چارٹر ہوس میں بروقت چرائی رہتی ہے۔ وہ خاموشی جو اتنی خوفناک۔ اتنی روح فرسا۔ اتنی قہم نما ہے۔ کہ وسط موسم گرما کی دوپہر میں بھی اس عمارت کے پاس سے گزرنے والے کے دل میں ضرور کچھ بکس محسوس

ہوئے لگتی ہے۔

ہمارے ناظرین کو یاد ہوگا کہ جب مسٹر بلیٹن رٹائلٹرنے اپنی عظیم الشان ریلوے سکیم کپتان اولڈنڈرلس اور مسٹر فرینک کرش کے روبرو پیش کی۔ تو اس نے سرودھما اب کو دس دس پونڈ کا نوٹ پیشگی دیتے ہوئے خواہش ظاہر کی تھی کہ آپ کسی عزت دار سپاہ میں سکونت اختیار کریں۔ اگر ضرورت ہو تو اس کے متعلق میری سفارش پیش کر دیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے۔ کن خاص وجوہ کی بنا پر ہمارے دوست فوجی افسر اور فرینک کرش نے اپنے لئے بہترین مقام سکونت چارٹر ہوس سکویر سی پسند کیا۔ بہر حال ہم دیکھتے ہیں کہ دونوں دنوں سکونت اختیار کر لی۔ اور اس تاریک حصہ شہر میں کمرے کرایہ پر لیکر رہنے لگے۔ ان میں سے ایک نشست گاہ پہلی منزل پر تھی۔ اور دوسرے کے کمرے دوسری منزل پر۔ مالک مکان ایک بیوہ عورت تھی۔ جو مکان کا کچھ حصہ کرایہ پر دے کر اس کی آمدنی پر گذر اوقات کیا کرتی تھی۔ وہ ایک ادھیر عمر کی عورت تھی۔ قد کی لمبی سیڑھی اور اکثر می ہوتی۔ اور اس بارہ میں نہایت محتاط کہ صرف اپنی لوگوں کو کرایہ دار رکھا جائے جن کے پاس کسی اچھے شخص کی سفارش ہو۔ یا کم از کم جنہیں وہ خود نیک اطوار سمجھتی ہو چنانچہ کپتان اولڈنڈرلس اور مسٹر فرینک کرش کو اپنے مکان میں رہنے کی اجازت دینے سے بیشتر اس نے ان کے متعلق ہی بہت سی باتیں مسٹر ٹائلٹرن سے دریافت کر لی تھیں۔ اور اس کا جواب چوکہ سرخاٹ سے اطمینان بخش تھا۔ اس لئے ہمارے یہ قدیم دوست چارٹر ہوس سکویر میں مسر رو کے مکان میں سکونت پذیر ہو گئے۔

شروع کے دو تین دن تو بڑے سکون کے ساتھ بسر ہوئے۔ کپتان اولڈنڈرلس کے پاس جیب خفیہ کافی تھا۔ اس لئے وہ کسی پراساکش شراب خانہ میں دن اور رات دونوں وقت کانا کھاتے تھے۔ اور وہیں ان کا دود شراب چلتا تھا۔ مسر رو کو صرف ان کی صبح کی حاضری کا انتظام کرنا ہوتا تھا۔ اور اس کام کو وہ بڑے شوق سے سر انجام دیا کرتی تھی۔ کیونکہ اس ذلیف سے ان دونوں کے کھانے پینے کی تمام چیزیں اسی کے اقتدار میں رہتی تھیں وہ ایک عبادت گزار عہدہ تھی۔ اور ہر التوار کو بڑی باتا عدلی کے ساتھ ایک سیٹھوٹس گر جابیں نماز پڑھنے جاتی۔ لیکن جیسا کہ وہ بارہا کہا کرتی تھی۔ ایک تنہا بیوہ ہونے کے باعث وہ اس میں چنداں ہرج نہیں دیکھتی تھی۔ کہ کرایہ داروں کی چائے شکر اور کھن

میں سے تھوڑا سا حصہ اپنے لئے نکال لے۔ بارہ ماہ وہ اپنی ہمایوں سے کہا کرتی۔ کہ خدا پرست بہترین ہے۔ اور میں اپنی محدود آمدنی کو بہترین مصروف میں لاتی ہوں۔ مگر ہماری رائے میں بہتر ہوتا۔ کہ وہ اپنی آمدنی کے ساتھ کرایہ داروں کی آمدنی کا بھی فکر کر دیتی کیونکہ اس کا بڑا حصہ اشیائے خوراک کی صورت میں اسی کے قبضہ میں آتا تھا۔

لیکن کپتان اور فرنیکیگ جلد ہی محسوس ہوئے لگا۔ کہ شراب خانہ میں خرچ غیر معمولی طور پر زیادہ اٹھتا ہے۔ اس کے علاوہ سٹرسٹ نامہ سے چونکہ مرزہ نور علی اور کا اسکان نہ تھا۔۔۔ کیونکہ اس کا سرمایہ زیر تجویز یلوے میں صرف ہو رہا تھا۔ اس لئے اب ان دونوں نے کفایت شعاری پر کمر باندھ دیا۔ اس کے متعلق انہوں نے بہترین تجویز یہ سوچی۔ کہ دن اور رات کا کہنا اور پوتین بھی جو کپتان کے لئے ضروریات زندگی میں شامل تھی۔ گھربہ حاصل کی جائے۔ جب اس کا ذکر سنرڈ سے کیا گیا۔ تو اس نے بخوشی اس تجویز پر رضا مندی ظاہر کی۔ کیونکہ اس نے سوچا۔ جس طرح میں آج تک ان کی چائے اور کھین اڑاتی رہی ہوں۔ اسی طرح کہانے میں سے چند بوٹیاں نکال لی گئیں۔ تو یہ اُسے محسوس نہیں کرینگے۔ غرض کپتان اور اس کا دوست گھربہ سی کہنا نہ گمانے لگے۔ اور چونکہ پہلی دو ماہیں زیادہ شراب نوشی میں بسر نہ ہوئی۔ اس لئے سنرڈ کو کوئی وجہ شکایت پیش نہ آئی۔

لیکن کپتان اور کرس کی بے یار و نشی ایسی نہ تھی۔ جو عرصہ دراز تک سنرڈ سے بلاشبہ رہتی۔ چنانچہ ایک روز انوار کی شام کو چپ وہ گر جا سے پادری ظفری کا ایک نہایت پر فنزاد سچی آغوز و غلط شکرائی۔ تو جس وقت اس نے اس معاملہ پر غور کرتے ہوئے۔ کہ پادری صاحب کے لفظوں میں سارے گمراہ اور گنہگار شخصوں کو دوزخ کی جلتی آگ میں گرایا جائیگا۔ وہ نیز میں قدم رکھا۔ تو مال خانہ سے خونناک شور و غل کی آوازیں اس کے کان میں پہنچیں۔ جنہیں سنکر وہ اپنی جگہ پر ہلک گئی۔

اُس نے کان لگا کر سننا شروع کیا۔ بیشک آواز اوپر ہی سے آ رہی تھی۔ اور پھر وہ آواز بھی عجیب و غریب قسم کی تھی۔ اس خیال سے سخت متنفذ اور آزرہ ہو کر کہ یوم سبت کی اس طرح بے حرمتی کی جا رہی ہے۔ سنرڈ وہیے پاؤں زمین پر چڑھنے لگی جس قدمہ نشہ گاہ کے دروازہ کے قریب پہنچی۔ آتا ہی اسے یقین ہوا گیا۔ کہ

کپتان اولڈ ٹریس اور سٹر کرٹس اور لوہے کی سلاخ سے جنگ کر رہے ہیں۔ مگر یہ لڑائی محض تفریح کی خاطر تھی۔ کیونکہ ان آہنی ہتھیاروں کی جھنکار کے ساتھ ہی ہنس کے خوں ناک مہم قہقہے اور اس قسم کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ مثلاً یسوع کی قسم فریڈ اب کی مرتبہ تم بھر پار گئے۔ خون اور غارت کی قسم اور میرے دوست تم ذرا چوکنے رکھ کر دو۔ اب کہو۔ تو ایک ہاتھ اور کہاؤں۔ طاقتوں کی قسم۔ کیا بھال تم میرے بدن کو چھو سکو۔۔۔ زور سے میرے دوست اور زیادہ زور سے۔ اس کی فکر نہ کرو کہ یہ پرانا دسپنہ خراب ہو جائے گا۔ وہ بڑھیا تو اس وقت گر جائیں گئی ہوئی ہے۔

سبز زرد ان باتوں کو سن کر سخت حیرت زدہ ہو گئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس پر سکت کی سی حالت طاری ہونے لگی۔ سوچتی تھی۔ کیا یہ ممکن ہے۔ کہ اس قسم کی کارروائی ان شخصوں کے کمرہ میں ہو رہی ہے۔ جن کی سفارش کرتے ہوئے حصہ بشر کے ایک عزت دار آدمی سٹر سٹائلز نے کیا تھا۔ وہ بڑے حلیم اور متعلیٰ مزاج ہیں۔ ان کی بجائے اگر مکان میں دو آدمی مزاج ٹنڈے موجود ہوتے۔ تو بھی اس قدر شور و غل برپا نہ ہوتا۔ غیر یہ ہیں آتنا حوصلہ نہ تھا۔ کہ اندر جا کر انہیں خفا نش کرتی کچھ دیر فرط غضب سے وہ اپنی جگہ پر ہی کھڑی رہی۔ لیکن پھر جب اعضا کام دینے لگے۔ تو دور تیسری سے زینہ سے پیچھے اتری تاکہ اپنے کمرہ میں پہنچ کر مہینوں کی لڑائی ہوئی بوٹیوں کو نوٹش کرتے ہوئے اس سوال پر غور کرے۔ کہ بچے کیا کرنا چاہتے۔

اسی رات فریڈ کرٹس نے اس قدر پی۔ کہ مدہوشی کے عالم میں رات کے وقت خواب گاہ کی کھڑکی کھول کر اس نے خوب گلا بھارتے ہوئے ایک فحش گیت گایا شروع کر دیا۔ جس سے چوک میں رہنے والے سب لوگ بے طرح مضطرب ہوئے لگے مخصوص اس لئے کہ بیچ بیچ میں وہ زور کی چیخیں مارنے لگتا تھا۔ کہنان اگرچہ زیادہ سے زیادہ پی کر بھی مدہوش نہیں ہوتا تھا۔ تاہم آج اس نے بھی سرحد کے عالم میں اپنے کمرہ کی کھڑکی کھول لی۔ اور اس کا دوست جو گیت گارہا تھا اس میں ٹیپ کا مصرع خوں ناک مشرور کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ چارڑھویں سکورڈر خاصوشتی جو عام طوطہ پر نہایت مکمل اور خوں ناک بنا کر تھی۔ اس طرح مضطرب ہو گئی۔ کہ دودو لوہاڑی اس تبدیلی حالت پر حیرت زدہ تھے ہم یہ کہتے ہوئے کسی قسم کی مبالغہ آرائی نہیں کرتے۔ کہ چوک کے تمام

باشند سے سخت دہشت زدہ ہو گئے۔ کیونکہ ان کی رات موت کی سی خاموشی میں بسر ہوتی تھی۔ جس کی بجائے آج ہر طرف تہج پکار سنائی دے رہی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی عصبی مزاج کی عمر رسیدہ عورتیں یہ سوچ کر کہ ہسپتال میں آگ لگ گئی ہے بیہوش ہو جاتی تھیں۔

اب سنرڈو کپتان اور فرنیک کرش کے دروازے پر لاکہ دستک دیتی ہے مگر کوئی سناہٹ نہیں۔ یا اگر کسی نے سنا۔ تو پرمانہ کی۔ بہت دیر بعد آخر جب اس حلق کے پادری سے خبر پڑ گیا۔ اور جب ان کے خواب راحت میں خلل آیا۔ تو وہ اگر صدر و نوازہ پر زور سے دستک دینے لگا۔ اس وقت دونوں عورتوں نے اپنی کپڑاؤں میں سے پانی کی پھیر مٹی صراحیوں اس کے سر پر اڈیل دیں۔ اور اس کے بعد اپنے کام سے ہر طرح مطمئن ہو کر کپڑاؤں بند کر کے مزے سے سو گئے۔

جب دن نکلا۔ اور وہ صبح کی حاضری نوش کرنے نشست گاہ میں اترے تو سنرڈو نے ایک لایسے لہجہ میں جو غلط غصہ سے گلہ گیر تھا۔ صاف لفظوں میں کہہ دیا۔ کہ میرے رکان میں کپتان اور منڈرلس اور سر کرش کی سمائی نہیں۔ مگر آپ اس کی حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب انہوں نے صحن میں کہاں شروع کر دیں۔ کہ جو کچھ رات کو ہوا۔ اس کا ہم سے سرو تعلق نہیں۔ مشورہ اعلیٰ تو ہم نے بھی سننا تھا۔ اور اس سے ہمیں تکلیف بھی بہت ہوئی۔ لیکن میں قطعاً معلوم نہیں کہ مشورہ کرنے والا کون تھا اب سنرڈو حیران کپڑی ہے۔ کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ سوچتی ہے۔ کیا میرے کمان میں مجھے تھے۔ یا جو کچھ ہوا۔ وہ محض ایک خواب تھا۔ مگر نہیں وہ خواب نہیں حقیقت تھی۔ کیونکہ باقی کرایہ دار سب اس کے شاکا کی تھے۔ بہر حال سنرڈو نے ایک ایسی عورت کی حیثیت میں جو ضبط و انتظام کو ہر بات پر مقدم سمجھتی ہو۔ کپتان اور اس کے دوست کرش کو کہہ دیا کہ صاحب میرے پاس آپ لوگوں کے لئے جگہ نہیں ہیں ایک مہفہ کی اطلاع دیجی ہوں۔ اس عرصہ میں جہاں آپ چاہیں سکونت کا بندوبست کر لیں۔ اور ایک مہفہ کا کرایہ خواب کے ذمہ باقی ہے۔ اسے ادا کرنے کی فکر کریں۔ اس پر کپتان اور منڈرلس کو وہ طیش آیا۔ کہ پناہ بخدا۔ کہنے لگا۔ طاقتوں کی قسم اور تم کتنی ذلیل عورت ہو۔ اس درازی رقم کے لئے تقاضا کرتی ہو۔ کپتان کو جلال کی حالت میں دیکھ کر ہر عورت ہر

خوف زدہ ہو گئی۔ اور اس نے التجا کے انداز سے مسٹر کرٹس کی طرف دیکھا۔ مگر اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا۔ کہ تمہاری کا حساب و کتاب کیتان ہی کے لم تھیں رہتا ہے جو کچھ وصول کرنا ہو۔ اس سے کرو۔ مسٹر ڈن نے جب دیکھا کہ کیتان صاحب پہو کے خزانچی ہیں۔ اور غصہ اور جوش کے سوا کچھ نہیں۔ تو ناچار پیچھے ہٹ آئی۔ اگرچہ رات میں بڑبڑاتی رہی کہ ایک تنہا بیوہ عورت پر یہ کتنا ظلم ہے۔ اور شرافت کا تقاضا یہ ہے کہ سارا حساب دوست بنہ کی صبح تک بیباقی کر دیا جائے۔

اس دن کے بعد کیتان اور مسٹر کرٹس کھل کھیلے۔ اب تک تو چوری چھپے پتے تھے۔ اب جیسا جی میں آتا کرتے۔ پہلے وہ مسٹر کرٹس کی خاطر اپنے آپ کو صحیح المزاج اور اعتدال پسند ظاہر کرتے تھے۔ اب انہوں نے اتنی پوتین میننی شروع کی۔ کہ فرینک کرٹس کے لفظوں میں بڑا ہی برا نظر آنے لگتا تھا۔ یا اس کے دوست فوجی انسر کے افسانہ میں آنکھوں کے سامنے نور سا چھا جاتا تھا۔ راتوں کو وہ اس قدر شور و غل مچاتے۔ گویا غولی بیا بانی شہر میں گھس آئے ہیں۔ غریب مسٹر ڈن کو ہر طرح سے دھکیاں دی جاتیں۔ کہ ہم شکایت کر دیں گے۔ بہاراں مکان سارے مہائیوں کے لئے موجب تکلیف ہے۔ سخت مایوسی کے عالم میں اس کے سوا چاروں کو نظر نہ آیا۔ کہ پادری فلمری سے مشورہ لے۔ پادری صاحب رحمدل آدمی۔ جب یہ بیوہ عورت کی داستان الم سنا کر بہت رنجیدہ ہوئے۔ اور اس کے مددگار بن کر ان دونوں کی منتہاش کے لئے ساتھ چلے۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ اور رات کے کہانے کے لئے اشتہا پیدا کرنے کی غرض سے کیتان اور فرینک سٹوٹ شراب کی چند بوتلیں ختم کر چکے تھے۔ کہ نشہ نگاہ کا دروازہ کھلا۔ اور ایک ٹھگنے قد کا سیاہ پوش آدمی جس کا چہرہ ذیل مریع کی طرح سرخ تہلہ اندر داخل ہوا۔ چلے تو انہیں اس کی صورت دیکھ کر ہی حیرت ہوئی۔ پھر یہ معلوم کر کے کہ آپ پادری عمال ذیل فلمری ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ یہ سن کر کہ حضرت ایک تنہا بیوہ کی طرف سے منتہاش کرنا ہے۔ انہوں نے فرینک کرٹس کی طرف آگے اشارہ کیا۔ اور پھر پادری سے بچنے کی درخواست کی۔ بعد میں کہنے لگے۔ بہتر ہو ہم یہ ٹھنگ سٹوٹ کی ایک بوتل پر کریں۔ پادری صاحب نے سمجھا۔ انکار شدہ اخلاقی سے بعد ہو گا۔ اس لئے مان گئے۔ بوتل لائی گئی۔ اور شر فلمری جو کہ پیا ہے تہہ اس لئے انہوں نے

خوب ہی پیٹ بھر کر تھی۔

اور اب وہ اصلی معاملہ شروع ہوا۔ جس کے لئے یہ ذات شریف یہاں تک پہنچے تھے۔ اُن کے کلام کا ماحصل یہ تھا۔ کہ اگر آپ سرورِ اصحاب مسرژڈ کا صاحبِ میاں کی کر کے کسی دوسری جگہ تشریف لے جائیں۔ تو بڑی عنایت ہوگی۔ دو نو دو سے پادری صفا کی گفتگو کو توجہ سے سنتے رہے۔ اور خود پادری صاحب نے انہیں اس قدر نیک دل اور حلیم المزاج پا کر ایک اور بوتل کی تواضع سے انکار کرنا مناسب نہ جانا۔ گفتگو سے بیاس بھی چمک گئی تھی۔ اور عادتاً پادری غنائیل فلمری سب سے زیادہ گوشتیں کھاتا تھا۔ کی سٹوٹ ہی پیا کرتے تھے۔ پس انہوں نے اپنا گلاس ختم کر کے پھر بحث شروع کر دی۔ اور یہ بحث ابھی جاری ہی تھی۔ کہ مالٹ شراب کثرت سے پینے سے ان کے پیٹ میں درد ہونے لگا۔ کہتا ہوں کہ پاس اس کا علاج موجود تھا۔ چشمِ زدن میں مشر فلری نے ہتھکی لگا اور صاف ختم کر دیا۔ اس طرح پر جب ان کی طبیعت درست ہو گئی۔ امدان سرورِ اصحاب کے ساتھ جن کی فہمائش کے لئے آپ نے قدم رنجہ فرمایا تھا۔ بے تکلفی بڑھنے لگی۔ تو پادری صاحب نے گرم تارڑی کا ایک گلاس نوش کرنے سے بھی انکار نہ کیا۔ محض اس لئے کہ وہ اپنے سب دوستوں کے لئے وجہ شکایت کو ناپسند کرتے تھے۔ مایک کے بعد دوسرے گلاس کی باری آگئی۔ اور اس کے بعد فرنیٹ کرش نے چپکے سے تیسرا اس وقت پیش کر دیا۔ جبکہ مسر فلری مسرژڈ کی صفاتِ حسنہ پر وعظ کر رہے تھے۔ مختصر یہ کہ اُس حضرت اس کمرہ سے نشہ میں اس قدر غین ہو کر نکلے کہ چلتے وقت کہنے لگے کہ کہتا ہوں اور مسر فرنیٹ کرش کے برابر نیک دل آدمی سارے لندن میں کوئی نہیں ہے۔ بلکہ اُنہی یہ درخواست کی۔ کہ آپ یہاں سے جانے کی تکلیف نہ کریں۔ مسرژڈ کو میں خود بھیادوں گا۔

جس وقت پادری غنائیل فلمری نشہ میں سرشار جھومتے ہوئے نشست گام سے چلے۔ تو مسرژڈ ان کی صورت دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئی۔ بہت دیر تک تو اسے اپنی قوتِ باصرہ پر شبہ رہا۔ لیکن جب پادری صاحب نے جن کے وعظ نہایت پر مسرژڈ سب سے آمیزہ ہوا کرتے تھے۔ جو آپ ثنا خواں گلہ کے محالوظ تھے۔ ہچکیاں لیتے ہوئے۔۔۔ اس شخص نے جسے نوعِ انسانی کا مکمل ترین نمونہ سمجھا جاتا تھا۔ بیوہ عورت کے گلے میں بازو ڈال کر اُس کے چھری و دلہن خاندان پر زور کا بوسہ دیا۔۔۔ ہمارے ناظرین پوچھتے ہیں،

اس وقت کیا ہوا؟ پہلی کہ وہ غریب پارسی صاحب کی نیک نامی کیلئے خاموش رہی۔ اور اُس نے کسی قسم کا شور و عمل نہ مچایا۔ بلکہ اس کے نصیب گہنہ بعد تک جبکہ پارسی صاحب اُس کے پاس بیٹھے اسی طرح پیار و محبت کرتے رہے۔ وہ بالکل خاموش رہی کیونکہ وہ انہیں بدنام ہونے دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس سے بھی زیادہ... اُس نے اُن کے لئے چلے تیار کی۔ تاکہ ان کا لشہ کم ہو۔ اور آخر جس وقت وہ حضرت ہوئے تو وہ رہ رہ کر اپنے دل سے کہہ رہی تھی۔ آخر یہ بھی تو انسان ہیں۔ اور ہر انسان غلطیوں سے مرکب ہے۔ لیکن جب مسٹر ڈو کے دل خوش کن لمحے گزر گئے... کیونکہ جب تک پارسی صاحب اُس کے کمرہ میں رہے۔ اور دروازہ بند رہا۔ اُس تنہا یہ وہ کے لمحے خوشی میں ہی بسر ہوتے رہے تھے۔ تو اُسے یاد آیا کہ اگر عبادت گزار پارسی صاحب نے مجھے اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کی ہے۔ کہ میں نے ان دونوں شخصوں کو سخت تنہا نش کئی۔ تاہم اب تک وہ مکان میں ہی موجود ہیں۔ اور واقعہ میں اُن کی موجودگی ایسی نہ تھی جو زیادہ عرصہ تک چھپی رہتی۔ کیونکہ وہ اسی دیرین ہی مسٹر ڈو کے غلطوں میں ان خوشنک شخصوں نے زور سے قہقہہ مگانا شروع کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اُن کے کمرہ سے آہنی اوزاروں کی جھینکار اور اچھلنے کودنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ گویا دونوں وحشت سوار ہے۔

اس طرح مایوسانہ انداز سے چپت کی طرف دیکھتے ہوئے۔ گویا وہ ڈرتی رہی کہیں کپتان اور اُس کا دوست میرے سر پر نہ آگرس۔ مسٹر ڈو اپنے دل سے کہنے لگی۔ کچھ توں نے پھر وہی شرارت شروع کر دی۔ لیکن کیا مضائقہ ہے۔ اُس نے یکایک ایک روشن خیال کے زیر اثر کہا۔ میں اب تو اسے برداشت کرتی ہوں۔ مگر کل... کل...!

یہاں پر مسٹر ڈو رک گئی۔ کیونکہ جو دلچسپ خیال اُس کے ذہن میں پیدا ہوا تھا۔ وہ اُسے اپنے کمرہ کی دیواروں کے سامنے بھی ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔

مگر ہم اپنے ان ناظرین کی باخبری کے لئے جو ہر سالہ راز کی تلو کو پہنچنے کے لئے بنیاد ہو جاتے ہیں۔ یہ بتا دینا چاہتے ہیں۔ کہ تجویز جو یہ عورت کے ذہن میں پیدا ہوئی یہ تھی کہ کل جب یہ دونوں سیر کے لئے جائیں۔ تو انہیں واپس مکان نہیں گھسنے نہ دیا جائے اس تجویز سے مطمئن ہو کر مسٹر ڈو نے تھوڑی سی براڈ پی پی۔ اور پھر انجیل کی ایک

اموٹی سی جلد کھول کر سامنے میز پر رکھ لی۔ پڑھنے کی غرض سے نہیں۔ بلکہ محض اس خیال کے اگر کوئی ہمسائی ملنے کے لئے آئے۔ تو یہ کتاب سامنے پڑی ہوئی سموندان نظر آتی ہے۔ اور دیکھنے والا سمجھتا ہے۔ کتنی عبادت گزار عورت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مسٹر ڈو اپنے حلقہ احباب میں ایک نہایت عابد عورت مشہور تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ پادری ظہری کا اس کے لمبے آنا جاتا تھا۔ اور وہ خوش تھی۔ کہ لوگوں میں بری عبادت گزار کی غیر معمولی شہرت حاصل کر چکی ہے۔

لیکن ہم مسٹر ڈو کو چھوڑ کر سردست مشرفرنیک کر لیں اور کپتان اولمنڈر بس کی طرف رخ کرتے ہیں۔ جن کی نسبت مالک مکان مسٹر ڈو نے صحیح طور پر اندازہ کیا تھا۔ کہ وہ بالا خانہ میں لطیف عیش حاصل کر رہے ہیں۔

سرد بھنے ہوئے گوشت سے شکم سیر ہو کر انہوں نے اس شکستہ حال خادمہ جو گھر کے مہانوں کی خاطر داری کیا کرتی تھی۔ گرم پانی کا ایک برتن رکھ لیا۔ اور اس کے بدن شام کا جشن منانا شروع ہوا۔ بیچ جوہ کی شراب سے وہ اس وقت تیار کر رہے تھے وہ تھا۔ جسے عورتیں بیچ یا غلط طور پر زیادہ گرم تینز اور بہت نشہ آور قرار دیا کرتی ہیں۔ اس کے چند جام پی کر انہوں نے حسب معمول غیر معمولی اظہار سرت کرنا شروع کیا۔ سب سے اول کپتان اولمنڈر بس اس بات پر اصرار کرتا تھا کہ فرینک اس سے شمشیر زنی کے سبق حاصل کرے۔ اس مطلب کے لئے ایک نے دھپنہ اور دوسرے نے لہسے کی سلاخ لہتہ میں لی۔ اور مقابلہ شروع ہوا۔ اب جس وقت کپتان اپنا ہونڈا اپنے دوست کی پسلیوں میں گھونپنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ تو دونوں خوب زور کا قہقہہ لگاتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک بڑے مزے کا ناشہ ہے۔

اس تفریح سے فارغ ہو کر وہ پھر اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ اور گلاس پڑ کر کے مختلف سمائلات پر بحث کرنے لگے۔ یکایک فرینک اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور پھرتی ظاہر کرنے کی غرض سے... حالانکہ گزشتہ تین سال کے عرصہ میں اس کا بدن غیر معمولی طور پر مضبوط ہو گیا تھا۔ اس نے ایک کرسی کو پھاندا چالا۔ چونکہ وہ اس کام کو نہایت بھد سے طریق پر سرانجام دے سکا۔ اس لئے کپتان نے یہ سبق سکھانا بھی اپنے ہی ذمہ لیا۔ مگر اس نے کرسی سے اٹھتے ہی نشہ شراب میں ایسی ذقند لگائی کہ فرش زمین

پر گر پڑا۔ جس سے اس کا پا جا بھٹ گیا۔ مگر اس پر آزر نہ ہونے کی بجائے انہوں نے اور زیادہ زہد سے منہنا شروع کر دیا۔

یسوع کی قسم کہ کپتان نے کہا کہ اور میرے پاس اس کے سوا دوسرا پا جا مہ بھی نہیں ہے۔ لیکن کیا مضائقہ ہے۔ میں خادیمہ کو حکم دیتا ہوں۔ وہ علی الصباح اسے درزی کے پاس لے جا کر مرست کرالائے۔ پا جا مہ نہ ہونے کے باعث فرینک میرا ارادہ بستر پر ہی بیٹھے بیٹھے صبح کا کہنا کہ کہانے کا ہے۔ اتنے میں یہ پا جا مہ مرست ہو کر آجائیکا کرٹس بولا "ٹھیکر دینا دواسوچ لوں۔ کل میں کسی کسی سے ملنا ہے۔ ایک تو سہ پہر کے تین بجے ہماری سٹائلز سے ملاقات ہوگی۔ اور خدا قسم میں اسے مجبور کرنا پڑے گا۔ کہ وہ کچھ اور نقدی دے۔"

ملاقاتوں کی قسم میرے دوست اور تم بالکل سچ کہتے ہو کہ کپتان نے جواب دیا۔ "وہ کچھ دوسری جیب میں اس وقت اٹھارہ پینس سے زیادہ ایک فاروگ ہی نہیں۔" اور میری جیب میں وہ بھی نہیں۔ فرینک نے قطع کلام کرتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ ایک ہی مرتبہ دونوں جیبوں میں داخل کر کے کہا کہ خدا اس ریل کی تجویز کا ستیاناس کرے۔ کتنا آہستہ حرام معاملہ ہے۔ مجھے یاد ہے۔ بائیس تیس سال پہلے جب میں پیرس میں تھا۔ تو فوٹین بلو میں میرے دوست لٹ پادری کی جو کوئی ہے۔ اس کے لئے ایک نیاراست تیار کرنا تھا۔ حالت یہ ہو گئی کہ ان پادری صاحب کو دن بھر مزدوروں کے سر پر سوار رکھا گیا۔ دینی پڑتی تھیں۔ تب کہیں وہ ذرا کام کیا کرتے تھے۔" سٹاقوں کی قسم اور اگر سٹائلز کو نکالیں تو ہی کی عروسے جلد تر کام پر آمادہ کیا جاسکتا ہے۔ جنگجو افسر نہ کہنا۔ تو میرے دوست یہ کام میرے ذمہ ڈال دیا۔ فرینک کہنے لگا۔ یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن ایک بات اور بھی ہے۔ دراصل کچھ عرصہ سے عراف میں سرد باز آدی ہوئی ہے۔ کم از کم یہی بات مجھ سے چند دن پہلے خورشائیز نے کہی تھی۔"

کپتان قطع کلام کر کے بولا۔ ہمارا اپنا صرافہ بھی تو سو ہے۔ یسوع کی قسم۔ پوتین کا بوتل خالی ہو چکی ہے۔ اور دوسری بوتل منہانے کے لئے نقدی موجود نہیں رہے۔ مگر ابھی تم کہہ رہے تھے۔ میرے پاس اٹھارہ پینس ہیں۔ کہ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ اور یہ کہہ کر کپتان نے فعدے گھنٹی بجائی۔

اس آواز کو سن کر وہی سکین صحت خادہ دوبارہ نمودار ہوئی سڑے دھکی کی ایک اور بوتل اس دوکان سے لانے کا حکم دیا گیا۔ جس سے اس دوکان کے رہنے والوں کا لین دین بتا۔

خادہ رخصت ہو گئی۔ تو کرٹس دزامل کے بعد کہنے لگا: اب گویا ہماری جیبوں کی بالکل صفائی ہو گئی۔ لیکن کیا معنا نقد ہے۔ ہمارے پاس کل صبح کے ناشتہ کے لئے دو روپے کے سوا ہر ایک چیز موجود ہے۔

”مگر میری بر جس کا مرمت کا خراج بھی تو سر پر ہے۔“ کپتان نے قطع کلام کر کے کہا: ”ضرور نکالے۔ کہ اس کی فوراً مرمت کرائی جائے۔“

کرٹس بولا: ”تم اس کی پر دانہ کرو۔ کیونکہ دزدی اسے مرمت کر کے لایا گیا۔ تو وہ بھی میسوں کا تقاضا نہیں کرے گا۔“ پھر یہ دیکھ کر کہ کپتان کا چہرہ اس خیال سے بہت افسردہ اور اُترا ہوا ہے۔ کہ دزدی اس قدر اعتماد نہیں کرے گا۔ فرینک نے نود کا قبضہ لگایا۔

کپتان اور بلنڈیس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اور وہ جلا کر کہنے لگا: ”آرہ! اور لیوے کی قسم ستر کرٹس بتا رہے ہیں یہ سارا ہنسی کا ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ بات قابل مذاق نہیں۔ کہ سفتہ دوپٹے بر جس کی دالہسی کے انتظار میں دن بھر چارپائی پر لیٹا ہوں اس لئے فرینک اگر تم نے اپنی زبان کو ہنگام نہ دی تو مقدس دپٹے کی قسم ہیں اس اپنے سے ہی بتا رہے ہیں پوڑو نہ لگا۔“

یہ دو ہمکنی سن کر جیس کے متعلق کرٹس کو یقین چلایا۔ کہ اگر ضرورت ہوئی۔ تو کپتان کو اسے عملی صورت دینے میں بھی دریغ نہ ہوگا۔ اس کی ہنسی رک گئی۔ اور وہ ٹانگست کا ہوج اختیار کر کے کہنے لگا: ”یاد کپتان تم اتنی سی بات پر جوش میں نہ آجایا کرو۔ میں کل علی الصبح جا کر سٹانز سے ملوں گا۔ اور نصیب جانوں۔ میں اس سے کچھ روپیہ لے کر بی بی اس آؤں گا۔ مجھے اُمید ہے۔ دزدی کے آنے سے پہلے ہی تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

کپتان کو با حجامہ کہہ کر ہٹ جانے سے جو ٹشوٹ پیدا ہو رہی تھی۔ اس کے زیر اثر وہ پھر اظہار غضب کرنے کو تیار نہ ہوا۔ کہا اتنے میں کسی کے ذہن کے سامنے اور چڑھنے کی آواز

سنائی دی۔ کہ پتاں ضبط اسے کام لے کر کئے لگا۔ ایلودہ لڑکی پونین کی بوتل لیکر آگئی سروس
تو مڑا کرنے دو۔ صراف کی سروس زاری کا ذکر صبح کو کر لیں گے۔

جس وقت خادمہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ تو فرینک کرش جوش میں بھر کر کہنے لگا۔ ”تمہیں
شیطان نے تو نہیں بکڑ لیا تھا۔ کہ اتنی دیر لگا دی؟“

”ویرا صاحبہ... لڑکی نے نہشت متعجب ہو کر کہا۔ ابھی تو مجھے یہاں سے گئے ایک
منٹ بھی نہیں گذرا۔“

”ایک منٹ۔“ فرینک جو ہمیشہ خادماؤں کو دہمکایا کرتا تھا۔ اگرچہ مرد لوگوں کے
سرس نہیں آتا تھا۔ کیونکہ ان کے سامنے وہ لڑکائی بے جا بات کرے۔ تو وہ ایک دو لگا دیا
کرتے تھے۔ کہنے لگا تم ایک منٹ کہتی ہو۔ اور میری گہری میں تمہیں گنچو پورا پاؤ گینے نہ چکا
”شاید ٹھیک ہو۔“ لڑکی نے کچھ سوچ کر کہا۔ لیکن مجھے اگر دیر ہو گئی۔ تو اس کی
وجہ یہ تھی۔ کہ ایک شخص نے مکان کے دروازہ پر مجھے روک لیا تھا۔ وہ پوچھتا تھا۔ ”میں
سمتہ ہمیں رہتے ہیں؟ میں نے جواب دیا۔ نہیں۔ کہنے لگا۔ ”مشربراؤن؟ میں نے جواب دیا
وہ بھی نہیں۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”مشر جوز۔“۔ ”مشر نوکس وہ بھی یہاں رہتے ہیں۔ یا
نہیں۔ اور اگر نہیں سمجھتے۔ تو آخر یہاں کون آباد ہے؟ اس پر میں نے اُسے بتا دیا۔ کہ
یہاں دو مشریف آدمی آباد ہیں۔ جن میں سے ایک کا نام اولڈ ٹرلس اور دوسرے کا
کرش ہے۔“

اس پر دونوں نے یزبان ہو کر کہا۔ ”ایں! تم نے اُسے بتا دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی
انہوں نے ایک دوسرے کی طرف پر معنی نظر سے دیکھا۔

خادمہ نے یہ نہ جانتے ہوئے کہ ان کے دل میں کتنی طرح کی تشویش پیدا ہو گئی
بہت بلکہ اس خیال سے کہ دونوں میرے طرز عمل کو پسند کرتے ہیں۔ جواب دیا۔ ”جی ہاں۔
میں نے اُسے بتا دیا۔ کیونکہ میں نے سوچا۔ اب اس شخص کو یقین ہو جائیگا کہ یہاں سمیت
یا براؤن نام کا کوئی معمولی آدمی نہیں رہتا۔ اور یہ دوبارہ کبھی کسی سے اتنا اصرار نہیں
کرے گا۔“

”اچھا تو پھر اس شخص نے کیا کہا؟“ فرینک کرش نے اپنے دوست کپتان کی طرف
بے چینی کی نظر سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ میری اپنی ہی رہی رہے ہے۔“ جنگجو افسر نے کہا۔ ادھر پھر دینے کو اپنے ہاتھیں مضبوطی سے پتے ہوئے وہ کہنے لگا۔ لیکن اگر تفرقہ امین کے کسی پیدائش آدمی نے اس مکان میں داخل ہونے کی جرأت کی۔ تو میں وہ گت بنا دوں گا۔ کرنا یاد رکھے اس لئے میرے دوست تم نم نہ کرو۔ آدمی دو ذل کر ایسے پاجیوں کی تپا ہی کا جام پینے۔“

”شوق سے“ فرنیک نے نیز شراب کا ایک اور گلاس تیار کرتے ہوئے کہا۔ شکل صرف یہ ہے۔۔۔

”کیا؟“ کپتان نے جو اپنے لئے شراب انڈیل رہا تھا۔ اس کام سے رک کر اپنے دوست کی طرف گہورے ہوئے کہا۔
”وہ برحسب۔۔۔“

”پھر وہی معاملہ“ جنگجو کپتان نے جوش میں بھر کر کہا۔ میں جانتا تھا۔ تم پھر پھر کے اسی سوال پر آ جاؤ گے۔ فرنیک تم اس ذکر کو پھیر کر مجھے دق نہ کرو۔ لاؤ ہم اپنے نم کو اس جام شراب میں غلط کریں۔“

اتنا کہہ کر دولہنے اپنے اپنے گلاس منہ سے لگا لئے۔ اداس کے بعد اس وقت تک چتے رہے۔ حتیٰ کہ بوتلی بالکل خالی ہو گئی۔ اس سے پہلے کپتان نے فلو سے کہہ دیا تھا کہ میں اپنا پا جامہ کمرہ کے باہر لٹکا دوں گا۔ اور تم نے اسے علی الصبح درزی کے ہاں دے آنا۔ ادھنا وہ اس کی جلد ترمیم کر کے واپس بھیج دے۔

باب ۱۴ کپتان اولیڈرین کا لطیفہ

دوسرے دن سٹرکٹس غیر معمولی طور پر سویرے اٹھا۔ اور ابھی آٹھ بجے تھے۔ کہ وہ سٹرکٹس سٹائز سے ملاقات کرنے کے لئے جس سے وہ جہاں تک حالات اجازت دیں۔ کچھ مزید مالی امداد حاصل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ملاقات کرنے گھر سے نکلا۔

رخصت ہونے سے پیشتر اس نے پہلے خود بیچ کا استہ کیا۔ اور پھر چائے

اور ٹوسٹ نے کراپنے دوست کپتان کے کمرہ کی طرف چلا۔ جو فرنیچر کے لفظوں میں
تکلیف ناگوار حالات کی وجہ سے ایک دو گھنٹے کے لئے بسترے نہیں اٹھ سکتا تھا۔ ٹوسٹ
نے اپنے دوست کو اس بات کی تاکید کی کہ جس قدر جلد ممکن ہو واپس آ جائے کیونکہ
شب گزشتہ کو ہمارے متعلق جو استفسار ہو رہا تھا اس سے پیش نظر کہتے ہوئے ظہور
ہے کہ ہم جلد تر اپنا مکان بدل لیں۔

حاضر ہی ختم کر کے کپتان پھر بستر پر لیٹ گیا۔ اور اسی حالت میں اس کی آنکھ ملگ
گئی۔ قریباً ایک گھنٹہ وہ اس خواب راحت میں گزارا۔ اور اس کے بعد ایک ہلکی شبہ
دہری دھک کی آواز سن کر جو صدر دروازہ پر دی گئی تھی بیدار ہو گیا۔
بستر پر بیٹھ کر اس نے اپنے منتشر خیالات کو جمع کرنا شروع کیا۔ اور سنا دم رگ
اور کے سے والا سنا اُسے یاد آ گیا۔

اپنی کونج سے اس طرح اچھل کر جیسے پہاڑ کی گرمی سے چٹا اُجھلتا ہے کپتان
نے جلد جلد لمبی جرابیں پہن کر پاؤں میں اور سلپیر اٹھائے اور قدم دبانا زینہ کے سرے پہنچ کر
کان لگا کر سینے لگا۔

خادمہ کی عادت تھی کہ کوئی شخص مکان پر آئے۔ تو اُسے حتی الامکان زیادہ عرصہ
تک منتظر رکھ کر دروازہ کھولتی تھی۔ چنانچہ کپتان نے اس کے دروازہ کھولنے اور کسی کے
گلا گھیر بوجھ میں اُس سے یہ پوچھنے کی آواز سنی یہ کیا وہ دونو گھر پر ہیں؟
خادمہ کہنے لگی تم وہی ہو جو کل شام مجھ سے ملے تھے؟

”ہاں میں نے سی کی تم سے اس مکان کے رہنے والوں کا پتہ پوچھا تھا۔ میرے خیال
میں وہ اس وقت گھر میں ہوں گے۔ اور چونکہ ہمیں ایک ضروری کام ہے۔ اس لئے میں اور
میرا دوست اُن سے فوراً ہی ملنا چاہتے ہیں۔“

خادمہ کہنے لگی۔ تم تارا اور جانا بیکار ہے۔ کیونکہ مشر کرش نہیں باہر چلے گئے ہیں۔ اور
اُن کے دوست کپتان ابھی تک سو رہے ہیں۔ کم از کم وہ بسترے نہیں اُٹھے۔ اور صبح کا
کھانا اُنہوں نے وہیں کھا لیا ہے۔“

کچھ مصلحت نہیں۔ اُسی شخص نے جس کی آواز گلا گھیرتی تھی۔ کہا۔ ہم اوپر جا کر کپتان ہی سے
مل آتے ہیں جو جڑے نیک ناس اور شریف آدمی ہیں۔“

کپتان نے جوان باتوں کو غور سے سنتا رہا۔ اندازہ سے جانا کہ دو آدمی میرے
متلاشی ہیں اگرچہ ان میں سے گفتگو کرنے والا ایک ہی تھا۔ اب جب اس کے بدترین اندیشوں
نے تقویت حاصل کر لی۔ تو اس نے سوچا۔ کہ ہونہ ہو یہ قارق کے آدمی ہیں۔ جو مجھے اس ضمانت
نامہ کی خاطر گرفتار کئے آئے ہیں۔ جو اس نے اور اس کے ناقابل چدائی دوست مشر
فرانسس کرٹس نے میسرز ریم برگ اینڈ کے سے کوٹھہ کر دیا تھا۔

حیران تھا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ پہلا خیال اس کے دل میں یہ پیدا ہوا۔ کہ جس قدر جلد
ممکن ہو کپڑے پہن کر قارق کے آدمیوں سے مقابلہ کرتے ہوئے گھر سے باہر نکل جانا
چاہئے۔ مگر کپڑے پہننے کی تجویز کو سوچنا آسان تھا۔ اور اس پر عمل کرنا مشکل۔ کیونکہ باجامر
مرست ہو کر ابھی تک درزی کی دوکان سے نہیں آیا تھا۔ اور یہ بات اس سے معلوم تھی۔ کہ
فرینک۔ کیمپاس کوئی دوسرا قاتل تو باجامر موجود نہیں۔

پس پھر وہی سوال پیدا ہوا۔ کہ مجھے اب کیا کرنا چاہئے۔ کیا چپ چاپ ان کے ہاتھوں
گر قمار ہو کر سخت بدنامی کی حالت میں وائٹ کر اس سٹریٹ کے قید خانہ کو چلا جاؤں۔ مگر
یہ خیال کپتان اولیبتس بس جیسے شخص کے لئے سخت مضحکہ خیز تھا۔

کوئی اور صورت عمل نہ دیکھ کر اس نے اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔ اور کنبی ساتھ
لیکر باہمی منزل میں مسٹر ڈی خوابگاہ میں پناہ گزین ہو گیا۔ خود مسٹر ڈی کے متعلق اس سے
یقین تھا۔ کہ وہ کچھ سامان خریدنے بازار گئی ہوئی ہے۔ در نہ مکان پر موجود ہوتی۔ تو
جس وقت قارق کے آدمیوں اور خادمہ میں گفتگو ہو رہی تھی۔ وہ صرصر اس میں حصہ
لیئے لگتی۔

مالکہ مکان کی خوابگاہ میں جانے میں کپتان کا مدد چلے اولین تو دہان چپ جانا
ہی تھا۔ اس نے جانا لوگ سمجھیں گے۔ میں گھر پر نہیں۔ وہ میرے کمرہ کے دروازہ
پر دستک دیں گے۔ اور جواب نہ پا کر دروازہ توڑ ڈالیں گے۔ مگر جب مجھے موجود نہ
پائیں گے۔ تو یہی سمجھیں گے۔ کہ میں مکان پر موجود نہیں ہوں۔ اس عرصہ میں میں یہ سوچ
لوں گا۔ کہ مجھے کس طریق پر ان کی گرفت سے بچنا چاہئے۔

لیکن اس نے مسٹر ڈی کی خواب گاہ میں قدم رکھا ہی تھا۔ کہ ایک نئی اور نہایت نشتا
نخویز اس کے ذہن میں پیدا ہو گئی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے۔ کہ یہ تجویز اس واقعہ نے اس

کے ذہن میں پیدا کر دی۔ کہ کمرہ میں ایک کچیلے کپاٹ کے اندر مالک مکان کی بہترین ریشمی گون لٹک رہی تھی۔ اور قریب ہی کپوٹی پر اس کے آواز کے پہنچنے کی ٹوپی ہی موجود تھی جس میں وہ اسی صبح کو بازار جانے سے پیشتر فیت لگائی رہی تھی۔ یہ ٹوپی باریک تنکوں کی بنی ہوئی ہنایت فراخ تھی۔ اور اس کے ساتھ ایک نیلے رنگ کی چلی نقاب بھی لگی ہوئی تھی۔ کیونکہ مسز ڈیوڈ سمب کو مذاہن ٹھن کر ہی اسی گر جا میں جانا پسند کرتی تھی۔ جس کے منتظم وہی پادری عمانوئیل فلمری تھے۔

لباس کی ان دو چیزوں کو دیکھ کر جنگجو افسر کے دل میں ایک بالکل ہی نئی تجویز پیدا ہو گئی۔ اور اسے آٹا فائنا اس بات کا فیصلہ کر لیا۔ کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ ہمارے ناظرین کو اس یاد دہانی کی ضرورت نہ ہو گی۔ کہ جس وقت کپتان مالک مکان کی خواہگاہ میں پہنچا۔ تو اس کے گلے میں ایک قیمتی پاؤں میں لمبی جرابیں۔ اور اوپر سلیپر۔ ان کے سوا کوئی اور کپڑا بدن پر نہیں تھا۔ پس اس کے لئے مسز ڈیوڈ کا ریشمی لباس پہن لینا ایک لمحہ کا کام تھا۔ جس کے بعد اس نے غیر معمولی تیزی سے اس کی ٹوپی بھی اٹھا اور دھلی۔ یہ ہو چکا تو بیوہ عورت کا مثال تلاش کرنا مشکل دس سیکنڈ کا کام تھا۔ اب اس نے نقاب کی کٹی نہیں اپنے چہرہ پر جس پر اگر کسی موٹی موچیں اور خوفناک گلچھے انکے ہونے تھے۔ پھیلا لیں پس مسز ڈیوڈ کی چہتری لم تھ میں لے لی۔ اور اب جو اپنی بناوٹی زمانہ صورت آئینہ میں دیکھی۔ تو اسے ہر لحاظ سے اطمینان بخش پایا۔

ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ کہ مسز ڈیوڈ ایک طویل القامت اور تیر کی طرح سیدھی عورت تھی۔ اور اس بات کو ناظرین پہلے ہی جانتے ہیں۔ کہ کپتان اولیڈر بس نہ پتہ تھا اور نہ بدن کا فرہ تھا۔ پس اگرچہ وہ دیکھنے میں ایک دیو قامت عورت نظر آتا تھا۔ مگر ایسے ضروری موقع پر یہ خفیف سا نقص قابل نظر اندازی معلوم ہوا۔ پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ ضرورت کے وقت انسان یہ نہیں سوچتا۔ کہ اس کی تجویز میں کوئی نقص ہے۔ یا نہیں۔ غرض سب پہلوؤں کو جانچ کر اس نے اس بات کا اصرار کر لیا۔ کہ اسے تجویز کی تمام آدائش ضرور کرنی چاہئے۔ اور چونکہ وہ فطرتاً اس قسم کے واقعات کا شائق تھا۔ طبیعت میں جوش پیدا کرنے والے ہوں۔ اس لئے اس نے مسز ڈیوڈ کے بھیس میں قاری کے آدنیوں کو چمک دینے کی تجویز کو عمل میں لانے کا اصرار کر لیا۔ اگرچہ اس میں شک نہیں

کہ وہ اس بخیز کو اُس صورت میں زیادہ پسند کرتا۔ کہ اس میں مذاق کے ساتھ خطرہ کا عنصر شامل نہ ہوتا۔

جبکہ وہ یہ تیار پایاں کر رہا تھا۔ بجلی منزل پر قارق کے آدمی اُس کی گرفتاری کے لئے جستجو کر رہے تھے۔ کپتان نے ان کو میشر میاں چڑھ کر اپنی خواب گاہ کے سامنے رکھتے اور دست تک دیتے رہا۔ اور پھر جب اندر سے انہیں کوئی جواب نہ ملا۔ تو وہی شخص جس کا گلا بیٹھا ہوا تھا۔ خواب گاہ کے بند دروازے سے منہ لگا کر کہنے لگا۔ کپتان او ملینڈس میں آپ کے ایک دوست کی طرف سے نہایت ضروری پیغام لایا ہوں۔ اب یہی کچھ جواب نہ ملا۔ اور شخص مذکور خادمہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ تمہیں بتاتے ہیں۔ کپتان اندر ہی ہے؟

وہ بولی۔ مجھے پورے یقین سے۔ کیونکہ اُس نے اپنا... اپنا... پا جامہ مرمت کے لئے درزی کو بھیجا تھا۔ اور میں جانتی ہوں۔ وہ اُس کے انتظار میں بستر پر لیٹا ہوا ہے۔

قارق کا سپاہی بولا۔ ہمارے خیال میں اُس کے پاس کوئی دوسرا پا جامہ نہیں لڑکی نے جواب دیا۔ بالکل نہیں۔ کم از کم میں نے جتنی مرتبہ اُسے دیکھا ہے وہ ایک ہی پا جامہ میں نظر آتا ہے۔

وہی گلوگیر آواز دلا آدمی غور کر کہنے لگا۔ اس سے ثابت ہوا۔ کپتان گہری پر ہے اس لئے تمام ہیں اپنا فرض ادا کرنا چاہئے۔

یہ آخری الفاظ اُس نے بظاہر اپنے رفیق سے کہے تھے۔ اور انہیں سن کر اب کپتان نے سمجھ لیا۔ کہ اس کے بدن کی طرف سے دروازہ توڑنے کی کارروائی عمل میں آئے گی۔ اس کا یہ خیال غلط ثابت نہیں ہوا۔ کیونکہ قبل اس کے کہ خادمہ ان شخصوں کا ارادہ معلوم کر سکتی۔ وہ دروازہ توڑ کر اُس کمرہ میں گھس گئے۔ جسے کپتان نے صرف تین منٹ پیشتر خالی کیا تھا۔

کپتان جو سرورڈ کی خواب گاہ کے دروازہ میں کھڑا اس تمام کارروائی کو سنتا رہا تھا۔ اب وہ پاؤں ایک دو میشر میاں نیچے اترا۔ اور پھر اپنی جگہ پر چپ چاپ کان جگا کر کھڑا ہو گیا۔

اتنے میں آواز آئی : مجھے تودہ کہیں نظر نہیں آتا۔ یہ اسی قارق کی آواز تھی جس کا حکار کا ہوا تھا۔

اُس کا ساتھی بولا : وہ تو بلی کی طرح کہیں غائب ہو گیا ہے۔
وہی سپاہی جو پہلے بولا تھا۔ خادمہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا : تم اب تک میں
یہ قوف ہی بتاتی تھی !

لڑکی تیز لہجہ میں بولی : واہ اکیا کہتے ہو۔ مجھے کامل یقین تھا۔ کپتان اس کمرہ
میں ہے۔ ادرا ب اُس کے نظر نہ آنے سے تم سے زیادہ خود مجھے تعجب ہے۔ معلوم ہوتا
ہے کہ وہ کہیں باہر چلا گیا ہے۔ اگرچہ میں نے اُسے جانتے نہیں دیکھا۔ گردیکو تو وہی
تم نے ناحق دروازہ کا قفل توڑ دیا۔ اب ہمیں اس کی محنت ادا کرنی ہوگی۔ مدہ ضلقت
گہروالی بانار سے آئیگی۔ تودہ میری جان کے درپے ہوگی۔

”تو کیا وہ بازار گئی ہوئی ہے؟“ کپتان او بلنڈ بس نے جو زمینیں دیکھا کھڑا تھا
اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ادرا ب لفظوں سے جو خادمہ نے قارق کے آدمیوں سے
کہے تھے۔ اس کا حوصلہ زیادہ مضبوط ہو گیا۔

قیمت ادا کرنی ہوگی !۔۔۔ خوب ! اسی گلوگیر آواز والے آدمی نے خادمہ کے
جواب میں کہا : مگر یہ غیر ممکن ہے۔ البتہ اتنا ہم کر سکتے ہیں کہ اس قفل کو دروازہ میں
ایسے طریق پر لگادیں کہ تباہی مالک کو اس بات کا بالکل علم نہ ہو۔ کہ کسی نے دروازہ
توڑ کر کھولا تھا۔

خادمہ کہنے لگی : خیر کسی طرح بھی۔ تم اسے جلدی ٹھیک کر دو۔ کیونکہ میری
آہانی گھڑی پل میں آیا چاہتی ہے۔ اور وہ بھی اُس صورت میں کہ وہ گھر سے باہر ہو کیونکہ
اگر وہ گھر پر ہوئی۔ تو اب تک عرصہ اس شور و شر کی وجہ معلوم کرنے کے لئے یہاں
آہنچتی۔

اُسی گلوگیر آواز والے سپاہی نے کہا : خیر دیکھا جائیگا۔ مگر نام دیکھنا کپتان
کی ٹوپی پڑی ہے۔۔۔ یہ کوٹ ہے۔۔۔ اور یہ واسکٹ بھی موجود ہے۔ اس سے تو معلوم
ہوتا ہے۔ وہ باہر گیا ہی نہیں۔ ادیہ لڑکی ہمیں بھکاری ہی ہے۔ آدھنسی اور کمرہ
میں رکھیں۔

نوعمر خاوند بولی تم میرے ساتھ آؤ۔ میں شکر کرش کا کمرہ دکھا دیتی ہوں۔ شاید وہ اس میں ہوگا۔ اس کے بعد کہستان کو ان سب کے کمرہ مذکور کی طرف جانے کی آواز دینی دی۔ وہاں جا کر خاوند نے حقاقت آمیز تحقیق لگایا۔ اور کہنے لگی: دیکھ لو۔ وہ کہیں موجود ہے۔ خوب اچھی طرح اس چار پائی کے نیچے دیکھ لینا۔ میرے خیال میں الماریوں میں بھی تلاش کرو۔ اور آتش دان کی دیکھ یہاں بھی اٹھانہ رکھنا۔ ممکن وہ وہیں چھپا ہوا ہو۔

گلوگیر آواز والا قارق کہنے لگا: اب تم اس قسم کے مذاق تو نہ کرو۔ یہ تو ایک شنگل ہتھارہ انعام ہے۔ جو کچھ کہتے معلوم ہو۔ صاف صاف بتا دو، یعنی کیا کہستان گھر پر موجود ہے۔ یا نہیں۔ اور اگر ہے تو کہاں ہے؟

لڑکی نے جواب دیا: یہ تو میں یقیناً کہہ سکتی ہوں۔ کہ وہ گھر پر ہے۔ کیونکہ اس کی برجس مرمت کے لئے ٹھہری ہوئی ہے۔ اور اس کا کوٹ واسکٹ اور لٹپی اس کے کمرہ میں موجود ہیں۔ یہ بھی ہیں جانتی ہوں۔ کہ اس کے پاس پہننے کے کپڑوں کا بھی ایک سوٹ ہے۔ پھر وہ اعتماد کے بوج میں پراسرار طریق پر اپنی آواز مار رہی ہے۔ اگرچہ وہ دہائی ہوئی آواز بھی اتنی ہلکی نہ تھی۔ کہ کہستان کے کانوں تک نہ پہنچتی۔ کہنے لگی اس کے علاوہ اس کے بیماری بوٹ بھی سیاہی پھیرنے کے لئے نیچے گئے ہوئے ہیں۔ اور اس قسم کہا کر کہتی ہوں کہ اس کے پاس بولوں کی دوسری جوڑی موجود نہیں ہے۔

قارق نے کہا: ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مکان ہی پر ہے۔ دیکھو تمام تم یہاں ٹھہرو۔ اور میں اس لڑکی کو ساتھ لے کر باؤنٹی خانہ برتن دہونے کے کمرہ وغیرہ مقامات میں دیکھ آتا ہوں۔

لڑکی گہرا کر کہنے لگی: تم پہلے اس فضل کو تو ٹھیک کر دو۔ کیونکہ اگر گھر والی آگئی ... مگر تو میری اہلہ تو یہ موجود ہے۔ دہشت زدہ لڑکی نے جلدی سے پریشانی کی حالت میں کہا۔

بات یہ ہوئی۔ کہ کہستان کی کسی بے جا اور بے ارادہ حرکت سے ریشمی اکون نے جو اس نے پہن رکھی تھی۔ اس قدر سرسراہٹ پیدا کی کہ اس کی آواز خاوند اور دونوں سیاہیوں کے کانوں تک پہنچ گئی۔ کہستان اپنی اس حماقت پر ہشیمان ہو رہا تھا کہ یہ

معلوم کر کے بچلی منزل میں سب کے سب خاموش ہو گئے ہیں۔ اُسے دفعتاً خیال آیا
شاید خادمہ نے قمار قوس کو اس لئے چپ کر دیا ہے کہ اُس کی آقا بانی رک کر اُنکی جودگی
کیوجہ دریافت کرتے ہوئے ٹوٹے ہوئے قفل کو نہ دیکھ سکے۔

اُس کا یہ خیال نامدرست نہ تھا۔ پھر یہ دیکھ کر کہ خاموشی بدستور قائم رہی وہ
جرات کر کے سیڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ اُس کے پاؤں میں اب تک وہی سلیپر
تھے۔ انہیں پہنے ہوئے جہاں تک ممکن تھا۔ اس نے عبادت گزارانہ مکمل کی چال
کی قفل اُتارتے ہوئے آہستہ آہستہ قدم اُٹلاتے نیچے اترنا شروع کیا۔

اُس مقام پر پہنچ کر جہاں سے اُس کو وہ گھبراہٹ جاتا تھا جس کے پاس قمار
کے آدمی اور خادمہ چھپے کھڑے تھے۔ کپتان کے جی میں آئی۔ کہ تیزی سے دوڑا ایک
میں بارزینہ کا باقی حصہ ملے کر لوں۔ مگر اس دُور سے کہ اس طرح پرافٹا سٹے رانا دگر فتاری
یقینی ہوگی۔ کیونکہ ہر شخص کو شبہ پیدا ہو جائیگا۔ اور سب میرا تعاقب کر رہا ہے
اُس نے اُسی آہستگی سے قدم اُٹلاتے ہوئے نیچے اترنا جاری رکھا۔ اور اس کے ساتھ
ہی جس قدر زیادہ ممکن تھا۔ اپنے رگیشی لباس کو زور سے سرسرا رہا۔

پہلی منزل کے زینہ کی چوٹی تک کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ اور اب وہ سب سے
نچلا زینہ کو طے کرتا ہوا اس خیال سے خوش ہو رہا تھا۔ کہ میرا اس بھیس میں مکان سے
باہر چلے جانا یقینی ہے۔ کہ یکایک صدر دروازہ پر کسی نے زور سے دوسری دنگ کی
س آواز کو سن کر جنگجو افسر ایک لمحے کے لئے لڑکھڑا گیا۔ مگر پھر اُس نے ہنچا
یہ دستک مالک مکان کی نہیں۔ اس لئے وہ بدستور جرات سے کام لے کر نیچے اترتا رہا
اپنے نقاب کو اور زیادہ احتیاط سے چہرہ پر ڈال کر چھتری کو نفل میں لئے ہوئے
اُس نے جی کڑا کر کے باہر کا دروازہ کھول دیا۔

اور کیا دیکھتا ہے۔ کہ باہری ٹھانویں فلمری دروازہ پر کھڑے ہیں۔

انہوں نے ایک بے تکلف دوست کی آزادی سے ڈپلومیسی میں قدم رکھتے ہوئے
کہا۔ وہ اپنی مینڈم۔ میں ادھر سے گذر رہا تھا۔ کہ اس چٹائی سے ٹپک گیا۔ آپ کی
مراجہ پڑی کرتا جاؤں۔ پھر یہ دیکھ کر غصہ کہ جس سے میں مخاطب ہو کر باتیں کر رہا ہوں۔
اس کا قد ایک عورت کے تناسب سے بہت زیادہ لمبا ہے۔ وہ اندازاً باکر تھپے لگا۔

آدھ ... اور اس لئے بھی کہ آپ کے بازوؤں میں پھر ایک بار ان راحتوں سے پہرہ
اُتر رہا ہو سکوں۔ جو کل آپ کی عنایت سے حاصل ہوئی تھیں۔

لیکن آپ پادری صاحب کی حیرت و ہریشانی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب نقلی
مسٹر رڈ نے ان کے سر پر اس زور کا ٹھکا مارا۔ کہ وہ چادری شانے چت گر پڑے
اور کپتان دروازہ کی کچھ جیب میں ڈال کر مکان سے باہر نکل آیا۔

اُس نے دروازہ کو اپنے پیچھے بڑے زور سے بند کر دیا۔ اور باہر سے قفل لگا کر
اس قدر تیزی رفتار کے ساتھ مردانہ وار قدم اٹھاتا چلنے لگا۔ کہ کوئی شخص پاس
سے گذرنا تو فوراً معلوم کر لیتا۔ اس زمانہ لباس کے پردہ میں ضرور کوئی مرد ہے

یہ ایک کپتان کو خیال آیا۔ کہ میں نے تو عورت کا بھیس بدل لیا ہوا ہے۔ اور اس نے
ویسی ہی رفتاری سے چلنا چاہئے۔ جو کسی عورت کے لئے موزوں ہو سکتی ہے۔ پس اُس
نے اپنی رفتار کو پھر سست کر دیا۔ اور کچھ ایسے عجیب طریق پر مصنوعی نزاکت سے
قدم اٹھانے لگا۔ کہ دیکھ کر خواہ مخواہ ہنسی آتی تھی

جبکہ ہم نے بیان کیا۔ اُس نے چہرہ پر نیلی نقاب کی بہت سی تہیں ڈال رکھی
تھیں۔ لیکن مزید احتیاط کی غرض سے اُس نے اپنی چہتری بھی کھول کر ہاتھیں لیلی
اور اس طریق پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اُس نے چوک کا نصف فاصلہ طے کیا۔
مگر اب تک اس کی جرات نہ ہوئی کہ تیزی رفتار سے دوڑنے لگتا۔ اگرچہ اس کے
ساتھ ہی قدم قدم پر اندیشہ لگتا ہوا تھا۔ کہ پیچھے سے مشورہ کی آوازیں نہ سنائی
دینے لگیں۔

”میں! تم کون ہو؟“ ایک ایک زمانہ آواز پاس سے کپتان کے کانوں میں پہنچی
لیدوے کی قسم ہم ادھر کیا یہ تم ہو؟“ جنگجو افسر نے مسٹر رڈ کو پہچان کر دھتکارنے سے پہلے
کہا۔ ”تم سمجھ لو تہوڑی دیر کے لئے میں ہی سترس رو ہوں۔“
”تم مسٹر رڈ ہو؟“ مالک مکان نے بڑے جوش میں پھر کر کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی
اُس نے مشورہ کی آواز شروع کیا۔ ”چور! ... قاتل ...“

”طاموش میم“ کپتان نے اس قدر تندہی سے کہا کہ مسٹر رڈ فوراً چپ ہو گئی۔
مگر تم نے مشورہ کیا۔ کہ اور کہو میں سب لوگوں پر نا مشہور کردہ کا۔ بہت ادا کیا تھوڑا

بادی سے یارا نہ ہے... سترس رڈ میں حریفیہ بات مشہور کر دیں گا۔ اور پھر دیکھنا تمہاری کیا حالت ہوتی ہے؟

یہ سنکر مالک مکان پر کھلی سی گر گئی۔ اور وہ بت بنی کپڑی رہ گئی۔
کپتان نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: اس لئے تم سیدھی اپنے مکان کو چلی جاؤ۔ جس کی کنجی میں پیش کرتا ہوں۔ اور خبردار اپنے مکان کے دروازہ تک پہنچنے سے پہلے پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا۔ میں تمہارا لباس آج رات واپس بھیج دوں گا۔ جو شخص تمہاری چیزیں لیکر آئے گا۔ اُسی کے ہاتھ تم نے میرے کپڑے بھیج دینا۔ اور ان میں احتیاط کے ساتھ خیر ایا جامہ بھی شامل کر دینا۔ جس کی مرمت کی اجرت تمہیں ادا کرنی ہوگی۔ پھر جنگجو اس نے بڑے خوفناک لہجے میں کہا: خبردار تم کسی سے اس معاملہ کا ذکر نہ کرنا۔ کیونکہ اُس سیتھوڈسٹ پادری کے ساتھ تمہارے ناجائز تعلقات ہمیں صورت میں پوشیدہ رہیں گے۔

یہ کہتے ہوئے کپتان نے مکان کی کنجی خیرت زدہ سترس رڈ کے حوالہ کر دی۔ اور خود اگے کوچل دیا۔

جس وقت سے وہ زمانہ لباس میں مکان سے باہر نکلتا تھا۔ اس نظارہ کے پیش آنے تک ہیکل تین سٹ کا عرصہ گزرا ہو گا۔ لیکن کپتان اس بات کو سمجھتا تھا۔ کہ فرق این کے آدمی تھوڑی دیر میں ہی میرے فرار سے خبردار ہو جائیں گے۔ کیونکہ پادری غلری سے میں دھکا دیکر فرش زمین پر گرا آیا تھا۔ ضرور انہیں اس قسم کی اطلاع مہیا کر دیگا۔ جس سے وہ معاملہ کی حقیقت سے خبردار ہو جائیں۔

ایسے حالات میں اُس کا مقصد یہ تھا۔ کہ کم از کم عرصہ میں چارٹر بومر، سکور سے زیادہ سے زیادہ فاصلہ پر پہنچ جاؤں۔ چنانچہ سترس رڈ سے جدا ہو کر ہی وہ اس خیال سے چارٹر بوس کی طرف بڑھا۔ کہ اس طرف بھی کوئی شاہراہ واقع ہے۔
لیکن قبل اس کے کہ وہ اس گندی مکان کی تاریک محراب کے نیچے قدم رکھتا اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا۔ کہ مالک مکان اُسی مقام پر کھڑی ہے۔ جہاں وہاں سے چھوڑ دیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ اُس کی دیکھوں کے خوف اور اس کے تبدیل لباس کی خیرت کے زیر اثر اب تک وہیں کھڑی تھی۔ چونکہ سترس رڈ کی اُس کی طرف پشت تھا اس لئے

کہ پتیاں کو چار ٹرموس کے اندر داخل ہوتے وقت کسی طرح اضطراب محسوس نہ ہوا۔
ڈیوڈ بھی میں دربان اُسے دیکھ کر کہنے لگا۔ "میںم آپ کس سے ملنا چاہتی ہیں؟"
مگر پتیاں نے اس سوال پر توجہ نہ دی۔ اور قدم بڑھاتا آگے کو چلتا گیا۔ اس کا
انداز خام اب تک ویسا ہی مصنوعی تھا۔ جیسا ہم اس سے پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ جس سے
اُس کی صورت نہایت مضحکہ خیز معلوم ہوتی تھی۔

دربان کو جب اُس کے سوال کا جواب نہ ملا۔ تو وہ اپنی کوٹھڑی میں چلا گیا۔ اور
وہاں جا کر بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا۔ "بخدا میں نے اتنی قدا و عورت کبھی نہیں دیکھی تھی۔"
اُس کے سامنے تو عجیب و غریب دیوئیاں بھی بھیج دیں۔ اور پھر اس کا لباس کتنا مضحکہ
خیز ہے۔ قدا تانہ لبا کپڑے اس قدر چوٹے۔ دیکھو تو اس کی لمبی جرابیں لنتی میلی اور
کٹیف ہیں۔"

جب کہ دربان اپنے آپ سے اس قسم کی باتیں کر رہا تھا۔ پتیاں اپنا چہرہ اُسی زینا
چہتری میں چھپائے بدستور نقاب اوڑھے آگے کو چلتا گیا۔ اس حالت میں اگرچہ کوئی اس
کی صورت نہیں پہچان سکتا تھا۔ تاہم خود وہ اس عمارت کے مختلف حصوں کو غور سے
دیکھ سکتا تھا۔

اُسے اپنے سامنے ایک فرائخ اور وسیع صحن نظر آیا۔ جس میں جا بجا گھاس کی
کیاریاں لگی ہوئی تھیں۔ اور ان کے دربان چلنے کے لئے راستے بنے ہوئے تھے۔ صحن
کے چاروں طرف نشیب و صنع کی سلسل عمارات تھیں۔ جن کی ساخت یکساں اور صورت
کامیابی تھی۔

کہیں کہیں تین تین چار چار آدمی دیکھنے میں عمر رسیدہ بڑے بڑے کے اثرات سے سبکد
ہوئے بدن کو موسم گرما کی خوشگوار دھوپ میں تاپنے کی غرض سے بیٹھے تھے۔ مگر صورتوں پر
خوشحالی ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ اور آسائش اور قناعت کا تو ان میں نام و نشان بھی نہ تھا۔ اگر
پتیاں ان باتوں کو جو وہ ایک دم میرے سے مخاطب ہو کر بے لفظوں میں کہہ رہے تھے۔ سن
سکتا۔ تو اس کے دل میں یقیناً اس سخت ضبط انتظام۔ اُس رسدہ ہم آہنگی۔ اور امن و امان کے
خلاف ضرور نفرت پیدا ہو جاتی۔ جس میں ان لوگوں کو زندگی بسر کرنی پڑتی تھی۔

جس وقت جنگجو انسر نے اس صحن میں قدم رکھا۔ تو بہت سے لوگ جو اس وقت وہاں

موجود تھے اس کی عجیب اور نئی پیدا کرنے والی صورت کو دیکھ کر متعجب ہونے لگے۔ اور شخص کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ شیر معمولی طویل القامت عورت کسے تلاش کر رہی ہے۔

اس عرصہ میں کپتان اولڈ ٹرس کو یہ ناگوار حقیقت معلوم ہو چکی تھی۔ کہ اس طرف سے گاسولی سٹریٹ یا ولڈ ٹرس روڈ کی طرف جانے کا کوئی راستہ نہیں۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو سخت شش و پنج کی حالت میں محسوس کرنے لگا۔

ناظرین اس بات کو خوب سمجھتے ہو گئے۔ کہ کپتان ایسا آدمی نہ تھا۔ جو دایس پلٹ کر اپنی ذات کو دشمنوں کے حوالہ کرنے پر تیار ہو جاتا۔ جن کی نسبت اسے یقین تھا کہ اگر انہیں اب تک میرے چارڑھوں میں داخل ہونے کا علم نہیں ہو چکا۔ تو یہی وہ اس پاس ضرور میری تلاش میں پھرتے ہو گئے۔ اس لئے اب وہ حیران تھا۔ کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ صرف ایک ہی صورت تھی۔ اور وہ یہ کہ اس مکان کے رہنے والوں میں سے کسی کی مدد حاصل کی جائے۔

یہ سوچ کر اس نے اس سختی پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ خور سے دیکھا تو معلوم ہوا۔ کہ ایک کبلی کپڑی میں ایک نیک طینت شخص جس کا چہرہ گول سرخ اور اطمینان کے آثار لئے ہوئے تھا۔ بیٹھا ہے۔ ذرا سی تلاش سے اس نے معلوم کر لیا۔ کہ اس کمرہ تک پہنچنے کے لئے کس زینہ کے رات اور چڑھنا چاہئے۔

بڑے استئصال اور اس شخص کے سکون کے ساتھ جو راستہ چلتا ہو۔ قدم اٹھاؤ۔ زینہ پر چڑھنے لگا۔ حتیٰ کہ اوپر پہنچ کر اسے ایک دودھ نظر آیا۔ جس کے باہر تیل کی تختی پر سرسکیاں کا نام لکھا ہوا تھا۔

کپتان نے بغیر کسی تامل یا تکلف کے کمرہ میں قدم رکھا۔ اور وہ سرخ چہرہ والا آدمی جو کپڑی میں بیٹھا تھا۔ پیچھے مڑ کر اس عجیب و غریب زمانہ عورت کو آتا ہوا دیکھتا ہوا حیرت سے دیکھنے لگا۔

لیکن آپ اس کے تعجب کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب اس بناوٹی عورت نے بند چیمبری ایک طرف ڈال دی۔ اور پرزور مردانہ لہجہ میں کہا۔ اس چیمبری پر لعنت ہو۔ پھر جب نقاب ہٹائی۔ تو اس خشت آسمین چہرہ پر ایسی مومنی مومچیں اور باریک گلچے نظر آنے لگے۔ غرض زناہ لباس کے اندر سے ایک عجیب تند صورت نمودار ہو گئی۔

شخص مذکور نے جو برادران چار ٹریوس میں سے ایک تھا۔ بدقت منہی کو ضبط کرتے ہوئے اُس سے پوچھا یہ کیا تماشہ ہے؟

جیسا کہ اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا۔ آدمی بڑا خوش مزاج اور بے تکلف تھا۔ تماشہ اُجگلیو افسر نے زور سے کہا۔ تیرے دوست تماشہ اسی قدر سے کہ جس طرح تم عورت نہیں ہو اسی طرح میں بھی نہیں ہوں۔ بلکہ میں قدیم آرٹیزن کے فنڈر بس پارک کار ہونے والا کپتان اور بلنڈر بس ہوں۔ قاتل کے آدمی میرے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ اور میں یہ بھیس بدل کر اُن سے بچ کر نکل آیا ہوں۔ اس وقت مجھے تمہاری امداد کی ضرورت ہے۔ اور طاقتوں کی قسم یاد رکھو۔ اگر تم نے اس عارضی تکلیف میں ایک شریعت آدمی کو مدد دی۔ تو تمہیں اس کے لئے کبھی افسوس نہ ہوگا۔

سٹر سکیلز نے کیونکہ اُس سرج چہرے والے آدمی کا یہی نام تھا۔ نوکا قہقہہ لگایا جس میں جگجو کپتان بھی شہریک ہو گیا۔ کیونکہ اس منہی پر ہرانا ناما مناسب تھا۔ اس کے علاوہ یہ منہی اس بات کی علامت تھی۔ کہ شخصی مذکور اُس کی امداد پر آمادہ ہے۔ چنانچہ دو تین منٹ تک دونوں بڑے زور کا قہقہہ لگاتے رہے۔

آخر جب سٹر سکیلز کی منہی بدترجہ رفع ہوئی۔ تو اُس نے کپتان اور بلنڈر بس سے پوچھا۔ بتائیے میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟

جگجو افسر نے بڑی صاف بیانی سے کام لیتے ہوئے ساری سرگذشت بیان کر دی۔ نتیجہ یہ کہ میرا جامہ مرمت کیلئے درزی کے ہاں گیا ہوا تھا۔ اور ٹوپی کوٹ واسکٹ اور بولٹ میرے گم ہو چکے تھے۔ مجھے اس مکان سے جس میں رہ کر رہا تھا۔ بڑے اضطراب کی حالت میں مالک مکان کے کپڑے پہن کر ہانگنا پڑا۔ اس وقت میرے بدن پر قمیض اور لمبی جرابوں اور ان سلیپروں کے سوا کوئی چیز ابھی نہیں رہ جیسا ہے۔ اور نہ جیب میں پہنچا ہوا کاسکہ۔ اور خواہش یہ ہے۔ کہ کسی طرح حصہ شہر میں پہنچ جاؤں ورنہ میں آسانی ضروری خرچ حاصل کر سکتا ہوں۔

سٹر سکیلز نے پھر بڑے زور کا قہقہہ لگایا۔ اور کہنے لگا۔ میرے پاس اس وقت دو پونڈ موجود ہیں۔ ساگر یہ کسی طرح تمہارے کام آسکیں۔ تو مجھے ان کے پیش کرنے میں عذر نہیں ہے۔

کپتان اس تجویز سے بہت خوش ہوا۔ ادا کئے لگا۔ دو پونڈ اپنا تو میرے لئے اس وقت بڑی دولت تھی۔ ان سے مالک مکان ادا دہندی کا تقاضا رفع ہو جایا تھا۔

مسٹر سکیلز نے کہا یہ بہت اچھا دو پونڈ خرچ کر تمہارے کپڑے واپس لے جاسکتے ہیں۔ مگر سوال یہ ہے۔ اگر قاری کے سپاہی اب تک مکان کے اندر موجود ہوں تو کیا وہ مالک مکان کو تمہارے کپڑے میرے حوالہ کرتے دیکھ کر پیچھے ہٹ لگ جائینگے؟ یسوع کی قسم۔ کپتان ادا مل بند ریس نے جواب دیا۔ ”وہ اصل مسٹر رڈبر طرح میرے اختیار میں ہے اس سے کہہ دینا۔ اگر تم نے اس کام کو اطمینان بخش طریق پر نہ کیا۔ تو میں تمہارا اور پارسی غافیل فلمری کا واقعہ فاش کر دوں گا۔ اس سے وہ فرزا موم ہو جائے گی۔ لیکن مجھے اس کا اپنا لباس بھی تو واپس بھیجنا ہے۔“

مسٹر سکیلز نے کہا۔ میرے سونے کے کمرہ میں جو قریب ہی ہے۔ ایک بڑا سا بکس موجود ہے۔ میں تمہاری مالک مکان کے کپڑے اس میں رکھ کر لے جاتا ہوں میرا اصول ہے۔ کہ جس کام کو کرنا ہو۔ اُسے ادا دھووانہ کرنا چاہئے۔ تم اتنے میں میری ڈینگ گون پہن لو۔ مجھے افسوس ہے میرے کپڑے تمہارے بدن پر چوٹے اتریں گے۔
ورنہ...

”اے ایسوع کی قسم۔ اور میں اپنے ہی کپڑے حاصل کرنے چاہتا ہوں۔“ کپتان نے کہا۔ میں نہیں چاہتا کسی آدمی کے کپڑے پہن کر اپنے اس دوست کے پاس جو حصہ بھر میں رہتا ہے۔ جاؤں۔“

مسٹر سکیلز کہنے لگا۔ بہتر ہے۔ تم میری خواہگاہ میں جا کر یہ کپڑے انا رو میں انہیں لیکر فوراً ہی چلا جاتا ہوں۔“

کپتان کہنے لگا۔ ”مخمن میں جو یہ بڑے بیٹھے ہوئے ہیں وہ تم سے پوچھیں گے۔ وہ طویل القامت عورت کون تھی۔ جس نے اپنے قدم سے ڈیڑھ فٹ چوٹی سیاہ ریشمی گون پہن رکھی تھی۔ انہیں کیا جواب دو گے؟“

چارٹر مونس کے نیک طینت برادر نے جواب دیا۔ ”تم ان کی فکر نہ کرو۔ اگر کسی نے پوچھا۔ تو میں کہہ دوں گا۔ وہ میری بہن تھی۔ وہ حقیقت یہ سب لگ نیم ناپینا ہیں۔ اور میں یقیناً کہہ سکتا ہوں۔ کہ انہیں تمہارے لباس میں کوئی بات عجیب معلوم نہ

ہوئی ہوگی۔ زیادہ خیال یہاں کی زسوں یا خادماؤں کا ہے۔ اگر ان میں سے کسی نے بہتیں دیکھ لیا ہو۔۔“

کپتان قطع کلام کر کے بولا۔ نہیں ان میں سے کسی نے مجھے نہیں دیکھا مگر ہمارے پاس ضائع کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ اور میں جلد سے جلد اس بلخون ریشمی گون اور اس زمانہ ٹوپی کو اتارنا چاہتا ہوں۔“

جس جگہ یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ وہ متوسط قسم کا بلند اور ہوادار کمرہ تھا۔ اس سے گذر کر کپتان ایک چوڑے کمرہ میں پہنچا۔ جو فقط اتنا بڑا تھا۔ کہ اس میں ایک چارپائی الماری اور ایک کپڑے پینٹنے کی میز رکھی جاسکے۔ یہاں جا کر کپتان نے جلد جلد اپنا زمانہ لباس اتار دیا۔ اور سب کپڑوں کو الٹا سیدھا اس بکس میں ڈال دیا۔ جس کا ذکر اس کے دوست نے کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے مشر سکیلز کی ڈریسنگ گون پہن لی۔ اور اس کام سے فائدہ ہو کر چارڑھوں کے نیک طینت برادر کو ددزی اور مالک کان کے متعلق ضروری ہدایات دیں

اس نے بکس کے گرد ایک رسی باندھ دی۔ تاکہ اس سے زیادہ آسانی کے ساتھ اٹھایا جاسکے۔ چنانچہ بکس کو لمبے تھن نے کرشر سکیلز اس فرنیچر کی سہرا انجام دی کے لئے روانہ ہوا۔ چلتے وقت وہ کپتان کو اس بات کی تاکید کر گیا۔ کہ میری واپسی تک دروازہ کو احتیاط کے ساتھ بند اور مقفل رکھنا۔ جس وقت میں واپس آؤں گا۔ تو ایک خاص انداز سے دستک دوں گا۔ جو میں کہیں بتا دیتا ہوں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ میرے بعد کوئی غیر شخص اس کمرہ میں نہیں آسکیگا۔

مشر سکیلز کے رخصت ہونے پر جبکہ کپتان اس کمرہ میں تنہا رہ گیا تو اس نے سب سے پہلا کام دروازہ بند کر کے یہ کیا۔ کہ کپاٹ کے قریب جا کر اس کا دروازہ کھولا۔ اس سے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ کہ اس کے اندر اس شراب کی ایک بوتل موجود ہے۔ جو عرصہ عام میں جن کہتے ہیں۔ کپتان نے خام شراب کی بوتل منہ سے لگا کر ایک لمبا گھونٹ پیا۔ مادہ تازہ دم ہو کر اپنے دوست کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔

اسی طرح پاؤ گھنٹہ گذر گیا۔ اور اس عرصہ میں وہ اس سوال پر غور کرتا رہا۔ کہ اس انجام کار تارق کے آدمیوں سے نجات پاسکوں گا۔ یا نہیں۔

اُس نے سمجھ لیا۔ کہ اگر اُنہوں نے میری چالاکی کو چارٹر ہوس میں داخل ہونے سے پہلے معلوم نہیں کیا۔ تو پھر سیرا پچاؤ یقینی ہے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا۔ کہ مسز رڈ نے اگر مجھے اس مکان میں داخل ہوتے دیکھ لیا ہو۔ تو وہ بہر حال سیرا راز فاش نہیں کرے گی۔

لیکن دوسری طرف اگر قارق کے سپاہیوں کو حقیقت حالی اس وقت بھی معلوم ہو چکی ہو۔ جبکہ میں چارٹر ہوس کے دروازہ کے باہر رہتا۔ تو اس میں شک نہیں اُنہوں نے مسز رڈ کے مکان کی کھڑکیوں کے قریب پہنچ کر مجھے چوک میں پھرنے دیکھ لیا ہو گا۔

اس کے بعد اُس نے پھر ایک مرتبہ اپنے دل میں ان اتفاقات کو سوچنا شروع کیا۔ جو اُس کے حق میں تھے۔ اور خیال کیا۔ کہ میجر ڈسٹ پاوری کے گرانے سے جو آواز ہوئی۔ وہ یقیناً قارق کے سپاہیوں کو سنانی نہ دی ہوگی۔ اور اگر اُنہوں نے اسے سن ہی لیا ہو۔ تو انہیں مدعا زہ کہہ سونے اور پاوری سے مختلف سوالات پوچھنے میں کافی عرصہ لگ جائیگا۔ کیونکہ مدعا زہ کی کنجی وہ اپنے ساتھ ہی لیتا آیا تھا اور اسے اس مسز رڈ کے ہاتھ بھیجا تھا اُس نے سوچا کہ اتنے میں اس قدر عرصہ گزر چکا ہو گا۔ کہ میں پوشیدہ ہو گیا۔ اور اسی لئے قارق کے آدمیوں کو میرے بارے میں معلوم نہ ہو سکیگا۔ کہ میں کہاں ہوں۔

اس پر اُس خیال کے بعد پھر وہی تشریش پیدا کرنے والا استدلال شروع ہو گیا۔ اور اُس نے سوچا۔ ممکن ہے۔ اُنہوں نے مسز رڈ کی واپسی کا انتظار نہ کیا ہو۔ اور وہ سبھی منزل کی کھڑکیوں سے باہر کود گئے ہوں۔

معاذ کے سر پہلو پر بہت کچھ غور کیا۔ بعد کپتان بڑے جوش سے بلند آواز میں کہنے لگا۔ اس غور و فکر پر لذت ہو۔ سر دوست تو میں بہر حال یہاں پر محفوظ ہوں اور اس میں شک نہیں۔ اگر اُن بد بختوں کو میرے یہاں پوشیدہ ہونے کا شبہ ہوتا۔ تو وہ اب تک ضرور پہنچ جاتے۔

اپنی جگہ سے اُٹھ کر وہ بڑی احتیاط کے ساتھ کھڑکی کے قریب پہنچا۔ اور صبح کو غور سے دیکھنے لگا۔ سر میں سے وزا دیر پیشتر گزر کر وہ یہاں پہنچا تھا۔ جو کچھ اُس نے دیکھا

وہ سر لحاظ سے اطمینان بخش تھا۔ چارڑھویں کے عمر رسیدہ برادرا کا طرح جیسے اُس نے پہلے دیکھا۔ یہاں دلوں پھر رہے تھے۔ اود قاری کے آدمیوں کا سایہ تک نظر نہ آتا تھا۔ معاملات کی اس امید افزا حالت سے بہت مطمئن ہو کر کپتان اود بلبند میں پھر کباٹ کے قریب گیا۔ اود پھر جن کی بوتل سے شراب کی بہت سی مقدار پنی۔ جس کے بعد تھوڑی دیر تک وہ اظہار پسندیدگی کے طور پر چٹخارے کھیتا ہوا۔ اود اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گیا۔

فردیادو گبنڈ غور و مگر کی حالت میں رہ کر وہ پھر قیسری بار کباٹ تک گیا۔ اود اب کی مرتبہ شراب پنی کر الماری بند کی سی تھی۔ کہ دودھانہ پراسی قسم کی دستک شانی دی۔ جس کا وعدہ اُس کے دوست مشر سکیلز نے جلتے وقت کیا تھا۔ اُس نے اُنھ کو دودھانہ کہولا۔ اود جس وقت مشر سکیلز نے اندر قدم رکھا تو کپتان نے پہلی نگاہ ہی میں معلوم کر لیا کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا اس میں کامیاب ہو کر آیا ہے۔ کیونکہ اُس کے سرخ چہرہ پر کامیابی کی مسکراہٹ نمودار تھی۔ اود اس کے ہاتھ میں کبھی بھی خالی نہیں تھا۔

ٹیوٹ کی شرم۔ اود تم بڑے موٹا ر آدمی جو بیگموا فسر نے اپنے دوست کے چہرہ پر کامیابی کے آثار دیکھ کر زور سے کہا: مگر یہ تو کہو۔ ان پاجیوں کی کیا خبر لائے ہو؟ مشر سکیلز نے اپنے سرخ چہرے پسینہ پونچھتے ہوئے جواب دیا: میرے دوست اطمینان رکھو۔ تم ہر طرح سے محفوظ ہو تمہارے کپڑے اس کبھی میں موجود ہوں سا لاکھکان سر لحاظ سے خوف زدہ ہو چکی ہے۔ اود اب وہ تمہاری طرف جارہی ہوئی ہے۔ قاری کے سپاہی ایک بالکل ہی غلط سراغ پر چل رہے ہیں۔ فی الحقیقت وہ میرے دلوں پہنچنے سے پہلے ہی مکان سے رخصت ہو گئے تھے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ کوئی مل سے پاس چھپے پھر رہے ہیں۔ اود اس لئے اگر تمہارے لئے ممکن ہو۔ تو رات کی تاریکی پھیلنے تک یہیں ٹھہرے رہو۔ میں تمہارے لئے کہا نا دیا کروں گا۔ اود شراب کے ایک گلاس سے بھی تواضع کر سکوں گا۔

”کوئی نہیں... اصلی پوتین“۔ کپتان نے شراب کا ذکر کرتے ہی غیر معمولی اظہار سرت کرتے ہوئے کہا۔

”خیر تم وہی پسند کرتے ہو۔ تو وہی ہے۔“ مشر سکیلز نے جونیک باطن آدمی اور دوستوں کو سنون کرنے والا بتا دیا۔ کہا ”بہر حال ہماری شام مزے میں بسر ہوگی۔ اور ہم ایک دوسرے کی بہتر دوستی کے جام پئیں گے۔“

شبہ روشنی اکتیان نے جو اچھا اپنی عجیب غریب طرز معاشرت کے اپنی فطرت میں بہت سی ایسی خویاں رکھتا تھا۔ جو باشت نگان ائر لینڈ سے مخصوص ہیں کہا ”جیک دوست ہمارے درمیان ایسی دوستی قائم ہو چکی ہے۔ جس میں بہتری کی گنجائش نہیں۔ جس حالت میں ایک شخص دوسرے کے لئے جو اس کے واسطے بالکل اضیی ہو۔ تمام تر جذبات سرانجام دے تو کیا پھر اُن کی دوستی میں کوئی کمی رہ جاتی ہے؟“ اور یوں کی قسم۔ مشر سکیلز اگر دنیا میں بہتر اکوئی دشمن ہو۔ تو اُس کا نام اور تہ نجبہ کو بتا دو۔ پھر دیکھنا کس طرح کیتھان اولینڈر بس علی الصباح اُس کے پاس جا کر مقابلہ کا چیلنج بھیجتا اور اُس کی کمال اوجھڑتا ہے!

مشر سکیلز نے اس اظہارِ رفاقت کے لئے مفکاریہ ادا کیا۔ اور کہنے لگا ”مردوست میرا کوئی ایسا دشمن نہیں ہے۔ اس قسم کی سزا دلانا مطلوب ہو۔“

اس کے بعد کیتھان پھر اسی مختصر خواب گاہ میں گیا۔ اور وہاں جا کر اس نے اپنے کپڑے پہن لئے۔ اُس کا نیک طینت دوست ورزی کے ہاں سے اُس کی مرست شدہ تپلون بھی لیتا آیا تھا۔ چنانچہ وراسی دیر میں ہمارے اُرش دوست نے لباس تبدیل کر لیا اور اب جو وہ خواب گاہ سے باہر نکلا۔ تو اُسے وہی نیم فوجی لباس پہنا ہوا تھا۔ جو مسٹر کی زمانہ پوشاک کی نسبت اُس کے بدن پر زیادہ بچتا تھا

چارٹر ہوس

باب ۱۴۸

اس کام سے فارغ ہو کر کیتھان اولینڈر بس نے اپنے دوست کرش کے نام ایک چٹھی لکھی۔ جسے مشر سکیلز نے ایک ناصد کے ہاتھ بلٹن سٹائلز کے دفتر واقع حصہ شہر میں بھیج دیا۔ کیتھان نے اپنے دل میں اندازہ کیا۔ کہ اگر کرش میرا قہ پہنچنے سے پہلے چارٹر ہوس سکور وائے مکان میں گیا۔ تو وہاں سے صبح کے واقعات معلوم کر کے پھر کرا سکیں

چیمپرز میں میرا میرے خط کا انتظار کرے گا۔ یہ طریقہ اُسے اس سے بہتر اور زیادہ محفوظ نظر آیا۔ کہ مسٹر ڈو کے نام چھٹی یا پینام بھیج کر اُسے اپنی جائے پناہ سے خبردار کیا جاتا۔

جب چھٹی لکھی۔ اور قاصد کے ہاتھ بھیجی جا چکی۔ تو مسٹر سکیلز نے تجویز پیش کی۔ کہ بیچ کے طور پر روٹی پیسہ اور پورٹ شراب میسر پر رکھی جائے اس وقت گیارہ بجے تھے۔ اور اس کا ارادہ ڈھائی بجے ڈنر کھانے کا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک زس یا چار زسوں کی خادمہ کو جو اس وقت اتفاق سے اُس کمرہ میں آنکلی تھی بھیج کر یہ چیزیں منگوائیں۔ اور مسٹر سکیلز نے اس خادمہ سے یہ بھی کہہ دیا۔ کہ میرا ارادہ آج اُس کمرہ میں کھانا کھانے کا نہیں ہے۔ جہاں چار زسوں کے رہنے والے ل کر کھاتے تھے۔ اس نے کہیں اپنے ہی کمرہ میں اپنے دوست کی تاضع آلو گوشت سے کروں گا

جب کپتان اور اُس کا دوست کھانا کھانے بیٹھے۔ تو ان میں اُس مکان بھاکی نسبت گفتگو شروع ہو گئی۔ جو اول الذکر کے لئے ایک نہایت محفوظ جائے پناہ ثابت ہو رہا تھا۔

قریباً ایک منٹ شراب کا جام منہ سے نکلنے کے بعد چنگو افسر نے کہا۔ میرے دوست اور یہ جگہ جس میں تم رہتے ہو۔ بڑی آسائش معلوم ہوتی ہے۔ مسٹر سکیلز نے جواب دیا۔ بات دراصل یہ ہے۔ پس فطرتاً خوش مزاج ہوں اس لئے میری زندگی یہاں ہی خوشی میں بسر ہوتی ہے۔ بہت سے دوست یہاں مجھ سے ملنے کے لئے آتے ہیں۔ اور ایک جگہ سے مجھے چند فوڈ کا وظیفہ بھی ملتا ہے۔ کبھی وجہ ہے کہ میں یہاں رہ کر وہ چیزیں حاصل کر سکتا ہوں۔ جو دوسروں کو نہیں نہیں ہوتیں لیکن اگر مجھے یہ آسائشیں حاصل نہ ہوتیں۔ تو اُس نے اپنی آواز کو غیر معمولی طور پر دبا کر کہا۔ میں ہرگز یہاں نہ رہ سکتا۔

مندرہ سکتے! کپتان نے اس فقرہ پر غیر معمولی اظہار تعجب کرتے ہوئے کہا۔ مقدس دہن کی قسم۔ اور میری رائے میں تو یہ بڑے مزے کی جگہ ہے۔

مخض مذکور کہنے لگا۔ بیشک تم باہر والوں کے لئے ایسی ہی ہے۔ کیونکہ تمہیں بتایا جاتا ہے۔ یہاں پر اتنی ایسے غریب آدمیوں کو پناہ دی جاتی ہے۔ جو محتاج اور زخمی

ہیں۔ اور جن کی عمر پچاس سال سے اوپر ہے۔ لیکن میرے دوست سب سے زیادہ تکلیف دہ چیز یہاں کا ضبط اقطاع ہے۔ یادہ طریقہ جس سے اس ضبط اقطاع کو عمل میں لایا جاتا ہے اور جس سے یہاں کے منتظم ہمارے ساتھ سلوک کرتے ہیں۔

”تو کیا چارہ... رہوس میں بھی باقی مقامات کی طرح برائیاں موجود ہیں؟“
کپتان نے استغنا میہ لہجہ میں کہا۔ ”خون اور غارت کی قسم۔ اور اگر یہاں بھی یہی حالت پائی جاتی ہے۔ تو پھر وہ کونسا کونسا مقام ہے۔ جہاں خرابی موجود نہیں۔“

مسٹر سکیلز نے جواب دیا۔ جن جن مقامات پر کلیسا کا اقتدار ہے۔ ان سب میں خرابیاں موجود ہیں۔ مگر ہیر میں اپنے منشا کو زیادہ واضح نقطوں میں بیان کرتا ہوں جیسا کہ تمہیں معلوم ہے۔ یہ مقام دراصل ان غریب اور محتاج لوگوں کو جو صاحب علم ہوں مدد دینے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے۔ کہ یہاں پر ایک ہی علم دوست آدمی موجود نہیں۔ قابل ذکر آدمیوں میں سے صرف ایک مشہور نامک کہنے والے مسٹر والکر لیف ہیں۔ عام طور پر اس جگہ کے مرنے اپنے عمر رسیدہ اور بیمار خانگی ملازموں کو یہاں داخل کر دیتے ہیں۔ مگر یہ بات بھی اُس صورت میں قابل اعتراض نہ ہوتی۔ کہ یہاں پر صرف سبوز اور تھیں لوگوں کو جگہ دی جاتی ہے۔

”تو کیا اس مکان میں بھی کچھ عجیب و غریب ہسیاں رہتی ہیں؟“ کپتان نے پوچھا۔
”بیشک میرے دوست مسٹر سکیلز نے جواب دیا۔ اور یہی بات سب سے زیادہ قابل شکایت ہے۔ چنانچہ کچھ عرصہ سے یہاں ہر ایک شخص کو نیل مکشر کو داخل کیا گیا ہے جو ٹھیک اسی طرح کو نیل نہیں ہے۔ جیسے میں نہیں ہوں۔ کچھ عرصہ پیشتر لوگ اُسے میجر مکشر کہا کرتے تھے۔ پھر وہ کپتان مکشر بن گیا۔ اور کوئی دن جاتا ہے۔ وہ جنرل مکشر بن جائے گا۔“

”جنرل ایسٹ کی قسم“ کپتان او بلنڈر بس نے جیسے جوش سے کہا۔ ”اور اگر وہ بھی اب تک اپنی ملازمت میں قائم رہتا۔ تو اس عہدہ تک پہنچ جاتا۔ لیکن مقدس وسیعہ کی قسم۔ میں کہتا ہوں تمنا یہ کہ نیل مکشر محض فرضی کرنیل ہے۔ وہ کوئی پکا بدعاش ہے اور تم دیکھتے خانو میں خود اس کا پردہ فاش نہ کروں۔ تو میرا نام او بلنڈر بس نہیں۔“
”شاید جنگجو اسٹریٹ اُس نام بنا کر نیل مکشر کے فرضی اسٹریٹ ہونے کے متعلق متعلق تھا۔“

جوش میں آنا ضروری سمجھا کہ اس سے سننے والے کے دل میں یہ یقین جاگزیں ہونا لازم تھا کہ پیشکش کپتان کے قابل عزت عہدہ کی گنتی قدر کرتا ہے

مشر سکیلز نے جواب میں کہا: واقعی بعض لوگ کتنی شرمناک حرکت کرتے ہیں کہ اپنے آپ کو اس حیثیت میں ظاہر کرنے لگتے ہیں۔ جو حقیقت میں انہیں حاصل نہیں ہوتی۔ خیر یہ کرنیل ٹکنر بار ابھی آکر تنگ کیا کرتا ہے۔ اور اغلب ہے کہ وہ رات کے کہانے کے وقت یہاں آجائے۔ اگر ایسا ہوا تو بڑا مزہ ہو گا۔

کپتان نے غیر معمولی تندہی اور جوش کا اظہار کرتے ہوئے کہا: اور اگر اس نے یہاں اپنی صورت دکھانے کی جرات کی تو میں اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کروں گا۔ جیسا میں نے وہاں... ر... ر... کے بیان میں ایک فرانسیسی سوار کے ساتھ کیا تھا۔ میں نے اسے گوانڈیکر کہا۔ ٹھیرا گیدی کو ہر جاتا ہے۔ آکر میں تجھے بیچ کمر سے کاٹ دوں۔ اس نے جواب دیا۔ ایلو میں آیا میں نے آواز دی۔ خون اور غلٹ کی قسم۔ کیا تم مجھ سے لڑنا چاہتے ہو۔ حالانکہ میں نے لڑائی سے پہلے ہی تم کو گرفتار کر لیا ہے۔ چنانچہ یہ کہہ کر میں نے اسے گلے سے پکڑ لیا۔ اور جس قدر عرصہ ایک چھو بھر شراب پینے میں صرف ہوتا ہے۔ اس سے بھی کم میں اس کا گالگھوٹ دیا۔ لیکن میرے دوست تم اس چار روز میں بحال بیان کئے جاؤ۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں کے رہنے والوں کو کیا کیا تکلیفیں ہیں۔ تم اس جگہ کے ضبط انتظام کا ذکر کر رہے تھے۔ مجھے اس معاملہ سے بہت دلچسپی ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں۔ ضبط انتظام کس چیز کا نام ہے؟

مشر سکیلز کہنے لگا: میرے دوست فونج اور کلیا کا ضبط انتظام دو بالکل جدا چیزیں ہیں۔ ہم ۸۰ ہزار ان مفلس اس مکان میں رہتے ہیں۔ ہر رات کو آٹھ بجے ۸۰ ہر تہ گنہہ بچتا ہے۔ مگر جب اس مقام کے رہنے والوں میں سے کسی ایک کا انتقال ہو جائے۔ تو اس وقت تک کہ اس کی جگہ پُر نہیں ہوتی۔ گنہہ بجائے ۸۰ کے ۹۹ مرتبہ سجتا ہے۔ اور یقین جانو موسم سرا کی تاریک رات میں اپنے کمرہ میں تنہا بیٹھے ہوئے ان گنہہ کو یہ معلوم کرنے کے لئے سنتا کہ اس وقت کے بعد کہ سب آدمی سہ پہر کو دل میں ایک دوسرے سے ملے تھے۔ ان میں سے کسی کا انتقال تو نہیں ہو گیا۔ نہایت خوفناک ہوتا ہے۔ ہمارے درمیان کئی نہایت عمر رسیدہ لوگ بھی ہیں۔ اور تم جانتے ہو ایسے

آدمی اسی طرح یکایک اس دار فانی سے چل جاتے ہیں۔ جیسے ذرا سی ہوا لگنے سے شمع گل ہو جاتی ہے۔ پھر جب ہم میں سے کوئی مر جائے۔ اور ۸ کی بجائے ۷ آوازیں سنائی دیں۔ تو شخص کی رگوں میں اس نکر سے خون سمجھ رہا ہوتا ہے۔ کہ معلوم نہیں۔ اب کس کی بار مٹی آئے گی۔ اس وقت سارے بدن میں کپکپی سی پیدا ہوئے لگتی ہے۔ کپتان ٹولینڈر میں ممکن ہے۔ تمہیں یہ گھنٹہ بجنے کا عمل بالکل معمولی اور نظر انداز کرنے کے قابل نظر آئے۔ مگر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ ہم لوگوں کے لئے جو اس مکان میں رہتے ہیں۔ یہ ایک نہایت خوفناک عمل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس گھنٹی مکان میں جہاں چاروں طرف خوفناک سناٹا چھا رہا ہے۔ رات کے وقت گھنٹہ بجنے کی خوفناک ہمہ تن آواز آواز میں کئی طرح کے رنجہ خیالات پیدا کر دیتی ہے۔ اس سے آنے والی موت تا بوقت کفن قبرستان اور مراسم دفن کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ مگر جس وقت ۸ کی بجائے صرف ۷ مرتبہ گھنٹہ بجے اور ہمیں معلوم ہو۔ کہ موت کے فنا کرنے والے ہاتھ نے اس جگہ کے رہنے والوں میں سے ایک اور شخص کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ جب ہمیں اس بات کا یقین ہو جائے۔ کہ ہماری جماعت میں ایک شخص کی اور کمی ہو گئی۔ اور ہماری تعداد سے ایک آدمی گھٹ گیا ہے۔ ... اگرچہ ممکن ہے۔ اس سے ہمیں محبت یا دلچسپی یا اس کے متعلق ہمارے دل میں مطلق عزت نہ ہو۔ تاہم جب گھنٹہ کی آہنی آواز اس بات کا یقین بولا تو ہے۔ کہ ہمارے درمیان سے ایک شخص کی کمی واقع ہو گئی ہے۔ تو یہ بات عالم تمہائی میں ہمارے لئے بڑی روح فرسا بات ہوتی ہے۔

اس کے جواب میں کپتان نے کچھ کہا تو انہیں۔ لیکن معلوم ہوا تھا۔ وہ اس گفتگو کو پوری توجہ سے سن رہا ہے۔ چنانچہ مشر سکیلز نے اپنے بیان کو بڑی سرگرمی کے ساتھ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ کہ میں فطرتاً بہت خوش مزاج اور ہر وقت مسرور رہنے والا آدمی ہوں۔ اور جہاں تک ایسے حالات میں ممکن ہے۔ میں خوش رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر جس وقت رات کی سنہالی میں اس گھنٹہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ تو میرے بدن کو ابھی سرودی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اور خون رگوں میں سمجھ رہا ہے۔ پھر اگر ہفتویں سے ۸۰ کی بجائے صرف ۷ آواز میں سنائی دیں۔ تو دفعتاً ایک دھندلی بخاری صورت کفن میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے سے گزر

جاتی ہے۔ اور میں خوف زدہ ہو کر اپنے ارد گرد دیکھنے لگتا ہوں۔ اس وقت دل میں کچھ اس قسم کی دہشت پیدا ہوتی ہے۔ کہ میں سمجھتا ہوں۔ اس برا دوستی کی زبرد اور خوفناک روح عین میری کرسی کے پیچھے کھڑی ہے۔ اگر کسی رات کو چار ٹرہوس میں کسی بہائی کی لاش موجود ہو۔ تو میرے دل کو اس اندر خوف محسوس ہوتا ہے۔ کہ رات کو سو نہیں سکتا۔ میں ہونٹوں اور روحوں کا قائل نہیں ہوں۔ کم از کم دن کے وقت مجھے ان کے متعلق کسی طرح کا خوف محسوس نہیں ہوتا۔ مگر رات کی گہری اور خوفناک خلا میں میں بھی کانپ جاتا ہوں۔ میرے دوست تم ہرگز اس خوف کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے جو گھنٹہ بجنے سے پہلے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگر ۸ کی بجائے ایک یا دو ازم سنا دیں۔ تو باقی اندھ شخصوں میں سے ہر ایک اپنے کمرہ کی تنہائی میں یہ کہنے لگتا ہے۔ کہے معلوم ہے کہ اب کی مرتبہ میری باری آئے گی کیا ایسے حالات میں رات کے وقت اس طرح گھنٹہ بجانا ایک ظالمانہ طریق نہیں ہے بلکہ جس سے کمزور طبیعت والے رعشہ بر اندام عمر رسیدہ لوگ جو پہلے ہی عصبیتوں کے بوجھ سے دبے ہوتے ہیں۔ اور جن کے دماغ میں اس سے نہایت خوفناک خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ دہشت زدہ ہو جاتے ہیں۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ اس مکان کے رہنے والوں میں زیادہ تر اسی طرح کے کمزور طبع اور عمر رسیدہ لوگ شامل ہیں۔

کپتان نے سرسری طور پر چند الفاظ اس قسم کے کہے۔ جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس گفتگو کو غور سے سن رہا ہے۔ اور سٹر کیلڈ نے اس طرح پر سلسلہ کلام جاری رکھا۔ بیشک اس مقام کے رہنے والے براہ ان غریب میں سے کئی لوگ کمزور اور عمر رسیدہ ہیں۔ جنہیں اس بات کی ضرورت ہے۔ کہ اس بڑھاپے میں کوئی ان کے پاس رہ کر ان کی زندگی کے آخری لمحوں کو خوشگوار اور موجب فرحت بنائے۔

لیکن عملی طور پر یہ ہوتا ہے۔ کہ ہر روز صبح کے وقت گری ہو۔ یا سردی۔ دوپہر لگی ہوئی ہو یا گھنٹے گھنٹے برف پھیلی ہوئی۔ ہم میں سے ہر شخص مجبور ہے۔ کہ دن نکلنے کے ساتھ ہی گرم بستر چھوڑ کر بیٹھ کر کھائے پئے دعا کرنے کے لئے گر جائیں جائے اس فرض کی انجام دہی نہ ہو تو سترے جہانہ مقرر ہے۔ پھر ہر شخص کو مجبور کیا جاتا ہے۔ کہ گر جا کر جاتے وقت وہ لمبا سیاہ لبادہ پہن لے۔ چنانچہ اس حالت میں جب ہم لوگ گر چکی طرف جاتے ہیں

تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ راہبوں کی ایک جماعت ریاضت کے لئے جاری ہے اس
 مقام میں بھی شاید تم خیال کرو کہ یہ ایک بے ضرر طریقہ ہے مگر بات یاد رکھنی چاہئے
 کہ کوئی کام اپنی مرضی سے کرنا اور بات ہے اور سخت ضبط انتظام کی پابندی سے کرنا
 بالکل جدا۔ پہلے کے رہنے والے عمر رسیدہ لوگوں کو سب سے زیادہ رنج و غصہ اس
 بات سے ہوتا ہے۔ کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں۔ انھیں احتیاج سے مجبور ہو کر کرنا پڑتا ہے۔
 اس میں شک نہیں۔ وہ حالات سے مجبور ہو کر یہاں پناہ گزین ہونے۔ مگر اس سے یہ
 لازم نہیں آتا کہ انہیں ہر وقت مجبور کرایا جائے۔ کہ تم محتاج ہو۔ یہ بات ان کے لئے
 نہایت صدمہ پہنچانے والی ہوتی ہے۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی زندگی اس مکان میں
 دنیاوی تفکرات سے دور رہ کر امن و سکون کے ساتھ بسر ہو رہی ہے۔ لیکن حقیقت
 میں اس جگہ کے ضبط انتظام اور سینکڑوں تکلیف دہ پابندیوں کے باعث جو مجموعی طور
 پر خوفناک کامیابی کی ظلم کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ ان کی زندگی سخت سبقت اور
 پریشانی میں گذرتی ہے۔ رات کے اس خوفناک نمائے میں جو اس عمارت کے ہر حصہ میں
 طاری رہتا ہے۔ اپنے اپنے تاریک کمرہ کی تنہائی میں ہر شخص ان مظالم کو سوچ کر اپنے
 دل میں رنجیدہ ہوتا ہے۔ اور تمہیں یہ معلوم کر کے تعجب نہ ہونا چاہئے۔ کہ بہتر سے اسی فکر
 و پریشانی کی وجہ سے دیوانگی کی حالت تک پہنچ جاتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صرف گنپٹ
 سمجھے یا گرجا میں لازمی طور پر جانے اور لباً و دہن سے کاہی سوال نہیں۔ زیادہ پریشانی اس
 بات کی کہ۔ کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے دل میں محسوس کرتا ہے۔ کہ مجھ پر جاسوس لگے
 ہوئے ہیں۔ وہ جاسوس جو ہر وقت اس کی نقل و حرکت کا دیکھ بہال کرتے رہتے ہیں۔
 اور اگر کسی سے ذرا سی خطا بھی ہو جائے۔ تو اسے سزا دلاتے ہیں۔ یا اس کو اس عمارت
 سے خارج کر کے کسی دوسرے ایسے شخص کو اس کی بجائے داخل کر دیتے ہیں۔ جسے
 یہاں کا منتظم یا کوئی اور افسر بھارتیہ موڈاکٹر ہمارا جاسوس ہے۔ اور وہ ان ہی ہمارا
 جاسوس۔ یہاں کی رئیس یا خادماں بھی تو ہماری جاسوس ہیں۔ اور جوابات اس سے بدتر
 اور زیادہ افسوسناک ہے۔ ”مشر سیکلز اپنی آواز کو غیر معمولی طور پر دبا کر اور اونچے
 سر کو اس طرح اٹکے کی طرف جھکا کر کہ اس کے لب کپتان کے کالوں کے سامنے لگے ہوئے
 تھے۔ کہنے لگا جوابات اس سے بھی بدتر ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ ہم سب ایک دوسرے

کے جاسوس بنے ہوئے ہیں۔
 کپتان او بلنڈر بس یہ سن کر چونک گیا۔ اور اپنے نئے دوست کو تعجب کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔

مشتریک ملنے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "میں یہ نہیں کہتا کہ دنیا بھی باقیوں پر جاسوسی کرتا ہوں۔ اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ ہم میں سے ہر ایک دوسرے پر جاسوسی کرتا ہے۔ مگر ان میں غور کرتا ہوں کہ یہاں بہت لوگ ایسے ہیں جو ایک دوسرے کی جانچ میں لگے رہتے ہیں۔ بعض اس لئے کہ وہ یہاں کے منتظم اور چلکین کیل کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔ بعض ڈاکٹر کے مقبول بننے اور بعض اُس شخص کے منظر نظر بننے کی غرض سے جو ان کے سامان خوراک کا منتظم ہے۔ ان کے علاقہ کی ایسے ہی ہیں جو بارہن ہی کو خوش کرنا کافی سمجھتے ہیں۔ اور نرسوں میں سے تو کم دیشل ہر ایک میٹرن کی طرف سے جاسوسی کی غرض اور کرتی ہے۔ اسے دوست میں کہاں تک بیان کروں۔ اس چار دیواری کے اندر ہی اور نگرانی کا بہت ہی سخت عمل دخل ہے۔ ایک شخص دوسرے کے ساتھ دوستانہ گفتگو نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ہر وقت اس بات کا اندیشہ لگتا رہتا ہے کہ کہیں وہ ان باتوں کو اوروں کے سامنے بیان نہ کر دے۔ جنہوں نے اُس کو جاسوس بنا کر کہا ہے ہم میں سے کسی کو دوسرے پر اعتماد نہیں۔ اور ہر شخص ہر وقت خوف زدہ رہتا ہے جس قسم کی آواز اور گفتگو دو دوستوں کے درمیان ہو سکتی ہے اس کا چار نبوس کے رہنے والوں میں قطعاً امکان نہیں۔ اگر کسی معمولی معاملہ کے متعلق بھی کسی سے گفتگو کی جائے تو سننے والا اس اذنان سے سر ملاتا ہے۔ گویا وہ سمجھتا ہے اس معاملہ کی تدبیریں صرف کچھ بات پر مگر تم پوچھو گے۔ چار نبوس میں معاملات کی یہ صورت کس لئے ہے کہ اور یہ بھی کہو گے۔ کہ ایک دوسرے کی جاسوسی کرنے کے معاملہ میں سارا تصور یہاں کے رہنے والوں کا ہے۔ لیکن اگر فراغ سے سوچو۔ تو معلوم ہو جائے گا کہ قصور حقیقت میں منتظموں اور یہاں کے حکام کا ہے۔ وہی اس قسم کی قابل نفرت باتوں کی ترغیب دیتے ہیں وہی ان بیوقوفوں کی قدر کرتے ہیں جو اس قسم کی باتیں کریں یا جو اوروں کی شکایت یا ان کی بے اطمینانی کا ذکر نہ کر ان کے پاس جائیں منتظم ایسے شخصوں کی قدر کرتے ہیں۔ تو دوسرے بھی ان کی دیکھا دیکھی جاسوس بن جاتے ہیں۔ اور اس طرح ہر شخص ہر دوسرے

کے خلاف جا سہی کرنے لگتا ہے۔ افسوس اس طریق سے کتنی قابل نفرت تنگ نظری پیدا ہوتی ہے۔ کپتان اولڈنڈس یقین جالو۔ جب میں معاملہ کے اس پہلو کو سوچتا ہوں تو طبیعت سخت متغیر ہوتی ہے۔

لیونج کی قسم اور ایسا ہونا قدرتی ہے۔ جنگجو افسر نے کہا: مگر یہاں کا گورنر کون ہے؟

مگر چڈکن ہیل جے یہاں کا ماسٹر تھے ہیں۔ جو کلیا کی طرف سے معقول نسخہ سہا سہی کرتا ہے۔ اور جسے ذرا سا بھی کام نہیں کرنا پڑتا۔ وہ یہاں کا منتظم ہے۔ اور وہی افسر میں صدی میں یہاں کے رہنے والوں پر سولہویں صدی کے سے مظالم کرتا ہے یوں تو جو کچھ مورچہ ہے۔ وہ پر آشوب نام پر ہی مولا ہے لیکن بیچ بچوں اور عورتوں کی جھوٹے نام میں بھی ایسی ہی مچھوڑ ہوگی۔ اگر کوئی شخص حیثیت و انلاسی سے مجبور ہو کر ایک بار یہاں داخل ہو جائے تو پھر لازم ہے کہ وہ محتاجوں کی طرح ہر قسم کی غرض برداشت کرے۔ حکام سے اسی حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ اور ان کو اسی حیثیت سے اس کے ساتھ سلوک کرتے ہیں۔ زیادہ کیا کہوں۔ یہاں کا وہ مان بھی باڈو ہمارے نام کے ساتھ مسٹر کا لفظ لگانا ضروری نہیں سمجھتا۔ ڈاکٹر ہم میں سے کسی کی بیمار داری کے لیے آئے۔ تو یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ہم پر برہاری احسان کر رہا ہے۔ اور اس کا سلوک ہمارے ساتھ ویسا ہی ہوتا ہے۔ جیسے کایا کی حلقہ کے کسی ڈاکٹر کا اس حلقہ کے محتاجوں کے ساتھ اسی طرح جب میرین ہمارے پاس آتی ہے۔ تو وہ کسی خاندانی خاتون کی سی سخت اختیار کر لیتی ہے۔ حالانکہ اس کی حیثیت یہ ہے کہ وہ آرچڈیکن کی بیوی کے سامنے ہچکچاہٹ نہیں سکتی۔ بلکہ کھڑے رہنے پر مجبور ہے۔ یہی حال اس جنگ کے سامان خزانہ کے منتظم کا ہے۔ وہ اپنے آپ کو بڑا آدمی سمجھتا ہے۔ اور اگر اس نام کے رہنے والوں میں سے کوئی اس کے ساتھ پوری عزت کے ساتھ پیش نہ آئے۔ تو یہ اس کی سخت بے بسی ہے۔ زمین یا غلامی ہمارے ساتھ بڑی لاپرواہی کا سلوک کرتی ہیں۔ اور ہم میں سے کسی کو اس کی کو فیتی نہیں۔ کہ ان کی شکایت کر سکیں۔ سوا انہیں کچھ سمجھا سکیں۔ کیونکہ ہم جانتے ہیں۔ انہیں ہماری جا سہی کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ اور اگر کوئی بات ہمارے تہا زبان سے بے خبری کی حالت میں نکل جائے۔ تو اسی کی بنا پر ہمارے خلاف

کئی طرح کی تہمتیں لگائی جاتی ہیں۔ چنانچہ تھوڑے ہی دن کا ذکر ہے۔ کہ یہاں کے ایک عمر رسیدہ شخص نے جس کی عمر ۷۰ سال کے قریب ہے۔ ایک نرس کی طرف سے عدم توجہی کی شکایت کی۔ مگر اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ اس نرس نے اُنہی شکایت کر دی کہ یہ شخص میری طرف ہر سی نظر سے دیکھتا تھا۔ اب اس عمر رسیدہ شخص نے لاکھ انکار کیا کہ یہ بیان غلط ہے مگر کسی نے اس کی بات پر توجہ نہ دی۔ اور اس نرس کا نیزہ مقدمہ بیان درست تسلیم کر لیا گیا۔ چنانچہ اس عمر رسیدہ شخص کو چار مہینوں سے بیمار خانے کے لئے نکال دیا گیا۔ اس کی پروا نہیں کی کہ وہ مر جائے گا یا زندہ رہے گا۔

اُسے صاحب آپ بزرگ اس خوفناک ظلم کا صحیح امدار نہیں کر سکتے۔ جو اس مکان کی چار دیواری میں جہاں بظاہر اس قدر امن سکون قائم ہے۔ کیا جاتا ہے کچھ عرصہ کا ذکر ہے یہاں کے رہنے والے ایک اور شخص نے سہیتوں سے تنگ آ کر کسی دوسری جگہ مکان حاصل کر لیا۔ اور وہیں زیر کما کے مر گیا۔ حکام نے جس طرح ممکن تھا۔ اس سالہ کو وہاں کی کوشش کی۔ چنانچہ افسر مرگ کو داخلہ کا موقعہ نہ دیا گیا اور شخص مذکور کو اس کی خودکشی کے تین دن بعد دفن کر دیا گیا۔ میرے دوست یہ سب حقیقی اور اہلی واقعات ہے۔ اور ضروری ہے کہ انہیں عوام کے روبرو پیش کیا جائے تاکہ خلعت کو معلوم ہو کہ لندن کے وسط میں اس گنبدی عمارت کے ۸۰ عمر رسیدہ لوگ اس قریح تحت ضبط انتظام کے پابند ہیں۔ اور ان پر ایسے ایسے مظالم کئے جاتے ہیں۔ جو اس زمانہ قدیم میں ہوا کرتے تھے۔ جب شاہ ہندوستانی تم بٹے اس قسم کی عمارت کو منہدم کر دیا تھا۔ میں چاہتا ہوں۔ خلعت کو اپرے طر سے خبردار کیا جائے کہ اس گنبدی عمارت میں ۸۰ عمر رسیدہ آدمی انتہا درجہ کے کلیائی مظالم برداشت کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ وہ توکر بھی تو سخت بدلو کی کر رہے اور گستاخی سے پیش آتے ہیں۔ جنہیں انکی ذرست گذری کے لئے معمول معاف نہ دیا جاتا ہے۔

ظلمات کی قسم اور یہ بڑا ہی شرمناک معاملہ ہے۔ کہ یہاں اوپن ہسپتال میں بڑے

۱۷ امر واقعہ ہے ۱۷

۱۸ یہ بھی امر واقعہ ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کلیسا کے منظم کس لا پرہائی سے ملکی قوانین کی خلاف ورزی کرتے ہیں ۱۸

جوش کے ساتھ کہہ بدترین امر یہ ہے کہ یہ سارا ظلم پادری لوگ کرتے ہیں۔ خدا ان کا سزا دے گا۔

سٹر سکیلز نے سلسلہ کلام جاری رکھا کہ کہا: میرے دوست اگر پادری اچھا ہے اور نیک بننا چاہو۔ تو اس سے سوسائٹی کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ اور یہ ایک ایسی بات ہے جس سے کسی مسجد انھیں کو انکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اگر کوئی شخص اس فرقہ میں ظالم جابر اور متعصب ہو۔ تو اس کا وجود سوسائٹی کے لئے موجب زحمت ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمارے حق میں یہ لوگ صحیح زحمت ثابت ہو رہے ہیں۔ اس جگہ سے چھ سات پادریوں کا تعلق ہے۔ اور ان کی سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ جس قدر فائدہ ممکن ہو۔ اُسے ہمیں حاصل کر لیں۔ یہی وجہ کہ وہ ضبط انتظام کے نام پر انتہا ورج کی سختیاں کرتے ہیں۔ تاہم ان سے اگر کسی قاعدہ کی خلاف ورزی ہو جائے۔ تو اس کا مضائقہ نہیں سمجھا جاتا۔ مثلاً اگر اس مکان کے رہنے والوں میں سے کوئی ڈاکٹر کی اجازت کے بغیر گرجا میں نہ جائے۔ یا شام کو بعد از وقت یہاں نہیں آئے۔ تو اس کی رپورٹ کروئی جاتی ہے۔ اور اسے سزائے جرائم دی جاتی ہے۔ حکام کے یہاں کے رہنے والوں کو چائے شکر دودھ وغیرہ ضروریات کی خرید کے لئے جو حوزہ رک کے ساتھ نہیں نہیں کی جاتی۔ صرف رسالت پونڈ۔ اشلنگ سہ ماہی کا قابل خطائے غلطی ملتا ہے۔ اس میں سے بھی کچھ رقم جرائم میں کاٹ لینا اگر جرم نہیں تو اور کیا ہے۔ اس کے مقابل میں اگرچہ یہاں کے ماسٹر یا منتظم کے واسطے حکم ہے کہ وہ ہر وقت اسی مکان میں رہے۔ تاہم اس کو ضابطہ کی مطلق پروا نہیں۔ اور وہ معقول بلکہ معینوں دیات میں آتا ہے۔ اس لئے نہ جرم نہ ہے۔ نہ کوئی اور سزا کسی کو خواب میں بھی اس کا خیال نہیں آ سکتا۔ کہ اگرچہ لیکن پہل سے اس کی کسی خطا کے لئے باز پرس کے لئے لیکن اگر کمینوں میں سے کسی کی طرف سے کوئی ذرا سی خطا ہو جائے۔ تو اس کے لئے سیکڑوں آفتوں کا سامنا ہے۔

کیتان او بلنڈرین نے چہرہ پر غیر معمولی تندی کے آثار پیدا کر کے کہا: میرے دوست ابھی تم نے کہا تھا کہ دنیا میں میرا کوئی دشمن نہیں۔ لیکن جو کچھ تم نے بیان کیا۔ اس سے لازم آتا ہے کہ میں ان سختیوں کا بدلہ لینے کے لئے جو تم پر کی جاتی

میں رہتا ہے آرٹھکین یا خد اک کے منتظم یا دربان یا کسی اور شخص کا سر بھڑو رہتا ہے تاکہ ان لوگوں میں جنہیں تم براہ وران مخلص کہتے ہو کچھ سبھی تو پیدا ہو جائے۔
 مسٹر سکیلز نے اس حینالی سے کہ شاید اس کا خونناک آئرش دوست اسی وقت محتاج خانہ کے سارے منتظموں کے خلاف اعلان جنگ کیا چلتا ہے۔ اور تعجب نہیں کہ ان میں سے جو سامنے آئے۔ اس پر زور بازو آزمائے کے لئے تیار ہو جائے۔ کہنے لگا۔
 میرے دوست یہیں کوئی بات ایسی نہ کرنی چاہئے۔ جس میں جوش یا وحشت کا اثر پایا جاتا ہو۔ جو کچھ میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ وہ میرے اور تمہارے درمیان پوشیدہ ہے۔ اس کے لئے میں تمہاری عزت سے پہلے کرتا ہوں۔۔۔

لیکن اس کی قسم اس کو کم سیر کی عزت سے اپیل کرتے ہوئے۔ کپتان نے قطع کلام کر کے اپنا دایاں لمبے سے چٹائی پر راتے ہوئے کہا۔ تو یقین رکھو۔ میں کسی پر یہ بات ظاہر نہ ہونے دوں گا۔ لیکن اگر کوئی مناسب موقع اس تم کا آیا۔ جب تم نے ان پر حاشوں میں سے جن پر ہم دکر کر رہے ہیں کسی کو سزا دلانا ضروری سمجھا۔ تو پھر اس وقت۔۔۔
 خاموش میرے دوست خاموش یہ مسٹر سکیلز نے وقتاً کہانے کوئی شخص زنیہ پر چڑھ رہا ہے۔ ہمیں چاہئے۔ کسی غیر متعلق عنون پر گفتگو کرنے لگیں۔

بہت اچانک کپتان نے جواب دیا۔ اور اس فرض سے کہ اس کی باتوں کو وہ شخص جو ذہن کی راہ سے چڑھ رہا تھا۔ سن لے۔ وہ بڑی ملین آواز سے کہنے لگا۔ بیشک مسٹر سکیلز آج کی صبح بڑی خوشگوار ہے۔ اس کے انداز سے پایا جاتا تھا۔ کہ اس نے یہ فقرہ محض مسرور طور پر اپنے دوست سے کہا ہے۔

مسٹر سکیلز نے اپنے نئے دوست کی ذہانت پر زور کا تہقید لگایا جس میں کپتان نے شریک ہو گیا۔ اگرچہ اسے یہ معلوم نہیں تھا۔ کہ میں کس لئے نہیں رہا ہوں۔ اور وہ دونوں دوست ابھی نہیں رہے تھے۔ کہ غامضہ دن کے کہانے کا دستہ خوان بچھانے کے لئے گھر میں داخل ہوئی۔

سلسلہ ثانی کی سولہویں جلد ختم ہوئی

